

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب لطلبة دار العلوم العليا

PJ

7530

B29x

1937

ناتج الأدب العربي

في

العصر العباسي

بقلم الأستاذ والفقيه

بقلم

المعالي

مدرس أدب بدار العلوم

الطبعة الثانية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

مطبعة العلوم بشارع الخيلج بجنينة لاط

المناهج الدراسية في الأدب العربي
٩٤

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب لطلبة دار العلوم العليا

ناتج الأدب العربي

في

العصر العباسي

بقلم الأستاذ الدكتور محمد باقر

بم



مدرس أدب بدار العلوم

الطبعة الثانية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

مطبعة العلوم شارع الخليل بجدة لاظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العصر العباسي

١٣٢ - ٦٥٦ هـ

تصوير عام

للحال السياسية في هذا العصر الطويل

لما دالت الدولة الأموية، وآلت إلى العباسيين والعرب فريقان: فريق يحن إلى الدولة الدائلة، ويود أن لو عاد الزمن بهاء على الأعقاب، وآخر يرى أن ما فعله العباسيون من استئثارهم بالخلافة على أبناء عمهم العلويين ذوى الحق الأصيل افتراء وطغيان^(١)، فكان من الطبيعي حينئذ أن يولوا وجهة الدولة الجديدة عن العرب، إلى غيرهم في تنبیت قواعدها، وتصريف شئونها، ولم يك هناك غير سوى الفرس، وإن كانوا في عقيدتهم علويين،

(١) يزعم العباسيون أنهم أحق بالخلافة من أبناء على، لأنهم فوق وراثتهم للعباس «وإرث النبي في عمومته دون أبناء على من فاطمة ومن غير فاطمة بالأولى» قد تنازل لهم عن حقهم في الخلافة هؤلاء الأبناء، ذلك أن أبا هاشم بن محمد بن على بن أبي طالب نزل مقيماً بقرية الحميعة بالشرارة من الشام لدى على بن عبد الله ابن العباس. وحين دنت وفاته عنده تنازل له عن هذا الحق الذي آل بعد على إلى ابنه محمد فأقام الدعاة وجعل عليهم النقباء ومرحهم إلى خراسان. ولكن العلويين ينكرون هذا التنازل ومن اعتد به منهم يجعله حجة على أبناء على من محمد بن الحنفية دون أبنائه من فاطمة المتول.

ذلك لأنهم انساقوا في تيار السلطان الجديد، ولو إلى حين، وبهذا تبدلت الدولة من عربية محضة، إلى عربية يشوبها سلطان الفرس مع سلطان الخلفاء؛ ثم كان أن أسست عاصمتها الجديدة «بغداد» في أحضان الفرس، فكان ثم زيادة في التجاور واختلاط، ولكن سلطان الفرس على ماصار له من نفوذ، لم يقو أن يتغلب في القرن الأول على سلطان الخلفاء، لقوة شخصيتهم، وفتوة دولتهم والتاريخ لا يزال يحدثنا بما كان من فتك المنصور بأبي مسلم، وفتك الرشيد ببرامكة، احتفاظا للخلافة بالنفوذ؛ وناظر في هذا القرن الأول، بعض سيادة الدولة، واكتبال السلطان.

ثم أنه حدث في آخره حيث آلت الخلافة إلى المعتصم أخى المأمون أن هذا بحكم فتوته، وقوة بدنه، والنسب، لا شباخ هذا منهم الجسمي، بأعمال الرياضة وفروسية، إلى عدد من الأتراك الخدم، جمعهم في هذا النوع من المهو مغالطيه ومعاونيه، واندساق في سبيل الاستكثار منهم، حتى بلغوا كما قال المؤرخون: السبعين ألفا، وصار لهم في بغداد شغب واعتداء جار له أهلها بالشكوى منهم والاشتماز. وكانه قد وجد بغداد لما فيها من جد الأمر، وسهام الشئون ملهية له ولطولاء، أرينساقوا في هذه السبيل الرياضية، إلى حيث يريدون، فحجروا بهم إلى مدينة أسسها لهذا الضرب من المجون، هي مدينة «سر من رأى» أو كما قد يقولون «سامراء» فابتعد بهذا أن يلي أمور الدولة عن كتب، كما ينبغي أن يكون، وبدأ نفوذ الخليفة يتراجع فيها إلى الوراء، بقدر ما عظم نفوذ الفرس المرحبين بهذا الانصراف، ولكن الطبيعة قضت أن يستفيد أولئك الخدم الأتراك بحكم اقترابهم من الخليفة جاها ونفوذ، وما هو إلا

أن عملوا على مشاركة الفرس في النفوذ، ثم ما هو إلا أن استلبوه منهم، واستبدوا به عليهم؛ ولقد زاد من نفوذ هؤلاء بقدر ما أضعف من نفوذ الفرس، مجيء المتوكل على الله سنيا متشددا، وإبغاله في حرب الشيعة الذين كان المؤمن على مذهبهم، وجاء من بعده غير معارض لهم، المعتزم، والواثق - والفرس كما علمت متشيعون مغرقون - نجات للمتوكل وإن شئت فقل للخدم الأتراك الساطرة في بغداد، واعتبر هذا عصرنا ثانيا هو عصر الخدم أو العصر التركي الأول، وجعل مبدؤه تولى المتوكل على الله سنة ٢٣٢.

لم يقف هؤلاء الخدم طوال القرن الثاني من الدولة في الاستبداد بأمورها عند حد. فتناول طغيانهم أكثر مما تناول أشخاص الخلفاء، وأول ما حدث من فظائهم حدث المتوكل على الله، فانهم جردوه من كل سلطة، وكان قد فقد النصير من الفرس لاشتداده في محاربة التشيع، وإذا حاول الإبقاء على شيء من هيبة الخلافة، فأمر وامن ابنه المنتصر عن قتله وقتلوه، فكان هذا فتحا لطريق جديدة في التخلص من الخلفاء، وتوالت بعد هذا الحداث أحداث في التعذيب والتقتيل، والمعدن بون المقتلون بمعزل عن المعين والنصير^(١)، حتى فقدت بغداد مكانتها وانصرف الناس عنها بعد انصرافهم إليها، وحدثت الأمراء والولاة نفوسهم أن يستبدوا على الخلافة بما في أيديهم من أرضين فأخذ النفوذ يتقلص عن بغداد إلى الأقاليم حتى أفقرت من كل خير وصلاح، وزخرت بكل مافي الطوق

(١) قتلوا المعتز بجره من رجله خارج الدار وضربه الضرب المفضى إلى

الموت بعد إيقافه في الشمس بضم رجلا ويرفع أخرى من شدة الحر.

من شر وفساد، وحمل خوف الخلفاء من أولياء العهود، وخوف أولياء العهود من الخلفاء، أن يستكثر كل فريق من أولئك الخدم ليكونوا عليه حراساً، وله جواسيس، وفعلوا كان حتى عجت بغداد بجيوشهم، وصار من استعان بهم العوبة في أيديهم^(١)، وامتد بهم الزمن على هذا السوء، حتى قرن ضعف للدولة، وفتور أعقاب قرنها السالف، قرن الفتوة والساطان، وما زالت الحال على هذا النسق من البوار، حتى طمعت إحدى الدويلات الناشئة من هذا الضعف بالأقاليم، وهى دولة آل بويه فى تخليص بغداد منهم، فخلصتها أيام المستكنى بالله، سنة ٣٣٤ وبدا بذلك عصر عباسى ثالث، هو عصر الأوطان السياسية أو الدويلات.

مهد العصر العباسى الثانى وهو عصر الضعف والاستسلام لتفكك أوصال الخلافة، واستبداد ذوى النفوذ فى الأقاليم، فلم يكديت نصف قرنه حتى بدت بوادر الانسلاخ عن الدولة على أيدي عدد من الأسر المختلفة الأجناس، وإن بقى معظمها لا كلها يدين بالمظهر الدينى لخلفاء بنى العباس. فمن الأسر الفارسية :-

السامانيون فيما وراء النهر من سنة ٢٦١ - ٣٨٩ هـ
والبويهيون بفارس والعراق من سنة ٣٢٠ - ٤٤٧ هـ
ومن التركية :-

(١) يؤيد ذلك ما رواه الفخرى عنهم من أنه لما تولى المعتز، أحضروا المنجمين وقالوا لهم :- انظروا كم يبقى الخليفة فى الخلافة وكم يعيش؟ وكان فى المجلس أحد الظرفاء. فقال: أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته، قالوا فكم تقول؟ فقال: « ما أراد الاتراك » فلم يبق فى المجلس إلا من ضحك

الأخشيديون بمصر من سنة ٣٢٣ — ٣٥٧ هـ

والغزنويون بأفغانستان والهند من سنة ٣٥١ — ٥٨٢ هـ

ومن العربية :-

الحمدايون بالشام من سنة ٣١٧ — ٣٩٤ هـ

والفاطميون بمصر من سنة ٣٥٧ — ٥٦٧ هـ

وقد شاء تغلب القوى على الضعيف، أن ينمحي معظم الدويلات ما ذكرنا وما لم نذكر، على أيدي ثلاث منها تحولت إلى دولات، هن الغزنوية، وقد تغلبت على السامانية وغيرها في تلك الأصقاع، والفاطمية، وقد تغلبت على الحمدانية بعد أخذها مصر من الأخشيديين، ثم البويهية وقد تغلبت على بغداد سنة ٣٣٤ هـ فاعتبر هذا بدء العصر العباسي الثالث كما ذكرنا^(١) وفيه خضع المسلمون لنفوذ الأتراك شرقا والعرب غربا،

(١) جد البويهين الأقرب بويه أبو شجاع ويرجع نسبهم إلى ملوك الفرس القدماء ويعرفون بالديلم لسكنائهم البلاد المعروفة بهذا الاسم من قديم وقد أنجب بويه هذا في ثلاثة أنجاد هم علي وحسن وأحمد، نبغوا في الفروسية وأعمال الجيوش وتقدموا إلى الدولة باقطاعهم الأرضين أيام الراضى بالله المتوفى سنة ٣٢٩ فكان علي في فارس وحسن بخوارزم وأحمد بشيراز ثم اتفقوا ثلاثتهم على تخليص بغداد من أيدي الأتراك فساروا إليها ودخلوها أيام المستكفي بالله فرحب بهم ولقب عليا عماد الدولة وحسنا ركن الدولة وأحمد معز الدولة ثم كان أن بقي معز الدولة ببغداد بلقب أمير الأمراء واستمر هذا اللقب للقائم منهم بعده في بغداد إلى أن جاء عضد الدولة فأخذ لقب الملك وكذلك كان من بعده نها إلى أن أخذها السلاجقة الأتراك .

والفرس وسطاء، وبقي ذلك قرناً وبعض القرن حيث دخل السلاجقة
الأتراك بغداد سنة ٤٤٧ فبدأ العصر العباسي الأخير. ❧

لم تكد الدولة البويهية والفاطمية والغزنوية تم القرن الأول من
حكمها، حتى تمخض التاريخ عن دولة عظيمة هي الدولة السلجوقية، التي
أنشأها رجلها الأول سلجوق بن بكيك بالتركستان سنة ٤٢٩
ولما شاهد ضعف آل بويه في بغداد، طمع في اكتساح الممالك الإسلامية،
وتقرب إلى المسلمين قبل هذا الاكتساح، بأن أسلم هو وأسرته ورجاله
ثم تقدم إلى الغرب زاحفاً حتى دخل بغداد سنة ٤٤٧ فكان هذا إيذان
العصر العباسي الأخير، الذي مكث أكثر من قرنين، إذ يقواها إلى
حيث أخذت تتنازل منهم، انتهى به الله تعالى آخر الخلفاء العباسيين
سنة ٦٥٦.

❧ ومن جسام الأحداث التاريخية في هذا العصر: اختلال غربيين
بالمشاركة لقيام الحروب الصليبية، وانتهائها بتأسيس عدد إمارات
بسورية وفلسطين مكثت نحو قرن من الزمان، ثم تدفق عرب الأندلس
إلى المغرب والمشرق بما نتابع وقوعه عليهم من اضطهاد وتعذيب.
تلك هي الحال السياسية العامة للعصر العباسي ومنها ترى أنه أربعة
عصور لا يستحق هذه النسبة منها إلا العصر الأول، عصر نفوذ الخلفاء،
وهذا هو الطابع العام لكل عصر في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم
وما إلى الآداب والعلوم ❧

طابع كل عصر وأثره العام

في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم

لقد كان لتلون العصر العباسي بتلك الألوان السياسية التي حولته أربعة عصور، الأثر الظاهر في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم.

✓ «العصر الأول»

ففي العصر الأول عصر قوة الخلافة وسلطان بغداد، كان الخلفاء مصدر أدب وعلم، كما كانوا مصدر سياسة ونفوذ.

فهم أهل كفاح وجلاد في تثبيت سلطان الدولة الجديدة، تلمحه في إشراع الرماح، وإشبار السيوف، تسمعه في الخطب تقذف الحمم وتطير الثمر، وينقوي في الأركان من رسل طاعة الخليفة مفعمة بالبرهان، ولذا كان عصر خليفته كسيرة ركن وسيد كسيرة ركنه.

«أهل العلم» في عصره يعرفون لغة ينشرونها، يروون الشعر وينقدونه، ويستمعون للشعراء ويحجزونهم العطاء، ويؤثرون بينهم نار التفاسير والتساوق بما يبينون من فاضل ومفضول، ولهذا تراجمت على أبوابهم الشعراء من عامة الأقطار، فكانت للشعر نهضة كثر فيها القصيد وجاد ✕

ثم هم أهل علم يخالطون العلماء مخالطة حوار ونقاش، عارفين لقيمتهم،

حافظين لمكاناتهم، حافزين لهم، مشجعين إياهم على مد الدولة الجديدة بما تتطلبه حضارتها من علوم وفنون منذ عهد خليفتهم الثاني أبي جعفر المنصور، ذلكم العليم الخضم، الذي لم يأل جهداً في وضع الأسس لنشأة العلوم المختلفة من شرعية ولسانية، وفلسفية وقفاه من بعده خلفاؤه الأقربون وناهيك بالرشيد والمأمون حتى عد هذا العصر عن جدارة

واستحقاق عصر النشأة العلمية في متنوع العلوم والفنون، وإنه لعجب عاجب تمكن العرب فيه أن ينقلوا إلى لغتهم جل علوم الفرس واليونان والهنود بفضل ما خلفائه من تنشيط حركة الترجمة وإغداق العطايا على النقلة والمترجمين^(١).

ومما يعد مظهرا جديدا في هذا العصر، ما صار للموالى فيه من رفعة شأن، ومعرفة قدر، بحكم ما لهم من فضل تأسيس الدولة، ومعاونة خلفائها في النهوض بها، بعد الذي كانوا يلاقونه على العهد الأموى من جفوة واحتقار، بل تعذيب واضطهاد^(٢)، فصاروا ينفسون عن أنفسهم

(١) كان المنصور من أحسن رواة الحديث وكان ذا ذوق في الشعر ينتقد الشعراء ويعرف المنحول والمسروق ثم كانت له دفاتر علم اشتد حرصه عليها حتى أوصى عند وفاته ابنه المهدي بها. وكان الرشيد أكثر سابقه رغبة في العلم كما كان حفاظا للشعر نقاد للشعراء. وكلاهما كان ذا فضل على الترجمة، الأول من حيث الابتداع والإيجاد والثاني من حيث التنشيط والتشجيع.

أما المأمون ففضله على الترجمة وإحياء العلوم قد غطى على فضل الجميع وإن كان في الناحية الأدبية أقل من أبيه

(٢) حوادث الأمويين في عدم التسوية بين الموالى والعرب بالرغم من تمتعهم بها في صدر الاسلام كثيرة: منها أنهم كانوا يمنعون زواج المسلم منهم بالعربية ويطلقونها عليه إن فعل ويجلدونه. روى الأغاني أن رجلا من الموالى خطب بنتا من أعراب سليم وتزوجها فركب محمد بشير إلى والى المدينة يومئذ ابراهيم بن هشام فشكا إليه فأرسل إلى المولى ففرق بينه وبين زوجته وضربه مائتي سوط وحاقي لحيته وحاجبيه وفي ذلك يقول ابن بشير:

ويجهرون إزاء العرب بما ترم، وقابل العرب ذلك منهم بالانكار والجحود، ثم طالت الملاحاة بين الفريقين حتى أعلن أمر الشعوبية، وعظم شأنها، كل ذلك والخلفاء يتواصلون بالموالى ويطلبون لهم من أبنائهم وذوى قرباهم مثل ما كان يطلب الخلفاء الراشدون للأنصار، فكان من ذلك أن استفادوا وأفادوا فى نهضة هذا العصر والسير به قدما إلى الأمام .

نعم إن إطلاق حرية البحث لهم فى التشيع منذ عهد المأمون الذى كان شيعيا، والذى أباح لنفسه عن غير تقزز أن يكون أحمد بن أبى دواد وزيره معتزليا، ويحيى بن أكرم وزيره أيضا منيا، جعلهم يرسلون الفكر فى البحث الدينى من غير عنان، حتى تعددت البدع الدينية، وانتشرت الزندقة والاحاد، وغلبت الشهوات الجسمية على طائفة الماديين المستهترين، فأباحوا ما لم يكن مباحا ومدحوا ما كان قبل ذميا وشاع تسرى الجوارى ثم أعقبه تسرى الغلمان، فزينوا وحجبوا كما كانت تزين وتحجب النساء، غير أن هذا الضرب من المجون والاهو، كان مغلوبا على أمره إزاء جد الدولة وعلو شأنها كما هو الشأن الآن فى عواصم دول القوة والسلطان .

وفى المائتين للمولى نكال وفى سلب الحواجب والحدود

ومنها خطبة المولاة إلى مولاها دون أبيها الذى لا ينكر ذلك ولا يتأذى منه .
وحوادث الحجاج فى إيذاء الموالى جاوزت كل حد وفاقت كل معقول فقد كان يسمهم بالوشم ويحصرهم فى دوائر لا يتعدونها ويأمر ألا يؤم بالكوفة منهم أحد فلا يغير عليه الخليفة من ذلك شيئا .

العصر الثاني

وفي العصر العباسي الثاني، أخذ كل ماذكرنا يتراجع إلى الوراء، لأن منشأ تقدمه كإرأيت، كان قوة الخلفاء، وأنهم علماء أدباء، وأن أولياء عهدهم وأعيان دولتهم، كانوا لهم في ذلك محاكين، وبهم مقتدين، أما إذ احتبس الخلفاء وأولياء العهود في القصور بعيدين عن مهام الدولة ومخالطة الشعب، وأصبح الخدم أعياناً لا عهد لهم بالعلم والأدب، ربح عهدهم بمعرفة العربية اليسيرة جد قريب، فقد انغمس أولئك فيما تعج به القصور من أسباب اللهو ومتع الحياة، فكان لهم مع السراري المختلفة، والقيان المغنيات، مع ما يحف بهن من غلمان وخصيان، وماعدا جدم مخالطة الخدم المذكورين؛ فغلب عليهم اللهو والترف، وانطلق هؤلاء المصروفون لأموال الدولة في تصريف أمورها انطلاقاً بعد بهم بعامل تكوينهم عن الحياة الأدبية والعلمية، وكان من الداحية السياسية عاجزا في الأقاليم، فاستبدوا في بغداد. ومن أجل ذلك وقعت الدماء التي كانت جارية بتسقة في شرايين الدولة بكل أسباب الحياة، وتبدلت من حرمتها زرقة سامة قتلة، وصهرة ناحلة مضعفة، فأخذ العلم بهجر بغداد برحلة رجاله عنها بعد أن طال بهم انتظار الحيرة فيها، وأخذ الشعراء يبحثون لهم عن مرتزق غيرها، ولا يكن أنى تعود الحركة العلمية إلى دورتها، أو يجد الشعراء من يعطى. وإن طلبوا - قبل فترة من الزمن يظهر فيها الكساد والبوار واستعد خلالها حواضر جديدة لحمل العلم الذي كان بأيدي بغداد، وإذن فليكن العصر الثاني، عصر الضعف والخلول والضعمة والانحطاط تموت فيه الخطابة، ويضعف الشعر، وتقف الحركة العلمية عن الدوران

ولا يبقى فيه من المظاهر السالفة إلا الكتابة بحكم حاجة الملك والسلطان، وقد منى فوق ذلك كله بما قيد الأفكار، واحتبس الأنفاس عما كانت قد سبحت فيه من بحث حر طليق، فقد جاء المتوكل أول ما جاء ضاغطا على الشيعة، محاربا للتفكير، بعكس ما كانت عليه حالها منذ أيام المأمون من انطلاق، ينقل نبيوخ النسي بقدر ما ضعفت آلة الكلام، ثم وقف تيار الفلسفة نقالة نبيوخ ودمر بهذا الضعف الخروج، يعاني اللفاظ عما حددت اللغة من معان، وعز على رجال اللغة أن ينتهوا إزاء ذلك جامدين، فأخذوا يضعون مقالات، والكتب منتقدين ما حدث من خروج، وبالأولين رجائه، يريدون من إصلاح^(١)، وكذلك قام رجال الأدب إزاء الكتابة ونشروا جيها^(٢)، وعلى أنه مما ينبغي أن يدون حسنة لهذا العصر قبل انتهاء الكلام فيه اطراد المتقدم في الخط العربي حتى استقر على القاعدة التي بين أيدينا الآن، وضعها وضبطها ابن مقلة الخطاط الشهير المتوفى سنة ٣٢٨ هـ.

العصر الثالث

ظهرت نشأة الأولى للعلوم الإسلامية في العهد الأموي بالبصرة والكوفة، ولكنهما لم تكدا تؤتي أكلها بالتأليف والتدوين، حتى سقطت الدولة الأموية وتأسست العباسية، متخذة بغداد عاصمتها بل عاصمة

(١) من آيات ذلك فصيح ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ فقد اختار فيه الفصيح من كلام العرب ليعتصم به الناس عما ساد كلامهم من أخطاء.

(٢) من ذلك في الكتابة أدب الكاتب لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ.

ومنه في الشعر نقد الشعر لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠ هـ.

العالم الاسلامي كله، فاتجهت نحوها الأنظار من مختلف الأقطار، وتحول إليها كل شيء من آداب وعلوم وفنون، حتى كانت في العصر العباسي الأول، على ما قدمنا من ازدهار. ثم أصابها فتور وكساد في العصر الثاني، خضوعا لما ذكرنا من أسباب، غير أن ذلك الفتور لم يكد يقضى على ما كان من نبوغ في العصر الأول، حتى تأسست الدويلات في العصر الثالث الذي نحن بصدد الكلام فيه الآن، وهو إن قضى فيما قضى على بغداد نفسها، فقد خلق نفوذ الدويلات عدة حواضر وصلت ما كان قد انقطع، حتى أصبحت كل منها بغدادا يؤمها الأدباء والشعراء، ويقيم فيها العلماء والمؤلفون على أن آل بويه إذ دخلوا بغداد أعادوا لها سابق مجدها وعزها، وسالف حضارتها وسلطانها، ولكن لا على أن تكون منفردة كما كانت، بل على أنها حاضرة من حاضرات؛ نعم إن مركز الخلافة بقي لها وحدها دون الدويلات ولـكن بعضها رفض هذا الخضوع كآل مروان بالأندلس منذ عهد الناصر وكالفاطميين منذ أن كان لهم وجود، ومن دان بهذا المركز لم يعد في ذلك الناحية الدينية البحتة، أما الدنيوية فقد كان فيها تام النفوذ مطلق السلطان، ولعل هذا الانفصال بحاليه بين بغداد وحواضر الدويلات، كان عاملا فعلا في اشتداد التنافس بين رجالها وفي حفز الهمم إلى أن تسود كل صوابياتها فيما كان لبغداد وحدها منذ القديم، فقويت الحركة العامة بعامل التنافس والتشجيع، وعلا نجم الأدب، وراجت سوق الفنون، كما قويت بعامل آخر هو علم ملوك الدويلات وأمراءها، ومن اختلط بهم في سياستها من ساداتها وعميونها، فهذان عاملان قويان فوق العامل الأساسي

الطبيعى عامل النشوء والارتقاء .

وإلى القارىء فى ذلك بضع شواهد وآيات، عن آل بويه والغزنويين والفاطميين الذين آل إليهم حكم العالم الاسلامى إذ ذاك .

كان آل بويه علماء أدباء، وكثير منهم شعراء، يحبون العلم والأدب، ويبحثون رجالهما على التصنيف والتأليف، ويفتحون أبوابهم للشعراء ويغمرهم بالعطايا والصلوات، وكانوا لذلك لا يستوزرون ولا يستكتبون، كما لا يولون ولا يستقضون، إلا خيرة العلماء ونوابغ الكتاب .
فمعز الدولة استوزر الحسن المهلبى الأديب الشاعر ، وركن الدولة استوزر ابن العميد الغنى عن التعريف ، ومؤيد الدولة ابنه استوزر الصاحب بن عباد، وكذلك استوزره نضر الدولة أخوه ، وكان عز الدولة بن معزها شعاعرا وكذلك تاج الدولة بن عضد الدولة كأبيه، وكذا أبو العباس بن ركن الدولة^(١)، ثم كان عضد الدولة المذكور على شاعريته نابغا فى عدة فنون

(١) من شعر عز الدولة وكان أكثره فى الشرب والشراب قوله :-

اشرب على قطر السماء القاطر فى صحن دجلة واعص زجر الزاجر
مشمولة أبدى المزاج بكأسها درا نثرا بين نظم جواهر
من كف أغيد يستبيك إذا مشى بدلال معشوق ونخوة شاطر
والماء ما بين الغصون مصفق مثل القيان رقصن حول الزامر
ومن شعر تاج الدولة وهو آدب آل بويه وقد نكب بالحبس من جهة أخيه
أبى الفوارس قوله :-

هب الدهر أَرْضَانِي وأعتب عِرفه وأعقب بالحسنى من الحبس والأمر
فن لى بأيام الشباب التى مضت ومن لى بما أنفقت فى الحبس من عمرى

يستحث العلماء على التأليف، ويغفرهم بالأموال، ويقصده فحول الشعراء^(١)، ولا يكاد مجلسه يخلو من مباحثات ومباضعات في العلم والأدب، كما كان شغوفاً بجيد الشعر يتعشقه ويحسن نقده، عارفاً لأساليب الكتابة، ذا افتتان في إنشائها^(٢) فهو في هذه النهضة

ومن شعر أبيه عضد الدولة قوله في خراج أرسل يطلب الأمان بعد أن ضيق عليه أطلق حين وطئت ضيق خنقه
ببغى الأمان وكان يبغى صارما
فلأركب دويمة عضدية تاجية تدع الشوف راعما
ومن شعر أبي العباس مبدع:

أمر السامى طرما أيسر من السرم
ور شرب شرب برب برب
خسكت حل برب برب برب
ورد خرب برب برب برب
فاذا مبدع برب برب برب

(١) ألف له أبو علي بن فارس كتاب لا يضح ولا تضحى في السحو، وأبو اسحق الصابي كتاب التاجي في أخبار آل بويه، ورحل إليه ابن أبي رجلات ملائيم في الزمان.

(٢) من شغفه بالشعر تمنيه أن يكون المصلوب بدل ابن بقية الوزير لثقال فيه قصيدة الأنباري التي مطلعها:

علو في الحياة وفي الممات لحق تلك إحدى المعجزات

ومن تفننه في الكتابة ما كتب به إلى أفتكين التركي صاحب دمشق وقد غره أخذه الشام من حكومة مصر وطلب منه المدد لمحاربتها نفسها فكتب إليه هذه الرسالة المتحدة الكلمات لولا النقط والشكل وهي « غرك عرك فصار قصار ذلك فاحش فاحش فعملك فعملك بهذا تهذا ».

أشهر ملوك آل بويه كما كان أشهر وزراءهم فيها صاحبُ بن عباد المذكور، فقد كان عالماً كاتباً شاعراً يقيم عنده العشرات من رجال العلم والأدب، ويقصده منهم ومن الشعراء المئات، فيكرم إقامة أولئك ويحسن وفادة هؤلاء.

ولم يأل الغزنويون جهداً في نصرة العلوم والآداب - وإن كانوا أحدث فيها عهداً من آل بويه - مع إشتغالهم شرقاً بالغزو والفتوح، فقد كان مجلس سلطانهم محمود آهلاً بالشعراء والأدباء والعلماء، وهو الذي اقترح على الفردوسي إتمام الشاهنامه التي بدأ نظمها الدقيق باقتراح نوح بن منصور الساماني، وكان لا يسمع بشهرة أحد من هؤلاء إلا عمل على استدعائه إليه، يدل على ذلك كتابه إلى أمير خوارزم مأمون بن مأمون وفيه يقول « علمت أن في مجاسك جماعة من العلماء المبرزين فأرسلهم إلى ليتشرفوا بمجلسي ونستفيد من علمهم » وقد تلاه عليهم مأمون فقبل بعض وامتنع بعض. غير أن هذه النصرة لم تك ذات بال بجانب نصرة آل بويه لما قدمنا من حداثة عهد رجالها بأدب العربية وعلومها واشتغالهم عنها بما دأبوا فيه من غزو وجهاد.

وقد نشط الفاطميون العلم وأهله، ونافست قاهرتهم بغداد منافسة خلافة وملك لا منافسة ملك فحسب، ثم كانوا جديرين أن يفوزوا بالفوق والغلب لأنهم عرب أبناء عرب وذوو الغلب على بغداد في أيامهم سلاجقة أتراك، وبدا هذا التنشيط كثير الصور قوى العناصر أيام المعز والعزیز والحاكم، فقام المعز بإنشاء الأزهر المعمور وأسس العزيز

دار كتب في قصره سماها خزانة الكتب أو خزانة العزيز ، واستكثر فيها من المؤلفات ، واقتدى به في إنشاء خزائن الكتب بالقصور جماعة من أهله ، ثم جاء الحاكم فأنشأ دار الحكمة وتسمى دار العلم أيضا بجوار قصره الغربي وحمل إليها جميع أنواع الكتب وبالغ في فرشها وزخرفتها ووقف عليها أملاكا تنفق من غلتها ، وأقام مشرفين ينظمون طريق الانتفاع بها ، وأباح المناظرة بين المتردين عليها ، وسهل للنقلة منها سبيل النقل بما أعد فيها من أقلام ومحابر وأوراق . ولم يكن اشتغال الفاطميين بالعلم وتشجيعهم على إنهاضه مقصورا على علوم الدين واللسان ، فقد خدموا علوما كثيرة أخرى كالتاريخ والفلسفة والهندسة والنجامة ، وبقى رصد الحاكم على جبل المقطم عمدة الراصدين حتى بنى الطوسي مرصده بمراغة تركستان سنة ٦٥٧ ، ثم كانت مجالس الأدب ذات ازدهار في حضرات الخلفاء ، وأمراء أسرتهم ورجالات دولتهم ، وكانت كثرتهم أدباء شعراء تبصر جيد القول وتجزل عايه العطاء .

ولم يعدم العلم والأدب نصيرا من الدويلات الكثيرة التي قامت ردحا مع هذه الدولات الثلاث ، فاشتهر من أمراء السامانيين بذلك في بخارى كثير ، منهم منصور بن نوح ثم ابنه نوح بن منصور ، الذي كتب إلى صاحب بن عباد يستدعيه إليه سرا حتى ينوض إليه وزراته ، والذي جمع مكتبة حوت المؤلفات الكثيرة في كل فن . وآل حمدان بحلب والموصل أشهر من أن يخاض في نصرتهم للعلم والأدب وهم الأدباء الشعراء ، وإن في أخبار سيف الدولة مع الأدباء والشعراء لغنية وبلاغا فقد قيل إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء كما اجتمع ببابه

من شيوخ الأدب ورجال الشعر، يلقون منه حوارا ويشهدون نقدا، ثم ينقلبون راجعين بشتى الجوائز وعظيم الهبات، وهناك غيره وإن لم يبلغوا شأوه من آل حمدان كثير. ولو امتد الزمن بالأخشيدين أكثر من ثلث القرن الذى كان لهم لوجدناهم كتملكم الأمارات فى تقريب رجال العلم ونصرة الآداب، على أن أبا المسك كفوورا الذى نشأ مع هذه الأمانة عبداً لأول أمراءها ثم ارتقى بعقله وشجاعته حتى صار من كبار قوادها، ثم ارتقى فوق ذلك حتى ولى أمارتها، ولم يمت إلا قبيل سقوطها، قد ترك لنا فى سيرته إكرامه العلم والعلماء، وامتداح المتنبي شاعر العربية إذ ذاك إياه، وفى هذين إثبات لما أردناه.

بهذا التشجيع المصحوب بالتنافس الشديد للعلماء والأدباء فى المشرق والمغرب الأقصيين، وبمثله فى كل مآكرناه بالاندلس من الغرب، زخرت بحار التأليف واطرد تيارها حتى نمت العلوم وتم نضجها، فتكونت المعاجم اللغوية واستوت الفلسفة واستقرت قواعد الطبيعيات والطب وانتهى الانشاء الكلامى إلى أسلوب أصبح قاعدة، وظهرت الروايات والقصص، واتسع خيال الشعراء وعمق فكرهم وتفرع التاريخ وانبسط تقويم البلدان واتسعت أبواب النقد الأدبى، وحسب هذه السعة العلمية بيانا أن زادت فروع العلوم إذ ذاك لدى محصياها على ثلثمائة كما قسمتها كتب الإحصاء، وكانت من بينها علوم لم يصل إليها التمدن الحديث إلا فى القرن الماضى أى بعد نحو ألف سنة من تاريخ كتابة العرب فيها كعلوم تدبير المنزل والسياسة والاقتصاد والعمران^(١)، فلا عجب أن

(١) فمن كتب تدبير المنزل كتب ذكرها ابن النديم لابراهيم بن المهدي

عرف هذا العصر بعصر نضج العلوم وقد أعقب هذا النضج وكثرة التأليف، إنشاء المكاتب العامة وانتشارها فعرف بعصر المكاتب أيضا، ولنا أن نسميه فوق ذلك عصر المذهب الشيعي لأن آل بويه شيعيون وأشد منهم تشيعا الفاطميون، أما الغزنويون فلم يكونوا فيه قد جاوزوا النظرة العامة للدين إلى نظرة تجعلهم شيعيين أو سنيين، كما لنا أن نسميه أيضا عصر توطن الآداب والعلوم، ومن ثم بدت فيه نسبة رجالها إلى مدنها كالبخاري والنيسابوري والرازي وهكذا بعد أن كانت النسبة قبله إلى الأصول كالحيري والمازني أو إلى الصنائع كالزجاج والنحاس .

العصر الرابع

جاء هذا العصر وقد تغير النظام السياسي في أرجاء الممالك الإسلامية فحكمها السلاجقة في الشرق بعد البويهيين والغزنويين ، والأيوبيون في مصر والشام والمغرب بعد الفاطميين، ثم انحلت دولة آل مروان بالأندلس إلى ملوك الطوائف المختلفين فكان أن حدث في كل من

ولأبراهيم بن العباس الصولي ولعلي بن يحيى المنجم وغيرهم ولكنها ضاعت . وقد ألف في السياسة على إجمالها أبو زيد البلخي ، وفي المدينة منها انفاراني ، ولطرطوشي فيها سراج الملوك . ومن كتب الاقتصاد كتاب الإشارة إلى محاسن التجارة لأبي الفضل بن علي الدمشقي وكثير غيره ضاع .

ولم يخل علم العمران من كتب ظهرت في هذا العصر ولكنها جاءت إما مجملة تتناوله عن بعد أو مفصلة تقصر على بعض أبحاثه ثم كانت بعد هذا العصر مقدمة ابن خلدون أول كتاب ظهر فيه مستقلا مفصلا .

الدين واللسان أمر ذو بال نجم عنه ما وجه العصر توجيها خالف به
سابقه كثيرا أو قليلا في شتى الأمور .

فأما في الدين فبعد أن كان للمذهب الشيعي الغلبة على المذهب السني
بنفوذ البويهيين شرقا والفاطميين غربا، ذهبت ريحه بذهابهم وجاء
المذهب السني يكتسحه ويعفى عليه بصو لجان السلاجقة شرقا والأيوبيين
غربا ، والسلاجقة سنيون بحكم نشأة جنسهم أول ما اختلط بالمسلمين
مضاد الشيعة محاربا لها منذ عهد المتوكل على الله ، وكذا الأيوبيون منذ جاءوا
على الدولة الفاطمية غالبين ولها مديان ، حتى لقد حرم صلاح الدين
تدريس المذهب الشيعي بأزهر الفاطميين ، وكم وقف هذا التبدل في
التأليف الشيعي من حركات وحارب من فكر وأبطل من عادات .

وَأما في اللسان فقد كان الفاطميون بمصر عربا خالصا ، والبويهيون
بفارس متعربين مبرزين ، فكان للأدب من كليهما مدد منشؤه حذقهم
أسلوبه وتذوقهم جماله ، فانقطع هذا المدد بتركية السلاجقة ، وكردية
الأيوبيين ، وإن ابتعد الأولون عن محاربتهم ومخاصمة رجاله وحاول
الآخرون تلمسه وتقريب ذويه . وبذلك نال صورتى الأدب كتابته
وشعره ضعف قلل من مقدارها ، وذهب بكثير من محاسنها . وكان أنكى
بالشعراء منه بالكتاب لأن الشعر جمال يستغنى عنه فيما يستغنى إذا لم
يجد المتذوقين النصراء ، في حين أن الكتابة من ضرورات الملك الحضري
يضطر إلى الإبقاء عليها ذويه وإن لم يفقهوا مالها من حسن وجمال .

→ أما الناحية العلمية لحياة اللغة فقد كان هذا العصر عليها عصر
بركة ونماء ، ذلك بأن العلماء استمروا فيه منطلقين بعد نضج العلوم

إلى حيث أخرجوا الموسوعات الضخمة والمعاجم الجامعة فحق أن يدعى لذلك عصر الموسوعات ^(١) ثم كن شعور العلماء فيه باشتداد ضعف ملكة اللسان و حاجة النشء في تنشئته على الملكة الصحيحة واستيعاب ما استبحر من علوم، دافعا للقوم أن يهيئوا للعالم أما كن دراسة يؤمها المتعلمون ويرتب لها العلماء المدرسون، فكان من ذلك إيجاد المدارس بالمعنى الذى نعرفه الآن ووسم هذا العصر بعصر المدارس ^(٢)، كما وسم بعصر الموسوعات وهذان أثران له جليلان .

ولقد وفد على مزاج اللغة فى المغرب والمشرق أدها وعلمها فى هذا العصر وافدان غريبان ، أحدهما فرنجى جاءت به الحملات الصليبية . بما أسست فى المشرق من إمارات ، وبما حدث بين رجالها ومسيحيي المشاركة من تصاهر وزواج ، على ما هنالك من خلاف فى الأصول

(١) لعل مما حملهم عل تأليف هذه الموسوعات بعد الدافع الطبيعى لحركة التأليف ، مقاومة ماذهبت به الفتن من مؤلفات وأضاعت من جهود فكانوا يدونون الموسوعة إما جامعة لشقى العلوم مع حذف ما اعتادوا فى غيرها من أسانيد كما فعل ابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ فى موسوعته المسماة «المدش» فى القراءة والحديث واللغة والتاريخ والمواظف فى سياق المحاضرات ، ومنها نسخ بالمكتبة الملكية بمصر وإما جامعة لفروع علم واحد كما فعل ياقوت المتوفى سنة ٦٢٦ فى معجميه للأدباء والبلدان .

(٢) أول من قام بإنشاء المدارس فى هذا العصر نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقى التركى فقد أسس المدرسة النظامية فى بغداد منسوبة إليه فكان لها شأن فى العالم الاسلامى كبير جعل غيره يقتدى به فى إنشاء مثلها حتى امتلأ العالم الاسلامى وابنة العصر بالمدارس المختلفة فى جميع الأنحاء .

واللغات والآداب والعادات، لا بد أن يؤثر تأثيره ويأخذ طريقه غالباً غير مغلوب . والثاني عربي هو نزوح الجماهير الأندلسية إلى المغرب والمشرق يحملون طابعاً لم يك للمشاركة في التفكير والتأليف وإنشاء الرسائل وقرض القريض حوكمي فما حلوه من يئثات^(١) وبهذا ضعفت الفوارق بين أدب قرطبة وأدب القاهرة وبغداد وقويت المشابهات . تلك كلمات أرسلناها مجملات في ميزات الأعراس العباسية اللغوية بعضها عن بعض رابطتين بينهما وبين ما أنتجها من أحداث السياسة وأمور الاجتماع . وفيما يلي من دراسة موضوعات المنهج ، تفصيل لما أجملنا وإيضاح ، والله ولينا وهو المستعان .

(١) من أظهر ما كان لهذا الاختلاط في عالم الفكر اتصال الفلسفة الأندلسية بفلسفة المشرق ، وفي عالم الأدب انتشار الموشحات .

ما طرأ على العرب ولغتها

من جراء امتزاج الالهجاء بها

خالطت العرب بعد تمام الفتح في العهد الأموي أشتاتنا من الأمم مختلفين في أجناسهم ودياناتهم وفي لغاتهم واجتماعياتهم، كما يحدث التاريخ العام عن طبقات الناس حين الفتح من أرض أندلس وشمال أفريقيا ومصر والشام والعراق وفارس وماوراء فارس؛ فتأثروا بهم كما أثروا فيهم ولكن تأثرهم لم يبد واضحاً جلياً في ذلك العهد لقصر زمنه نسبياً ولترفع العرب فيه عن مخالطة الأعجاء اقتداءً بخلفائهم وذوى الأمر فيهم، فكانت الأمة العربية ملوكاً وسوقة ذات عصبية لجنسها ونعرة لقوميتها^(١)، ولكن ذهاب تلك العصبية وهذه النعرة بمجيء العهد العباسي كما أسلفنا جعل هذا الاختلاط يعمل عمله ويؤثر تأثيره في كثير من نواحي الحياة ذات التأثير البين في اللغة آدابها وعلومها.

ففي العهد الأموي بقي الجنس العربي متحصناً؛ فكان زواج العربي من غير العربية نادراً، وزواج العربية من غير العربي منكراً، فلما جاء العصر العباسي رافعا شأن الموالي أقبل الناس على زواج الأعجميات

(١) تنضح هذه النعرة في شقيها بما روي من أن عبد الملك بن مروان حين خطب إلى عقيل بن علفة بنته قال له عقيل جنبني هجاء أولادك يقصد مسامة ابنه على ما عرف به مسامة من واسع عقل وكامل خلق، وبما كان من أن عبد الملك حين عقد ولاية العهد لابنائه تخطى مسامة هذا « لأن أمه غير عربية » لا بغضا له ولكن تعصبا لتلك النعرة أو خوفاً من الأمة المتعصبة لها.

مسرعين ، لما هن من فرط جمال ووافر عقل ، ولما بدا على نسلهن من نجابة وذكاء ^(١) ، وتسابقوا في هذا المضمار وقداهم فيه الخلفاء وأبناء الخلفاء ^(٢) وإذ وقف حد الدين للزوجات عند أربع انطلقوا في التسرى غير المحدود حتى ضاقت القصور بالقيان والأماء ^(٣) ، وما من شك في أن هذا ينتج من التأثير الجسمي وبالتالى العقلى فى النشء الناشء من الأعجميات الشئ الكثير ، فأما من الناحية الجسمية فلما هو مقرر ثابت من أن الزوج من البعيدات نسباً مؤد إلى فراعة الأجسام وقوة البنى فما بالناب بالبعيدات جنساً ^(٤) ، وأما من الناحية العقلية فلأن الأهم

(١) بقى أهل المدينة زاهدين فى التسرى حتى نشأ فيهم على بن الحسين ومحمد بن القاسم وسالم بن عبدالله وقد فاقوهم علماً وورعاً فرغبوا فيه ، ومما زاد إقبال الناس على زواج الأماء خفة كلفته حتى قالوا فى ذلك « الأمانة تشتري بالعين وترد بالعيب » وقالوا فى مزيته جملة « عجب لمن عرف الأماء كيف يقدم على الحرار » .
(٢) لهذا كان خلفاء بنى العباس منذ الهادى أبناء سرارى ماعدا الأمين ابن زبيدة بنت جعفر بن المنصور فالهادى وأخوه هرون أهمهارومية ، والمأمون أمه فارسية ، والمعتمد أمه تركية ، والوائى أمه رومية ، والمتوكل أمه تركية ، وهكذا .

(٣) بلغ عدد جوارى الرشيد ألفين وعدد جوارى المتوكل أربعة آلاف وعلى ذلك يقاس ما كان لغيرهما من الخلفاء وما كان لغير الخلفاء من الأمراء والأغنياء .
(٤) لهذا يقول الحديث « اغتربوا لا تضيؤوا » والضوى دقة العظم وقلة الجسم خلقة وأضوت المرأة ولدت الولد كذلك وله يقول الراجز .
أنذر من كان بعيداً لهم تزويج أولاد بنات العم فليس ينجو من ضوى وسقم ولهذا وجد فى العصر العباسى من ضرب بهم المثل فى الشجاعة حتى قال الأصمعى « ماضرب رءوس الأبطال كابن الأعجمية » .

التي غلبتها العرب على ساطانها كانت ذات حضارة تبدو في شتى الألوان،
وتختص كل واحدة بلون يكون فيها دون غيرها أكثر زهواً وأشد
لمعاناً، وهذه الميزات جميعاً كان الهجناء فيها ولها أقوى وأقبل من
الصرحاء بعامل الأثر المؤثر والعرق الدساس. ولقد كان من هذا
أن عجزت المرأة العربية عن مجازاة الأعجمية في الزواج فضوعف هذا
التأثير، ثم كان أن اندس العربي بين الأعجم زارعا وسانعا بعيدا عن
مهام الدولة وتصاريف الأمور يسوده من الموالي من كان قبل مسودا،
فذهبت من نفسه البقية الباقية للنصرة وسلم في بنائه ومن هن تحت
ولايته أن يكنّ لهذا الجنس الغالب زوجات فاقرشن الأعجم ونسلوا
منهن نسلا مقرفا جاء أكثر من الهجناء عدداً وأشد منهم بالعجمة
اتصالاً، على أن من بقي من العرب صريح العروبة لم يقو بديار العجمة
على صد هذا التيار الأعجمي الشديد فكان فيه من المغرقين.

وفي العهد الأموي كانت للدين الإسلامي صولاته وقوته، دخل
فيه من دخل مؤمناً إيماناً حقا غير ملتفت إلى دينه السابق ولا عاداً إياه
بجوار الإسلام شيئاً، وبقي على دينه من بقي ذمياً مستأمناً يحسد نفسه
أن أبقاه المسلمون على دينه وبعد ذلك النعمة لا تعد لها نعمة،
فلم يتسرب إلى الدين الإسلامي من الديانات المختلفة نصرانية ويهودية
ومجوسية، على افتراق كل ديانة من هذه الديانات طوائف وفرقا. شيء
يزعزع من عقائد أبنائه ويفتح لهم في ميادين التشكيك مجالا، ولكن
حين جاء العصر العباسي مستبدلاً بصولة العرب صولة الفرس وكانوا
مجوسا قد ساد مجوسيتهم آخر ساطانهم إلحاد وإباحية وزندقة، فتحت

في الأبحاث الدينية أبواب كانت مغلقة ، وجرت على السنة هؤلاء
المجوس ولو أنهم أسلموا أقاويل لم تكن تجرى ، وتخطت الأبحاث لدينية
بالرغم من مقاومة الخلفاء للزندقة والاحاد، السياج الذي كان مضروبا ،
وساعد على رواج هذه الابحاث التمكين لرجال الفرس في السلطان .
وإذ ساء للمجوسية أن يصطبغ بأبحاثها كثير من أبحاث الفلسفة
والدين فقد ساء لليهودية والنصرانية أن تجريا وراءها بغير عنان ، وأن
ينشط اليهود والنصارى في أمثال هذه البحوث متسترين وراء حاجة
الدولة إلى علمائهم وتقريب خلفائها وخاصة لـ كثير من شخصياتهم ،
فكان من وراء ذلك تأثير في الدين كبير ظهر أثره في اللغة من آداب
وعلموم .

وفي العهد الأموي كان للغة العربية بحكم التوسع في الفتح وبسط
السلطان ، طغيان على لغات الأمم المفتوحة أيما طغيان ، أزال منها ما أزال
وبقى ما بقي الضعيف المقاومة مهيبض الجناح ، كل هم ذويه أن يبقوا أمام
الفاحين آمنين على نفوسهم وأموالهم وما يوثرون البقاء عليه من دين .
أما لغاتهم فلن يأخذ بيدها ما صاروا إليه من ضعف ولن تجد من رجال
الدولة الجديدة إلا الرغبة الملحة في خضوعها للعربية أتم خضوع ، ثم
كان تنزه العرب النازلين ديار العجمة عن مخالطة الأعجام ، وترفعهم أن
يلوا مثل ما يلي أولئك من أعمال ، أو أن يقبلوهم معهم فيما خصوا به
أنفسهم من مناصب الملك والسلطان ، حاجزا قويا وسدا محكما دون أن
يتأثروا مرغمين بعامل المخالطة والجوار . أما إذ جاء العصر العباسي
وزالت بمجيئه قوة الفتح و سطوة الغلب ، وتم للعرب مخالطة العجم

ومشاركتهم في الأعمال فقد حُل عن عنق اللغات المغلوب أهلوها ما كان مضيقاً عليها من خناق ، فتتنفس الصعداء وأخذت تذكر ما كان لها من كيان وما ينبغي أن يكون عليه ذورها من حفاظ ، ومن ثم وقف غزو العربية لها حيناً وانقلبت هي بعد ذلك الحين غازية كأنها تريد الانتقام ، حتى عقد لها لواء النصر في التغلب كما سيأتي على السنة السوداء ، وتسربت بما كان من التوسع في وضع العلوم وحركة النقل إلى التأليف والتصنيف فوجد فيها دخيل معرب ودخيل خلوم التعريب ، ثم كان أن وجدت فوق هذين سبيلاً تظهر فيه أحياناً على السنة الأدباء ناثرين وشاعرين هذا وكما كانت النزعة العربية في العهد الأموي غالبة فيما ذكرنا من نواحي الجنس والدين واللغة كانت كذلك غالبة في ناحية الاجتماع . فقد ظل أبناء العرب أيامه على بداوتهم محافظين على خشونة الجاهلية ، عاملين بعاداتها محيين لأدبها ، يقودهم في ذلك ويشجعهم عليه آل البيت المالك حتى الخليفة المقيم بدمشق . وما غيروا فيه من أمور الاجتماع كان نصراً للعربية وفتحاً على أبنائها إذ جعلوا الاسلام دولة عربية بعد أن كان ديناً ، وأيدوا تلك الدولة العربية بنقل دواوين الحكومة إلى لغة رجالها ، وسكوا النقود العربية مستعيزين بها عن نقود الفرس والروم وكذلك فعلوا في نقل الطراز^(١) وماعداء الناس على عهدهم ، طبقة العرب

(١) الطراز هو أن يرسم الملوك أو السلاطين صورهم أو علامات تختص بهم على الأثواب المعدة للباسهم أو لباس بعض الطوائف من أتباعهم ، كما يرى الآن على البسة الجنود والشرطة مثلاً ، وأول من نقله إلى العربية عبد الملك بن مروان ولكنه استعاض عن الصور كتابة الأسماء وكلمات التفاؤل والدعاء لورود تحريم الصور في بعض الأحاديث .

السائدين عدنانيين، وقحطانيين، وطبقة الموالي السودين مسلمين وذميين، نعم خدم الدولة وتقرب إليها بعض العرب النصارى والموالي، مسلمين وغير مسلمين، ولكن عددهم جميعا كان جد قليل^(١) ثم جدت أمور لم تكن في صدر الاسلام كاتخاذ السرير والحجاب^(٢) ولكنهم تعد أشخاص الخلفاء ومن حكامهم من بعض الولاة في تبسيط واضح واكتفاء بالقليل أما أحوال الاجتماع في العصر العباسي حيث نضج التمدين الاسلامي متأثرا بما خلف عليه من مدينيات، فقد جاءت مغيرة كل المغيرة لما كانت عليه في عهد الامويين.

ساق هذا التمدين الناس بعصاه إلى أن يكونوا طبقتين وتحت كل طبقات، الأولى طبقة الخاصة وهي الخليفة وأهله ورجال دولته وأرباب البيوتات، والثانية طبقة العامة وهي المزارعون أهل القرى وسكان المدن من الصناع والتجار، ثم حمل الخواص على أن يتخذوا لهم من العوام أتباعا هم الجند المحافظون والأعوان المرافقون والموالي المعتقون والخدم وهم الأرقاء والخصيان والجواري من السودان والبيضان، كما حماهم على أن يقربوا إليهم من العوام أيضا أهل الفنون

(١) من تقريب الخلافة الأموية لنصارى العرب، تقريبها الأخطل الشاعر وبخاصة في عهد عبد الملك - ومن خدم من الموالي غير المسلمين، رجال الدواوين قبل تعريبها. ومنهم مسلمين، سالم القائم على ديوان الرسائل لهشام وختنه عبد الحميد صاحب ديوان مروان.

(٢) أول من اتخذ السرير والحجاب معاوية لما رأى منهما في بلاد الروم، ولما أنبأه به عما كان لجلس الحاكم في فارس ومصر عما له بتلك البلاد.

الجميلة من المصورين والمغنين ، وأهل الادب والشعر من الأدباء والشعراء ، وذوى الخلق والنفاسة من نابغى الصنائع وكبار التجار .

فهذه الطوائف جميعا ما عدا الزراع كانت تعج المدن في العصر العباسى وتفيض ، هذا إلى من يخالطهم فيها من ذوى المفاسد أعوان الشرأ والمجون . وإذ كانت هذه الجموع فى غالبيتها أخلاطا من غير العرب جنسا ، وعلى غير ما نشأت عليه العرب استعدادا ، فأنت خير بما تنتجه فى أبناء العربية المخالطين وفى العربية حيث لا يوجد هؤلاء الأبناء من تأثير .

ولقد قضت هذه المدنية على كثير من مناقب العرب التى شبوا عليها فى بداوتهم وهذبها الاسلام فى صدر اسلامهم ، وحاطها الأمويون بالرعاية فى دوائهم ، كالأستقلال والشجاعة والنجدة والأنفة والعفة وغيرها مما جبلوا على مدحه ، والتفانى فى نصرته ، وتجلت له فى أديهم صور رائعة باهرة ، فأصبحنا بعد مدهء من العصر العباسى نشاهد الضعف والخور ، والقعود والاستسلام ، والغدر والخداع ، وذهاب الغيرة من نفوس الرجال وضعف الثقة بهم فى قلوب النساء ، حتى غاض معين طاهر صاف وفاض آخر كله رجس وأقذار ^(١) .

(١) لذلك تنوسيت المرأة العربية فى المدن فتنازلت عن عزتها فى سبيل إرضاء زوجها وصارت تهدى إليه الجوارى وتحبب إليه الاقتراب منهن حتى ذهبت غيرتها وضاعت كرامتها وحاد الرجل يظن بها الظنون فأقفل عليها الأبواب والنوافذ وسد فى وجهها الطرق والمسالك ومنعها الخروج والكلام وأصبح الطعن فى طباع المرأة شائعا على ألسنة الناس ، حتى ألقت له القصص والروايات وأرسلت فيه الحكم ونظمت الاشعار .

كما نقلت هذه المدينة العرب من التبسط في معاشهم مطعما وملبسا
ومسكنا؛ فبعد أن أخذوا بطرف يسير من الحضارة مدة العصر الأموي
في هذه الأشياء انغمسوا فيها على العهد العباسي حتى الأذقان،
فابتنوا القصور المتنوعة تحف بها الحدايق وتجري من تحتها الأنهار^(١)
ولبسوا الحرير ونحوه مختلف الألوان والأشكال، مفرقين بين الثياب في
الحياة الجادة العامة والحياة الوادعة اللاهية^(٢) ثم أكلوا كل مألذ وطاب
من ألوان الأطعمة، وشربوا كل ما شفي وراق من أنواع المشروبات^(٣)
فكان ذلك كله على ما صحبه من التغالى في اتخاذ الأثاث والرياش، واقتناء

(١) اختلفت أساليب البناء في الاسلام باختلاف البيئات فكانت في كل بلد
على نمط أهله، ولكنها لم تلبث أن اتجهت كلها بذوق العرب واستخدمهم الابتكار
إلى نمط خاص هو النمط العربى وإن بقى بين بعضه وبعض يسير اختلاف .

(٢) حاكت العرب الأمم المفتوحة في كثير من ملابسها وظهر التغالى في
ملابس الخاصة على العهد العباسي ظهورا بينا وبخاصة في العراق إذ كان من الخلفاء
منذ عهد المنصور حمل للناس على لباس خاص، له في كل طائفة طابع يميزها عن
غيرها، وكان لابد من جبة سوداء تغطي حين الدخول على الخليفة جميع
الثياب تعرف بالسواد وهو شعار العباسيين بعد أن كان شعار الأمويين البياض
نم كانت ثياب اللهو والدعة تميز بألوانها الزاهية وصقلها اللامع وتعرف
بثياب المنادمة.

(٣) قد اتسعت مطابخ الخلفاء والأمراء لتعدد ألوان الأطعمة والتوسع
عليها في الاتفاق حتى صار لكل لون خدم عليهم رئيس .

ومما ساعد على انتشار المسكرات أن تناولها كان شائعا قبل الفتح في جميع
البلاد وبخاصة بلاد فارس التي كان ملوكها مغرقين في اللذات والمسكرات.

الأحجار الكريمة والمجوهرات مجالا لحياة اللغة أى مجال^(١)
و ثم تعدت هذه الزينات الدور الخاصة بخلفاء الدولة وعظماؤها،
فظهرت متجلمية في مجالسهم التى كانت تبلغ من السعة المبلغ العظيم، فترفع
فوقها القباب وتزين جدرانها وسقفها بصور الذهب والفضة لما فى البر والبحر
وتفرش أرضها بالبساط الواحد من الديباج، وتسبل على نوافذها ستائر
الحرير المطرزة بشارات الدولة وما قد يضم إليها من مآثور الكلام.^(٢)
ثم كان للخلفاء فى المواكب حين الخروج للاحتفال من الافتنان فى
الزينة وإظهار العظمة ما يأخذ بالألباب ويخطف الأبصار.^(٣)
وحينما أخذت العرب فى تشرب مدينيات الأئمة التى غلبتها على
أمرها وورثت حضارتها وساطاتها كانت هذه المدينيات فى أخريات

(١) أخذ البذخ فى اقتناء المجوهرات مأخذه فى بغداد، وقد احتذى
بهم فى ذلك بقرطبة آل مروان ثم فاق الاثنى عشر الفاطميون فى القاهرة
ففاضت فى المدن الثلاث المجوهرات حتى كانت تزين بها الخيل وسائر الحيوان.
وإن نظرة إلى ما كانت تزين به النساء عند الزفاف ولا سيما بنات الخلفاء والخاصة
من الأمراء وذوى اليسار لتدل على ما بلغ إليه الترف فى تلك الأئمة.
(٢) كانت تتعدد أماكن هذه المجالس بتعدد ما يدور فيها، فبعضها التصريف
أمر الدولة وبعضها للأدب والشعر، وبعضها للمناظرات والعلم، وبعضها للغناء
والانس، وهكذا.

(٣) وكذلك كانت تختلف أشكال المواكب باختلاف الداعي إليها من أمر ديني
كالأعياد، أو دنيوي كزفاف أوختان، أو نصر أو مالى ذلك مما هو مفصل فى الكلام
على أبحاث الخلفاء.

أيامها قد سارها الشر وعمها الفساد ، فكثير من أبنائها الأشرار
الفاسدون ، الذين نشروا الرذائل في مدينة الاسلام ، وكان العرب معرضين
لها بعدوى المعاشرة والاختلاط ، فلم يكادوا يخطون في مدينتهم حتى
كثرت الموبقات ، وتعددت المفاسد ، وغلبت الشهوات على الناس فصاروا
لها عبيدا ثم انطلقوا في تيارها بعد عن طوعية واختيار ، وكأن أبناء
العرب وقد فقدوا شخصياتهم ، وصاروا وأبناء الأمم المذكورة سراء
ثم أقل من السواء ، أصبحوا يحاكونهم محاكاة المغلوب للغالب
فانغمسوا في شرورهم غير مباليين ، وتعودوا من عاداتهم ما كانوا عنه
مباعدين (١)

ولقد ولد هذا الاندفاع الشديد في تيار الحضارة تنديسا للمادة
في النفوس إشباعا لثمنهم الجشع ، وسدا للسكال الذي صار من الضرورات ،
فأحب الناس المال حبا جما ، وانطلقوا وراء الحصول عليه انطلاقا أعمى
لا يفرق بين حل وحرام ، فتنوعت طرق السلب والابتزاز ، وانتشرت
حيل الغش والخداع ، وأصبحت الرشوة عاملا فعلا من عوامل نيل
الغرض وابتغاء الثروات (٢)

(١) لذلك كانت عادات الجاليات العربية في كل قطر ، من عادات أهله
وناهيك بما كان قد استقر من عادات الشر في الاقطار الاسلامية قبيل الفتح
أثرا محتوما لمدينتين شاختا وأكل عليهما الدهر ، هما المدنية الفارسية شرقا
والمدنية الرومانية غربا .

(٢) فشا بانتشار الرشوة الأثراء السريع للوزراء ومن في حكمهم من الولاة
والعمال وتبع ذلك إعدام ذوى الأمر على استعفاء أموال هؤلاء لا اعتقادهم
أنها جمعت من حرام كلما احتاجوا إلى سد عجز مالى أو حفزهم حافز الانتقام .

على أن العرب على ما آذنتهم به تلك المدينيات في نواحي الاجتماع،
قد استفادوا من ورائها مغنم في العلم والأدب، عادت عليهم وعلى لغتهم
بالخير والصلاح، فقد جرى أبناء أممها سلائل العرب في مضمار الأدب
فكان منهم الكتاب والشعراء ثم بذوهم في مضمار العلم فكانوا أكثر
منهم عددا وإنتاجا في التأليف والتصنيف، هذا إلى أن أدباءهم كانوا
اللقاح الأدبي الجديد، كما كان علماءهم التراجمة الماهرين فيما نقل من
علم دخیل .

ذلك مجمل ما كان للأعاجم بجنسياتهم ودياناتهم ولغاتهم
واجتماعياتهم من تأثير في العرب ظهرت نتائجه في لغتهم أغراضا ومقصدا،
معنى وخيالا، لفظا وأسلوبا، على ما سنبينه في هذه النواحي الثلاث
عقب الكلام على غلبة الفرس فيه .

غلبة الفرس في هذا التأثير

وإلى أى درجة كان فى اللغة مداه

لقد كان للفرس دون غيرهم من سائر الأمم نصيب الأسد فى
هذا الموضوع

ذلك أنهم شعب آرى أسس دولة عتيقة فى التاريخ القديم
ذات علوم وآداب^(١) ؛ وهم أهل ذكاء وتعقل ، وفيهم استعداد فطرى
يساعدهم على الأخذ بأسباب الحضارة ، ولذلك أحرزوا منذ القديم ،
قسطا وافرا من الطبيعيات والرياضيات ورثوا فيه الآشوريين
والبابليين ، واحتكوا بالهنود واليونان المتصلين بهم لغة وجنسا ،
فنقلوا إلى لغتهم ما نبغت فيه هاتان الأمتان من علوم وفنون^(٢) ، ثم كان

« ١ » كانت السيادة قديما للفرس شرقا ولاروم غربا ولكن سلطان فارس كان
أقدم عهدا ، وأكثر جندا ، امتلكوا مصر على فراغتها زمنا وحاربوا اليونانى
قبل المسيح ، فكانوا قبل بضعة وعشرين قرنا يجر دون جيشا قد يصعب اليوم
على أعظم الدول حشده ونقله من أواسط آسيا إلى أفريقية وأوربة .

« ٢ » كان نقل الفرس لعلوم الهند جاريا منذ القديم يؤيد ذلك ما ذكر فى
فتح الاسكندر بلاد فارس من أنه عثر فى عاصمتهم إصطخر على خزائن كتب ،
فيها ما جمعه الفرس من علوم الهند والصين إلى تلك الأيام .

وقد نشطت حركة النقل بفارس أيام سابور بن أزدشير فقد بعث إلى
بلاد اليونان من استجلب كتب الفلاسفة وأمر بنقلها إلى الفارسية وخزنها فى
خزائنه وشجع الناس على نسخها ودرسها .

ولما كان ما كان من اضطهاد جوستينيان قيصر للفلاسفة الوثنيين بعد إقصائه
هياكلهم ومدارسهم ، فروا من وجهه إلى فارس حامية الوثنية إذ ذاك ، فاستقبلهم

أبين مافضلوا غيرهم فيه النبوغ في الأدب الآرى ، ذى الفكر الغواص
والخيال المخصب البديع ؛ وماظنك بقوم هذا شأنهم قد نزل العرب
بلادهم منذ الفتح الأول ، ثم أنشئوا أكبر دولة عرفها التاريخ في
أحضانهم وبعثو نتمهم ، ولما مضى على ذهاب سلطانهم من الزمن طويل ،
إلا أن يتشربوا مدنياتهم ، ويتحضروا بحضارتهم ، ويظهر أثر ذلك جليا
في كلامهم ، وإن تغلبوا عليهم في اللغة والدين

أما الأتراك الذين شاطروا الفرس النفوذ في العصر العباسى هذا
بعهد فلم يك لهم ما للفرس ولا شئ منه في هذا الميدان لما يلي من أسباب
اتصل الأتراك أول ما اتصلوا بالعباسيين خدما مجلوبين من أمة
لا عهد لها بعلم ولا سابقة عندها لحضارة ، إنما هم قوم من البدو الآميين
الذين لا يزالون يضربون في الأرض ابتغاء الرزق سلبا ونهبيا ، ويذرعون
أواسط آسيا شرقا وغربا ، متقاتلين فيما بينهم ، ومقاتلين من يصادفهم من
غيرهم ، عمادهم قوة أبدانهم ، وما يتخذونه سلاحا بأيديهم دون أن يقيموا
دولة أو ينشئوا حضارة ، فبقى هذا شأنهم حين صار لهم النفوذ في
العصر العباسى الثانى على الخلفاء ، غاظة في غير رفق ، وقسوة لا تعرف
الرحمة ولا التعقل اليها سبيلا ، وتنافر بين أحزابهم ، أيهم أكثر قوة
وأشد في النكاية إيغالا ، فهم صورة من صور الخسف والاستبداد
والسخر والاستعباد ، تبقى مابقي بطشها وسلطانها ، فاذما زايلتها القوة

كسرى أنو شروان ورحب بهم وأقاموا عنده ينقلون الكتب اليونانية إلى
الفارسية حتى نقلوا منها الكثير ثم أخذوا يؤلفون في علوم الفلسفة وغيرها
حتى شاع العلم اليونانى بفارس كما شاعت قبل علوم الهند والعين .

وتعداها النفوذ؛ ذهبت غير مخلفة من الآثار ، إلا اللعنة وسوء الدار .
أما حضارة تؤثر في حضارة ، وأدب يؤثر في أدب ، ولغة تتدخل في لغة ،
فلا شيء من ذلك عندهم حتى يكون ، ولا أثر له في وجودهم يبقى إذا
أفناهم الزمان .

وحين مكن لهم الدهر في عهدهم الثاني عهد السلاجقة الذي كان
أطول العصور ، كانوا من تلك الناحية كما كان أسلافهم في العهد السالف
مقفرين ، فلم نجد العربية في لغتهم ما تتأثر به من علوم وآداب لأنها لم
تلك لغة علوم وآداب ، وبقيت مصبوغة بالصبغة التي كانت لها من لغة
فارس ، بل زادت الفارسية فيها تأثيرا عما كان لها قبل أن يكون للأتراك
سلطان ^(١) وبهذا خلت العربية من كل أثر للتركية إلا بعض ألفاظ
منها سرت إلى لغة التخاطب بدافع الاختلاط ^(٢) .

ومما وقف في طريق أن تتأثر العربية بالتركية في هذا العهد
الأخير على فرض أن يكون لها تأثير ، أنه جاء وقد استوفت العربية

(١) كان أترك المشرق إذا انتصروا غير العربية جاء انتصارهم للفارسية
دون لغتهم العاجزة أن تكون لغة علم وأدب ، يؤيد هذا ما سبق عن السلطان
محمود الغزنوي من تكليفه الفردوسي إتمام نظم الشاهنامه الفارسية .

(٢) من ذلك سنجق دار الحامل الراية خلف السلطان ، ودوادار ملتوي
الأحكام وتنفيذها ، ومردار لرئيس الجيش ، ونحوها من الكلمات المركبة من كلمتين
تركييتين إحداهما دار بمعنى ممسك والآخرى مأخوذة من المعنى المراد كسنجق
بمعنى الرمح وهكذا .

كل ما احتاجت اليه في ترجمة العلوم والآداب ، جله من لغة فارس ،
وقليله من اليونان ، والنادر من الهنود . ولعل من يقول وكيف تذكر
ما تذكر عن الهندية واليونانية ، وفيض الهنود على العرب في العلم
عظيم . وفيض اليونان أعظم وأوفر ، وهذا داع إلى أن يكون تأثير العربية
بلغتيهما على درجة لا تستقيم وقولك إنه نادر وقليل ، فنقول تفهما له
وتبييننا ، إن التأثير من الناحية العلمية المعنوية غير النأثر من ناحية
الالفاظ والاساليب ، وحقيقة كان فيض العلم اليوناني والهندي على
العربية كما ذكرت ، ولكن أغلب ما نقل اليها منهما كان عن الفارسية
التي نقلته قبل اليها ، فكان لها فيه الاستئثار بتأثير اللفظ والأسلوب ،
ثم الاشتراك مع هاتين اللغتين في التأثير العلمي ، إذ لا تخلو الترجمة من
أن يكون للمترجم في معناها نصيب .

على هذا الضعف كان شأن اللغة التركية التي شارك أهلوها الفرس
في النفوذ . فاستقلت الفارسية بالتأثير البين في العربية في تلك الأجزاء
الشرقية المترامية الأطراف ، وبقي لها كيان شخصي أخذ يتزايد وينمو
كلما تقدم بالدولة الزمن ، حتى عم آخر العهد قاصية فارس ، فكانت الفارسية
فيها لغة أدب وتأليف ، ثم أخذ يزحف من الشرق إلى بغداد حتى رد
أمتة فارسية اللغة كما كانت أول الزمان ؛ أما وسط الدولة فكانت
العربية وهي لغة غالبية منذ القديم غلبة على ما وجدته من لغات أصبحت
في ذمة التاريخ ، وكذلك فعلت في لغات غربها ، وإن لم تكن
لغة أهلها قبل الفتح ، فلم يبق شيء من تلك اللغات وجود ، وإذن كان
للغة الفارسية بذلك وبمن نبغ فيها من أبناء العرب ونبغ في العربية من

أبناءهم، الاستئثار بتأثير اللفظ والأسلوب في ميدان الآداب والعلوم^(١) إلا ما كان من مشاركة اليونانية لها في الميدان العلمي، حينما ترجمت منها مباشرة إلى العربية بعض العلوم، وهذا ما سيظهر جليا فيما نحن مجملوه عما جدد باللغة في تلك النواحي الثلاث، بعامل هذا التأثير مع العامل الطبيعي للنشوء والارتقاء إلى أن يفصل بعد بتفصيل الموضوعات .

× أولا — ناحية الأغراض والمقاصد

قد اتسعت مقاصد اللغة وأغراضها في العصر العباسي اتساعا كبيرا ساعد عليه امتزاج المدنية الآرية بالسامية امتزاجا تاما، وكان من وراء ذلك أن تناول التغيير أغراضا بالابحار، وأخرى بالسعة والازدياد، كانت منها هذه الأغراض

➤ — تدوين العلوم على اختلاف أنواعها من شرعية ولسانية وعقلية .

(١) كان الدافع للفرس إلى تعلم لغة العرب أنهم وجدوا تعلمها وسيلة ناجعة في الوصول إلى أعلى المناصب وآلة فعالة في جلب الغنى الواسع فحذقوها وعملوا على نقل محاسن لغتهم إليها، وكانوا لا يحصون كثرة .

أما الدافع إلى تعلم كثير من العرب لغة الفرس فهو الاستمتاع بقراءة آثارهم والتماس اللذة من الاطلاع على تاريخهم . ولما تغذوا بلبانها كانوا أداة صدق في تغذية العربية بكثير من ثمارها .

ولقد جنى الأدب العربي على أيدي من حذقوا اللغتين معا ثمارا شهية باضجة، كعبدالله بن المقفع، والبديع الهمداني من الأدباء، والفخر الرازي من الفلاسفة، وموسي بن سيار من رجال الوعظ والارشاد، وغير هؤلاء كثير .

٢ - الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية وبخاصة الفارسية ثم اليونانية .

٣ - إشاعة المذهب الشعبي والرد عليه .

٤ - نشر الزندقة والاحاد ومقاومتها .

٥ - تعبيد طرق البحث والجدل والمناظرة والمحاضرة .

٦ - التحريض على متع الحياة وتحسين المجاعة والخلاعة وامتداح الشراب والغناء .

٧ - الوعظ والارشاد عن طريق التزهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة .

٨ - ضبط أمور الدولة بتنويع الكتابة في مختلف الدواوين .

٩ - وضع القصة والرواية .

١٠ - وصف جمال الطبيعة ومحاسن الحضارة، كالرياض بما فيها من ثمار وأزهار ورياحين، والقصور وما حوت من أثاث ورياش وصور ورسوم، ومجالس المنادمة والشراب، ومسايد الوحوش والسمك والطيور، وأنواع اللعب بالكرة والصولجان، إلى غير ذلك من آيات الحضارة ومباهج الحياة .

١١ - النقد الأدبي على اختلاف مناحيه .

١٢ - تدريس العلوم المختلفة في المدارس وتربية الأحداث . ➔

ثانياً - ناحية المعاني والآخيلة

لقد فتح التوسع في المقاصد وتعدد الأغراض أمام الناس أبواباً جديدة للمعاني والتخيلات، إذ كان تدوين العلوم وترجمتها عاملاً على

نضج العلوم وسعة الأفكار ، وكانت الملاحاة الجنسية والمذهبية باعثة على قوة المباحثة والمناظرة، وخلق الحجج الجدلية إن أعوز البرهان ، وكذلك كان باعثا عليها ما كان بين زهاد هذه الحياة والمبيحين لأنفسهم الاستمتاع، إلى غير حد بما فيها من لذة ونعيم ، ثم كان وضع القصة وخلق الرواية فاتحا أمام الخيال أودية بعيدة ما بين الأطراف، كما كانت طبيعة البلاد الخصبية ومجالي الحضارة فيها مطلقة للتصوير الحسى كل عنان ، فعاد هذا وغيره على المعانى والأخيلة بأطيب الثمرات وهذا بعض ما كان ، مشفوعا لدقته دون ما ماتكنفاه بالتمثيل^(١)

﴿ — الاكثار من المعانى الدقيقة والجديدة، التى تدل على حصافة عقل وغوص فكر وطول دراسة للعلوم العقلية وتفهم لمناحى الفلسفة — ﴾
من ذلك قول ابن المقفع فى الأثب الكبير :-

« إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا بغضبك ذلك فانما هو أحد رجلين ، إن كان رجلا من إخوان الثقة فأنفع مواطنه لك ، أقربها من عدوك ، لشر يكفه عنك وعورة يسترها منك، وغائبة يطمع عليها لك، فأما صديقك فما أغناك أن يحضره ذو ثقتك ، وإن كان رجلا من غير خاصة إخوانك فبأى حق تقطعه عن الناس . وتكافئه ألا يصاحب . ولا يجالس إلا من تهوى »

(١) سنقتصر التمثيل هنا على النثر وندع التمثيل من الشعر مع تفصيل القول إلى حيث الكلام على ناحية المعانى والأخيلة فى الشعر وهى غنية بالأمثلة والشواهد على كل ما نذكر هنا .

٢ - إرسال الحكمة المقررة وضرب المثل الموضح ، لما رسيخ في
أذهان القوم من فلسفة معينة ، وتجارب مفهومة ساعدتهم أن يكثرُوا
من النوعين مجيدين \longleftrightarrow

من ذلك قول ان المتفجع في كتاب كلية ودمنة من باب عرض الكتاب
« فالعلم لا يتم إلا بالعمل ، وهو كالشجرة والعمل به كالثمرة ، وإنما
صاحب العلم يقوم بالعمل لينتفع به ، وإن لم يستعمل ما يعلم لا يسمى
عالماً ، ولو أن رجلاً كان عالماً بطريق مخوف ، ثم سلكه على علم به سمى
جاهلاً ، ولعله إن حاسب نفسه وجدها قد ركبت أهواء هجمت بها فيما
هو أعرف بضررها فيه وأذاها من ذلك السالك في الطريق المخوف
الذي قد جهله . ومن ركب هواه ورفض ما ينبغي أن يعمل بما جربه
هو أو أعلمه به غيره ، كان كالمرضى العالم بردى ، الطعام والشراب وجيده
وخفيفه وثقيله ، ثم يحمله الشره على أكل رديئه ، وترك ما هو أقرب إلى
النجاة والتخلص من علته ، وأقل الناس عذراً في اجتناب محمود الأفعال
وارتكاب مذمومها ، من أبصر ذلك وميزه وعرف فضل بعضه على
بعض كما أنه لو أن رجلين أحدهما بصير والآخر أعمى ساقهما الأجل
إلى حفرة فوقهما فيها ، كانا إذا صارا في قاعها ، بمنزلة واحدة ، غير أن
البصير أقل عذراً عند الناس من الضير إذ كانت له عينان يبصر بهما ،
وذلك بما صار إليه جاهل غير عارف »

٣ - استخدام الحجج العقلية والبراهين الفلسفية التي أصبحت
أذهانهم الناضجة لا ترضى بغيرها ولا تقنع بسواها \hookrightarrow
من ذلك ما كتبه أحمد بن يوسف على لسان طاهر بن الحسين

إلى المأمون بقتل الأمين وهو :

« أما بعد فإن كان المخلوع قسيم أمير المؤمنين في النسب واللحمة ، فقد فرق بينهما حكم الكتاب في الولاية والخدمة بمفارقتة عصمة الدين وخروجه من الأئمة الجامع للمسلمين ، لقول الله فيما اقنص علينا من نوح وابنه « إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح » ولا طاعة لأحد في معصية الله ولا قطيعة ما كانت القطيعة في ذات الله ، وكتابى إلى أمير المؤمنين وقد أنجز الله له ما كان ينتظر من سابق وعده ، والحمد لله الراجع إلى أمير المؤمنين معاوم حقه ، الكائد له فيمن ختر عهده ونقض عقده ، حتى رد به الألفة بعد فرقتها وجمع به الأئمة بعد شتاتها وأضاء به أعلام الدين بعد دروسها ، وقد بعثت إلى أمير المؤمنين بالدينا وهي رأس المخلوع وبالأخرة وهي البردة والقضيب والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين حقه الراجع إليه تراث آبائه الراشدين .

٤ - الأبداع في التصوير والأغراب في الخيال . وقد كثرت موادها وتعددت ألوانها في أدب القصة من المنشور ، ومن خير ما تطالع فيه الأول أمثال كليلة ودمنة ، ومن خير ما تطالع فيه الثانى ، حكايات ألف ليلة وليلة ، وإنك لمصيب الاثنين معا فيما وضع بجانب هذه الكتب من مقامات ، وبخاصة للبديع والحريرى وسنختار مقامة لكل بعد .
٥ - الأقدام دون تهيب على المبالغة والتهويل جريا على ما كان للفرس

بهذا النوع من ولوع حملهم إليه التباعد بين طبقات الناس .

من ذلك ما كتبت به أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف صاحب ديوان الرسائل لعضد الدولة عن نفسه إلى مؤيد الدولة شكرا على

شكر سماه تهنئة :

« وصل كتاب مولانا جرابا عما خدمت به حضراته المحروسة مهنثا ، فحسبتنى وقد تأملت عنوانه ، مغلو طافى أو معنيا به غيرى ، إعظاما لتلك الأيادى الغر والنعم الزهر التى أعدتها فى الشرف مناسب وإلى الأيام والليالى ذرائع » إلى آخره

٦- وهذا كله إلى محص الأفكار وترتيب عناصرها ، حتى يأخذ بعضها بحجز بعض ويقل الشذوذ والاقتضاب .

ثالثا - ناحية الألفاظ والأساليب

لقد كان تأثير اللغة فى هذه الناحية أظهر منه فى الناحيتين السابقتين ، لأنها فضلا على تأثيرها بهما ، قد تأثرت من نواح غيرهما ، وهذى بعض مظاهر التأثير نسوقها عدا كما فعلنا فى ناحية الأغراض .

١- حدوث لغة تأليفية لتعليم العلوم وأخرى فنية لتعليم الصناعات روعى فى كليهما مقياس المنطق والفلسفة ، لا مقياس الأدب والبلاغة ، ولم تك هناك مندوحة دون حدوثهما بعد نشاط التدوين فى شتى العلوم وضعا وترجمة وانتشار الصناعات .

٢- نقل كلمات عربية إلى معان جديدة بطريق التجوز أو الاشتقاق أو القياس ، لمصطلحات العلوم والفنون والصناعات وما إلى ذلك من إدارات الحكومة ودواعى العرف العام .

٣- دخول كثير من الكلمات الأعجمية فى كل ما تقدم ، وبخاصة على أيدى المترجمين والمؤلفين فيما نقل من علوم ، وذلك بعد تغييرها إلى ما يجعلها متفقة مع العربية مخارج حروف وأبنية أوزان إن كانت فى حاجة

إلى غير، وتسمى حينئذ بالكلمات المعربة، كما يسمى هذا التغيير بالتعريب .

٤ - الدقة في انتقاء الألفاظ السهلة الرشيقة الممثلة للمعنى كل التمثيل .

٥ - التأنيق في صوغ العبارات المحكمة الرائعة المفهومة للغرض في شدة أسر وقوة أداء

٦ - التوسع في استخدام أنواع التشبيه والتمثيل والكناية والمجاز .

٧ - الاكثار من محسنات البديع لفظية ومعنوية مع الازدواج المصحوب كثيرا بالسجع .

٨ - الشغف باستعمال ألفاظ القرآن ومحاكاة أساليبه واقتباس آياته والاستشهاد بها .

٩ - الانحدار إلى استعمال كثير من ألفاظ السخف والبذاء وعبارات الخلاعة والمجون .

١٠ - التوسع في إدخال ألقاب التعظيم على الأسماء وبث عبارات المنق والخنوع في ثنايا الكلام .

١١ - التغالى في كل من الاطناب والايجاز الى درجة قد نُسوِّد مع الاول عشرات الأوراق في بعض الرسائل والعهود والمنشورات، وتصل بالثاني في قصار الرسائل إلى حد التوفيع .

١٢ - ظهور جديد في الوزن والقافية لم يكن معروفا من قبل كما

سيأتى بيانه في الشعر^(١) ➔ ×

(١) من ذلك في الوزن ما يسمى الممتد وهو عكس المديد كقول انقائل

قد شجاني حبيبي واعتزاني اذكار ليته إذ شجاني ما شجنتني الديار

ومنه في القافية ما يسمى المسقط وهو أن يبتدىء الشاعر بأقسمه من قافية

ذاك أظهر ما كان من جديد في نواحي اللغة أدبها وعلمها ، وللفارسية تأثير فيه كبير ، من خير وشر في الأغراض وحسن وقبيح في المعاني والألفاظ ، ولقد كان لجانب الخير والحسن الغلبة في أوائل العصر ولكن لم يأت آخره حتى تغلب الشر والقبح باستكراه اللفظ والمعنى وضعف ملكة البيان .

وهناك ناحية للغة لم تك من حسابنا فيما أسلفنا من قول ، هي ناحية التخاطب العام الذي جنت عليه الأعجميات أكبر جناية عرفت للعجمة على لغة الضاد حتى انتشرت العامية وكان حقاً أن تنفرد في هذا العصر حيث الكلام عليها بعنوان .

واحدة يأتي بعدها بقسيم من قافية أخرى يلتزمها دون سابقتها كقول بعضهم
غزال هاج لي شجنا فبت مكابدا حزنا عميد القلب مرتها
بذكر اللهو والطرب
سبتني ظبية عطل كأن رضاها عسل ينوء بخصرها كفل
ثقل روادف الحقب

انتشار العامية

واختلافها باختلاف الاقاليم

عقدنا في كتابنا الثاني من تاريخ الأدب العربي حيث الكلام على العهد الأموي، فصلا لم نعقد مثله في عصرى الجاهلية وصدر الأسلام هو « لغة التخاطب » عللنا فيه تنزه العصرين المذكورين عن اللحن والتحريف والدخيل ، وأبنا السبب فى نشأة تخاطب جديد فى العصر الأموى مشوب بهذه الاشياء قلنا من وصف لغته إذ ذاك :-

« فهذه اللغة الجديدة كانت خليطا من العربى المشوه بعضه باللحن والتحريف ، والأعجمى الذى يختلف باختلاف الأعجميات فى الامصار ، من فارسية بالعراق ورومية بالشام وقبطية بمصر وهكذا ولكنهما لم تتناول بلحنها وتحريفها ودخيلها جميع المتكلمين ، فكانت بعيدة عن ذلك كله على السنة النازحين من العرب أنفسهم وكذلك تقريبا على السنة أبناء الخاصة من أمهات عربيات ، أما أبناءهم من غير العربيات وأبناء عامتهم مطلقا فلم تخل لغتهم من شىء من هذا ، وقد يكون مصحوبا بلكنة أعجمية أيضا ، ولكن هؤلاء جميعا كانت محادثتهم عربية فى مجموعها بالنظر إلى محادثة الاعاجم أهل البلاد الاصليين إلا من تعاملوا العربية منهم ونبغوا فيها فقد كان مثلهم مثل العرب النازحين ، ولذلك سابقوهم فكانوا مثلهم فى ميادين الأدب والشعر ، وأسبق منهم فى ميادين العلم والتأليف » إلى أن قلنا :-

« غير أن شيوع اللحن فى العصر الأموى لم يزعزع من عقيدة

الناس في لغتهم لأنها لغة القرآن وأساس الدين ، مع اصطباغ الدولة بالصبغة العربية المحضة ، فاستمروا يتهيبون اللحن ويذمونونه ويفتخرون بالأعراب ويمدحونه .

نريد بهذا القول وذاك أن لغة التحدث العام كانت عربية لما تتحول إلى عامية بعد

أما في العصر العباسي الذي نحن بصدد الكلام فيه ، فقد تحولت إلى عامية انتشرت بقوة العجمة على تتابع سذنيه الطوال فطارت العربية من هذه الوجهة بكافة الأقاليم ، وبلغت شدتها في بعضها القضاء عليها والعود بالمحادثة إلى لغات سكانه الأصليين . نعم إن تلك المطاردة اختلفت قوة وضعف باختلاف الجهات ، ولكن التحدث لم يك بالعربية الصحيحة في جهة ماحتى البادية فقد دخلتها العامية قبل انقضائه بزمن طويل ، واليك في هذا كله البيان .

ورث العصر العباسي إذن عن العهد الأموي لغة التحدث عربية صحيحة في مجموعها ، وبذل خلفاؤه الأولون على بقائها صحيحة بمحاربة اللحن والتحريف أن يتسرب إلى السنة السواد وإن وقع من بعضهم ، جهودا مشكورة حاكما فيها الولاة والأمراء العرب محاكاة المخلص المتعصب ، والموالي محاكاة المتزلف المتقرب . وبدأت هذه الجهود في شتى الألوان دفاعا عن لغة الدين والعلم والسلطان .

من ذلك أنهم بلغوا الذروة في تكريم اللغة بتكريم رجالها علماء وأدباء ورواة وشعراء ، فكانوا يفسحون صدورهم لنقاش العلماء ، ويوسعون مجالسهم لمناظرة الأدباء ، ويهيبون بالرواة أن يجدوا في جمع

شوارد اللغة وضبط مآثورها، ثم يقيمون المحافل لاستماع الشعراء باذلين
فى كل ذلك عناية تحفز الهمم ، ومالا يستهوى النفوس
ومنه أنهم كانوا القدوة الحسنة فى فصاحة العبارة وبلاغة المعنى،
والأسوة الطيبة فى العناية بتنشئ أبناءهم على مثل ما هم عليه من بيان،
فلم يفت واحدا منهم أن يستحضر لتأديب بنيه ، المبرزين من شيوخ
الأدب وأكابر الرواة، كالشرقى القطامى مؤدب المهدي ، والأشعر النحوى
والكسائى مؤدبى الأئمين ، والزيدى مؤدب المأمون ، والمفضل الضبي
مؤدب الواثق ، ويعقوب بن السكيت مؤدب المعتز ، وثلعب والمبرد
مؤدبى ابنه عبد الله بن المعتز ، إلى غير هؤلاء ممن كان الخلفاء يأملون
من وراء ملازمتهم أبناءهم تثقيفا عربيا يغنى عن الارسال إلى البادية التى
كان يحرص خلفاء الأمويين على تثقيف أبناءهم فيها .

ومنها قدرهم النبوغ العربى قدره بما يظهرون من تعظيم لأهله
تنسى معه ضعة الأصول ولا يضمن عليه من أجلها بكبار المناصب ،
ونظرة إلى من قلدوا أعمال الدولة إذ ذاك ترينا كيف كان النبوغ الأدبى
أمام ذوى الهمم المتحفزة خير وسيلة للتقدم ، وإلى أية غاية اتخذوه
معارض عليها يظهرون^(١)

(١) من الحوادث التى تؤيد هذا وهى كثيرة ما ذكر من أن المعتصم وكان
أميا ورد إليه كتاب بعض العمال فقرأه عليه وزيره أحمد بن عمار فاذا فيه ذكر
الكلأ فقال المعتصم للوزير ما السكلا؟ فلم يدر ما هو فقال المعتصم: خليفة أمى
ووزير عامى ثم قال: انظروا من بالباب من الكتاب فوجدوا محمد بن عبد الملك الزيات

غير أن هذه الجهود وغيرها مما كانوا يبذلون لم تقو على صد تيار العجمة الزاحف بجيوشه من لحن وتحريف ودخيل ، والمتخذ طلائعه الغازية السنة من لا يترفع عنه من ضعفاء العرب ، ومن لا يتطلمعون إلى رقى من الأعجام ، فكان بهؤلاء وهؤلاء شديد الوطأة. قوى الزحف ، سريع الانتقال ، أنبأ عن وجوده في العصر الاول على كره الخلفاء حتى على أسنتهم ، وأعلى مكانة نفسه في العصر الثاني فلم يكن من ظهوره على السنة الخاصة خجل ولا حياء .

فأما إعلانه عن وجوده في العصر الأول فقد ظهر على السنة الخلفاء وخاصةهم على تهيبهم له وتقززهم منه . ذكروا أن أبا جعفر المنصور لحن في مجلس به أعرابي فصر الأعرابي أذنيه ، ثم لحن ثانية فقال الأعرابي أف لهذا ، ثم لحن الثالثة فقال أشهد لقد وليت هذا الامر بقضاء وقدر . ودخل الفراء على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه فقال الرشيد أتدخن يا فراء فقال يا أمير المؤمنين إن طباع أهل الحضر اللحن فاذا تحفظت لم أَلْحَنُ وإذا رجعت إلى الطباع لُحِنت . وكان المأمون يقول أتكلم مع الناس كلهم على سيجيتي إلا مع ابن الهيثم فاني أتُحَفِظُ إذا كلمته لأنه يعرف الأعراب . وسمع المأمون بعض ولده يالحن فقال « ما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم بها أوده ويزين بها مشهده ويفل حجة خصمه بمسكتات حكمه ، ويملك مجلس سلطانه بظاهر بيانه ، أيسر أحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده أو أمته فلا يزال الدهر أسير كلمته » إلى غير ذلك مما يدل

فأدخل عليه فسأله عن الكلاء فقال يا أمير المؤمنين هو العشب طامة فان كان رطباً فهو اخلا وإذا يبس فهو الحشيش فعرف المعتصم فضله واستوزره .

على أن اللحن في العصر الأول كان من طباع أهل الحضرة لضعف ملكاتهم ، كما يدل على أنه كان شائعا على السنة السوداء ، ولكنه يدل بازاء هذين أنه كان إذا وقع من الخاصة استهجن وقوبل من السامعين با كبار أمره والتشدد في المؤاخذه به . وقد بلغ من تأذى الرشيد باستماعه وعنايته بأصلاحه أن حاول إصلاح غناء الملاحين بدجلة ، وكان إذا ركب بها أعجبه غناؤهم وآلمه لحنهم فقال لجلسائه : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعرا يغنون فيه ، فقليل له ليس أحد أقدر على هذا من أبي العتاهية . وكان في الحبس فوجه إليه يأمره بعمل الشعر دون أن يأمر بإطلاقه . فغاضه ذلك وعمل له شعرا في الوعظ والتذكير بتقلب الأيام لينقص به على الرشيد سروره كلما سمعه . وكان الرشيد سريع التأثر يبكي للموعظة إذا مرت بأذنه فكان كلما سمعه تأثر ولج في بكائه حتى يأمر من معه الملاحين بالسكوت ^(١)

(١) كان سبب حبس الرشيد له أنه لما تنسك ولبس الصوف أمره الرشيد أن يقول شعرا في الغزل فامتنع فضربه وحلف ليجلسن حتى يقول الشعر فقال أبو العتاهية « كل مملوك لي حر وامرأتى طالق إن تكلمت سنة إلا بالقرآن ، أو بلا إله إلا الله محمد رسول الله » فحزن الرشيد مما فعله وأمر أن يجلس في دار ويوسع عليه ولا يمنع من دخول من يريد إليه .
أما الشعر فهو كما رواه عن نفسه

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجموح
لدواعي الخير والشر م دنو ونزوح
هل المطلوب بذنب قوبة منه نصوح

وأما إعلائه مكانة نفسه في العصر الثاني، فكان حيث فقد الأدب
النصير من الخلفاء وأولياء العهود السابقين، وخلف من بعدهم خلف
نشئوا بين الامهات والخواضن الأعجميات لا يخالطون إذا خالطوا
غيرهن، سوى الخدم الأعجم، بعيدين في كل ذلك عن الرواة والمؤدبين.
ثم تولوا الخلافة على هذا الضعف الشائن المعيب ففقدت الفصحى بذلك
معين التشجيع والتأييد، وتعدت العامية السنة السوداء إلى السنة الخاملة
فكان بها تحادتهم وخطابهم ما لم يحتفلوا بقول يذاع، ومن هنا بدأت
العامية تعمل عملها في السنة الخواص حتى أفست عليهم فصاحتهم،

كيف إصلاح قلوب إنما هن قروح
أحسن الله بنا أن الخطايا لا تقوح
فاذا المستور منا بين ثوبيه فضوح
كم رأينا من عزيز طويت عنه الكشوح
صاح منه برحيل صائح الدهر الصدوح
موت بعض الناس في الآر ض على قوم فتوح
سيمير المرء يوما جسدا ما فيه روح
بين عيني كل حي علم الموت يلوح
كلنا في غفلة والـموت يغدو ويروح
لبنى الدنيا من الدنيا غبوق وصبح
رحن في الوشى وأصبحـن عليهن المسوح
كل نطاح من الدهـر له يوما نطوح
نح على نفسك يامسكين إن كنت تنوح
لتموتن وإف عم م رت ماعمر نوح

التي صارت لاتسعفهم حين التهيؤ لمقال إلا بالعربية الوسط مالم يكونوا كتابا أو شعراء وبقيت على هذه الحال إلى نهاية العصر المذكور .

فلما جاء العصر الثالث ، جاء وقد ظهرت العامية على السنة الخواص ، وبالرغم من بلوغ الكتابة والشعر فيه الذروة كما أسلفنا ، وجدت تلك اللغة في التحادث العام نصرة كبيرة من هؤلاء ، لأن غالبيتهم في الأصل أعجم لا يزال في رءوسهم وان هزموا أمام العربية لغة كما هزموا ديناء ، أن يفسحوا الطريق أمام لغاتهم الأولى على السنة السواد كي تشقه مكتسحة العربية لتحيا بعد موت وتقوى فيما هيء لها من حياة ، فبدأت العربية تنقلص من الأطراف مخلفة مكانها للغات السكان الأصليين كالبربرية في شمال أفريقية والفارسية في خراسان .

ولقد صاحب هذا التقلص ظاهرة لم يك حدوثها في الحساب ، تلك أن من عنوا بالنطق الصحيح في حديثهم العام ، أصبحوا مضغة في الأفواه يسخر منهم ويستهزأ بهم ويحلوا للناس تردد حديثهم في المجالس ترويحاً عن النفس وتفكهاً للسامعين ، ثم استمرت هذه الظاهرة تكسب أنصاراً ومؤيدين حتى كانت في العصر الرابع طليبة دعت العلماء إلى إجابتها بالتأليف والتصنيف^(١)

أقبل هذا العصر الأخير شاملة عجمته جميع الأطراف وفاقدة حكمه ما كان لأمنالهم في سابقه من صلة بالآداب ، فقدر على العربية

(١) كما فعل أبو الفرج النحوي المتوفى سنة ٤٩٩ حيث ألف كتاباً جمع فيه أخبار المتقربين .

جزر منتقص بعد أن كان لها مد ذو ازدياد ، ولم تلبث أن ولت أمام
الأعجميات الأدبار ، مسرعة إلى باديتها عسى أن تجدها مقرا هادئا كما
كانت في خوالي الأيام ، ولكنها لم تكد تنعم بهذا الهدوء طويلا حتى
غزتها العجمة في عقر دارها ، فارتدت فصيححتها عامية قبل أن يبلغ ذلك
العصر منتهاه ، وكان من أفعال العوامل في هذه الغارة التي قضت على
البقية الباقية في البادية حاملان .

أحدهما ديني هو انطلاق الآلاف من عامة الأقطار الإسلامية
كل عام إلى مكة والبيت الحرام يهرعون إليه لتأدية فريضة الحج ثم
ينقلبون إلى المدينة لزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام ، وهم على
اختلاف ألسنتهم يخالطون العرب خلال ذلك مخالطة جوار طويل
وصحبة دائبة لا تنكأ تنقضى حتى تكون بوادر أمثالها من العام القابل
على وشك الحدوث ، ولا يظن ظان القلة فيمن كانوا يختلطون بهم
من القبائل ، فإن هذا ظن كان يكون لو أن ذهاب العرب إلى الأماكن
المقدسة لم يكن إلا للحج ، أما موسم الحج هو الموسم التجاري للعرب
يقدمون إليه بماشيئتهم وسلعهم مبكرين ، ثم لا ينصرفون إلا حيث
ينصرف الناس ، فإن من شأنه أن يجعل جماهيرهم تزاحم كل غريب ،
واختلاطهم يطول زمنه إلى أبعد ما يكون ، فهذا الاختلاط الذي كان
يبدأ في القافلة منذ هبوط الأعجام بلاد الأعراب ولا ينتهي إلا حيث
يسلمهم أولئك الأعراب إلى الأضرار عائدين ، استمر يحمل إلى البادية
لغات من العجمة ذات ألوان لم تزل تغزو فصيححتها في جوفها حتى
خربت أمامها صرعى ملها من مقيل ، قد أضر بكلماتها اللحن والتحريف ،

وصحبها ما صحبها من أعجمى دخیل . ولقد كان لهذا الاختلاط مدد مقیم من أولئکم الذین یجمعون بین عامین فی هذه البلاد ، یحجون فی عام ویزورون فی عام ، وآخر أكثر اقامة ممن وهبوا أنفسهم لجوار الرسول حتی یوافیهم فی هذه الأماكن المقدسة أجلهم المحتوم ، فیفوزوا من الله بمغفرة ورضوان .

والآخر دنیوی هو انتشار الثورات فی الجزيرة وأطرافها لبعده مرکز الخلافة فی العصر العباسی عنها ، إما من قبائلها علی قوافل الحج فیضطر الخلفاء إلى تجهیز جیوش الاعجام لتأديبها واعادة الأمن إلى نصابه فی ربوعها ، فتجوس تلك الجیوش ديار العربية الفصحی إذ غالبية هذه القبائل كانت من قیس عیلان وسكنائها هاتیک الديار علی مقربة من مكة والمدينة وما إليهما من قرى الحجاز^(١) وإما من أعجام یقصدون إلى أطرافها لنشر مذهب أو التهیؤ لخروج فیوثرن فی لغتها بأقامتهم ویضاعف هذا التأثير ما قد یكون من بعث الخلفاء بالجند الأعاجم الیهم ، كما كان من الزط فی بادية البصرة ، والزنج بشواطئ الفرات ، والقرامطة بسواد الكوفة والبحرین والیمامة والحجاز ، وغيرهم ممن كانوا منبع قلاقل واضطرابات لا تزال تدعو فی إخمادها إلى جوس

(١) من تلك الثورات ما كان من بنی سلیم وبنی هلال وفزارة وبنی كلاب فی خلافة الواثق بالله سنة ٢٣٠ وقد وجه الیهم الواثق جیشا عظیما بقيادة بغا الكبير قضی قرابة السنتين فی حربهم حتی انتصر علیهم وعاد بكثير من ذوی الشغب فیهم إلى سامراء .

الأعجام مضارب الأعراب^(١) . فبهذين العاملين مع عامل الاختلاط العام، ردت لغة التخاطب الصحيحة بالبادية إلى عامية قبل انتهاء القرن

(١) فأما الزط فهم قوم من الهنود سكنوا شواطئ الخليج الفارسي قديما وعاشوا على السلب والنهب طويلا، حتى إذا كانت الفتنة بين الأمين والمأمون استولوا على طريق البصرة، وأخذوا يعيشون وينهبون، وقد استمروا على ذلك طوال خلافة المأمون . ولما ولي المعتصم كان شرهم قد استفحل وزاد ، فجرد إليهم جيشا هزمهم وعاد ببقاياهم وأمراهم إلى دار الخلافة سبعة وعشرين ألفا فسرحتهم الدولة إلى شمالها ومنه نفذوا إلى أوربة حيث تعيش أنسا لهم الآن بربوعها الوسطى تحت اسم « العجر والنور » .

وأما الزنج فقد ظهرُوا في خلافة المعتمد على الله بدعوة رجل فارسي ظهر أول مظهره بالبحرين سنة ٢٤٩ يدعو الأرقاء من العبيد إلى التحرير وقد أطاعه منهم خلق كثير خرجوا على سادتهم فتوجه بهم إلى البصرة وشواطئ الفرات فخارب الدولة وهدد بغداد وبقي كذلك مصدر شغب حتى قتله جيوش الخلافة سنة ٢٧٠ .

أما القرامطة فقد ظهرُوا أول مظهره بسواد الكوفة على يد رجل من خوزستان في آخر خلافة المعتمد على الله سنة ٢٧٩ وكانت دعواه إلى جعل الخلافة في آل البيت فكثير أتباعه وظهر لهم نفوذ بالشام وكافة أرجاء الجزيرة العربية فأصبحوا فيها قطاع طرق ينهبون الحجاج ويعتدون على الأماكن المقدسة وساكني مدنها بالسلب والتخريب دون أن تظفر عليهم الدولة بالغلب حتى إذا مات برأ منهم القائم على دعوة آل البيت فقدوا كثيرا من الانصار فأمكن الدولة هزيمتهم وقد مضى على عبثهم هذا أكثر من ثلث قرن .

الرابع الهجري فذهب آخر مدد كان لها أمام الرواة^(١)

على هذا النسق الذي ذكرنا تملكتم العامية السنة السوداء في جميع الأقطار، فلم ينطقوا بغيرها ونالت السنة الخواص في تحادثهم العام فلم يحيدوا فيه عنها، ولكنها كانت مع اشتراكها بجميع الجهات في إفساد العربية الصحيحة باللحن والتحريف والدخيل، تختلف في إقليم عن إقليم باختلاف يرجع إلى أثر العجمة قوة وضعفا، وإلى نوعها لفظا وأسلوبا. فمن الأول قلة الجاليات العربية أو كثرتها وبعد الأقليم عن مواطن العرب الأولى أو قربها منها، فحيث كانت الجالية قليلة والاقليم بعيدا، يكثر الدخيل ولا يكاد اللحن والتحريف يترك من الألفاظ العربية

(١) عن أهل البادية أخذ أبو عمرو بن العلاء عامة أخباره، وعليهم أعول الأصمعي في غريب اللغة، ومنهم استمد سيويو والكسائي مراجع أحكام النحو، وما زالوا مستمد رواة الأدب وعلماء اللغة وأئمة النحويين إلى القرن الرابع حيث بدأ لسانهم يفسد، فكان هؤلاء يأخذون من بعضهم دون بعض كما كان يفعل ابن جني المتوفى سنة ٣٩٢. ومنذ القرن الخامس لم يبق منهم أحد على الفصيحة إلا ما ذكره ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ عن أهل « عكاد » فقد قال في لفظ عكوتين « هو اسم جبلين منيعين مشرفين على زبيد باليمن » ثم عاد يقول بعد أن ذكر أن من مدن أحدهما الزرائب « وجبلا عكاد فوق مدينه الزرائب، وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى اليوم لم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة في مناكحة وهم أهل قرار لا يظعنون عنه ولا يخرجون منه » وأيد الفيروزابادي المتوفى سنة ٨١٧ في مادة عكد بقاءهم إلى أيامه على تلك اللغة، كما أيد شارحه الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ بقاءهم كذلك حتى أيامه أيضا.

صحيحاً ، ولهذا كانت العامية في الأطراف القاصية - كخِـ اسان شرقاً وبلاد المغرب غرباً وأرمينية شمالاً والنوبة جنوباً - شديدة الوطأة على اللسان العربي ، لفظاً وأسلوباً ، ولولا شدته بقوة الدين وأنه لسان القرآن والحديث ، ما شق له في هذه القاصيات طريقاً ؛ أما حيث تكثر العرب ويقترب الأقاليم - كما في العراق ومصر والشام - فإن الدخيل يكون حينئذ قليلاً ، واللحن والتجريف لا يضحى متغلغلاً ، ومن ثم بقيت العامية عربية في هذه الأقطار وارتدت في تلك إلى لغات أهلها الأصليين ، على أنه إذا تعارض هذان العاملان كان لحال الجالية كثرة وقلة ، الغلبة على حال الأقليم بعداً وقرباً ولهذا كانت عامية الاندلس على بعدها ، خيراً من عامية بلاد المغرب وهي أقرب منها .

ومن الثاني التفاوت في نوع الكلمات الدخيلة إذا كانت في كل إقليم من لغة سكانه الأولين . ففي اشرق كانت غالبيتها فارسية وقلتها تركيه ، وفي الشام ومصر كان الدخيل من اليونانية والرومانية والقبطية ، وفي شمال أفريقية كان بربرياً ، أما في بلاد العرب فقد كان خنيطاً من كل هذه اللغات وأكثر منها ولكنه كان قليلاً .

ومنه أيضاً التفاوت في نوع الأساليب الغازية إذ كان لكل أعجمية أسلوبها من حيث التقديم والتأخير ، والنفي والاثبات ، والتعريف والتنكير ، وهكذا مما له أثر في تكوين الأسلوب .

وكما كانت العاميات تختلف بعضها عن بعض باختلاف الأقاليم ونازليها من العرب كما ذكرنا ، كانت العامية الواحدة تختلف في الأقليم الواحد ، فتراها في وقت غيرها في آخر ، ولو لم تطرأ عوامل سوى

مغالبتها الفصيحة ومغالبة الفصيحة إياها إذ لا بد في تلك المغالبة ، أن تنتهى بقوة إحداها وضعف الأخرى ، وبالحرى يقرب هذا الانتهاء بما قد يكون من عوامل طارئة ، كما يشاهد على كليهما في أوائل العصور وأواخرها .

وعلى الرغم مما ذكرنا للعامية من سلطان ، قدر الله عليها ألا تتعدى لغة التحدث العام إلى غيره من لغة العلم في التأليف أو لغة الأدب في الانشاء والقريض^(١) ، وقدر للفصيحة أن تبقى حاملة اللواء في هذه النواحي الثلاث على أيدي العلماء والكتاب والشعراء ، فصمدوا ثلاثتهم على نصرتها يقارعون الحوادث ويغالبون الأيام حتى كانوا النبراس الهادي فيما جد أو آخر العهد العباسى من غيم ، وأطبق بعد زواله على أيدي التتار من ظلام . أما العلماء فلما رسخ في نفوسهم من الحرص على خدمتها ، خدمة للقرآن والحديث حتى يبقيا مددا مفهوما للوعظ والتشريع ، وأما الكتاب فلما كان من حاجة الملوك إليهم في ضبط أمور الدولة بمختلف الدواوين على ما هدى اليه الملوك من إبقاء الكتابة عربية كما ورثوها ، زلنى إلى الدين وتقربا من المحكومين ، وأما الشعراء فلأن الشعر مهما أبعد رجاله وضى عنهم بالصلوات لا بد أن يغلبهم ولو بالتنفيس عنهم فيما يشكون ومنه يألمون ، على أن حراسة الله للغة دينه وقرآنه أبت إلا أن يكون لها نصراء في أشد العصور حاكمه ، وأضيق الأيام حرجا ، وهكذا يأتى سبجانه إلا أن يكون .

(١) لم يظهر بها في لغة العلم شيء هام ، ولا في لغة الأدب إلا الزجل ، والقوما ، وكان وكان ، وبعض الموااليا

وبعد

فان لنثر اللغة جانبا أدبيا تراه ماثلا في الخطابة والكتابة الانشائية،
وآخر عاميا يظهر في الكتابة العلمية أى تدوين العلوم والفنون .
وإننا لمتناولو الجانبين من الآن بالكلام ، بعد الذى قدمنا من مقدمات .
وبعدهما يكون الكلام على الشعر إن شاء الله .



الخطابه

أولا - نماذجها

١ - لما بويغ السفاح^(١) صعد منبر الكوفة فقال :

الحمد لله الذى اصطفى الاسلام لنفسه تكرمة ، وشرفه وعظمه ،
واختاره لنا وأيده بنا ، وجعلنا أهله وكهفه وحصنه ، والقوام به والذابين
عنه والناصرين له ، وألزمنا كلمة التقوى وجعلنا أحق بها وأهلها ، وخصنا
برحم رسول الله ﷺ وقرابته ، وأنشأنا من آبائه وأنبتنا من شجرته
واشتقنا من نبعته^(٢) جعله من أنفسنا عزيزا عليه ما عنتنا^(٣) حريصا
علينا بالمؤمنين رءوفا رحيمًا ، ووضعنا من الاسلام وأهله بالموضع الرفيع
وأنزل بذلك على أهل الاسلام كتابا يتلى عليهم فقال عز من قائل فيما
أنزل من محكم القرآن « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت
ويطهركم تطهيرا » وقال « قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة فى القربى »
وقال « وأنذر عشيرتك الأقربين » وقال « ما أفاء الله على رسوله من
أهل القرى فله وللرسول ولذى القربى واليتامى » فأعلمهم جل ثناؤه
فضلنا ، وأوجب عليهم حقنا ومودتنا ، وأجزل من الفى والغنيمة نصيبنا
تكرمة لنا وفضلا علينا ، والله ذو الفضل العظيم

وزعمت السبئية الضلال أن غيرنا^(٤) أحق بالرياسة والخلافة منا ،

(١) هو عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس . (٢) واحدة النبع

وهو شجر السهم . (٣) يريد عزيزا عليه عنتنا أى مشقتنا .

(٤) السبئية أتباع عبد الله بن سبأ من الغلاة القائلين بأحقية العلويين

على أبناء عمهم العباسيين .

فشاهت وجوهرهم ، بم ولم أيها الناس ؟ وبناهدى الله الناس بعد ضلالهم ،
وبصرهم بعد جهالتهم ، وأنقذهم بعد هلكتهم . وأظهر بنا الحق وأدحض بنا
الباطل ، وأصلح بنا منهم ما كان فاسدا ، ورفع بنا الخسيسة وأثم بنا
النقيصة ، وجمع الفرقة حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعادف وبر
ومواساة في دينهم ودنياهم ، وإخوانا على سرور متقابلين في آخرتهم ، فتح
الله ذلك منة ومنحة لحمد ﷺ ، فلما قبضه الله إليه قام بذلك الأمر
من بعده أصحابه وأمرهم شورى بينهم ، فحوا موارد الأثم فعدلوا
فيها ووضعوها مواضعها وأعطوها أهلها وخرجوا خصاصمها ، ثم وثب
بنو حرب ومروان فابتزوها وتداولوها بينهم فخاروا فيها واستأثروا
بها وظلموا أهلها . فأملى الله لهم حيناً حتى آسفوه ، فلما آسفوه انتقم منهم
بأيدينا ، ورد علينا حقنا وتدارك بنا أمتنا وولى نصرنا والقيام بأمرنا
لنمن بنا على الذين استضعفوا في الأرض وختم بنا كما افتتح بنا وإني
لأرجو ألا يأتاكم الجور من حيث أتاكم الخير ، ولا الفساد من حيث
جاءكم الإصلاح ، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله .

يأهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومزل مودتنا ، أنتم الذين لم تتغيروا
عن ذلك ولم يثنكم عنه تحامل أهل الجور عليكم حتى أدركتم زماننا
وأناكم الله بدولتنا ، فأنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا وقد زدكم في
أعطياتكم مائة درهم فاستعدوا فأنا السفاح المبيح والثائر المبير ^(١)

٢ - قال ذلك وكان موعوكا فاشتد به الوعك ^(٢) فجاس على المنبر

وصعد عمه داود بن علي فقام على مرقاة دونه فقال :

(١) بهذا لقب بالسفاح ، والمبير المدمر . (٢) ألم الحمى .

الحمد لله شكرا شكرا الذي هلك عدونا وأصار إلينا
ميراثنا من نبينا محمد ﷺ . أيها الناس الآن أقشعت حنادس الدنيا ^(١)
وانكشف غطاؤها، وأشرق أرضها وسماؤها وطلعت الشمس من
مطلعها، وبزغ القمر من مبرغه، وأخذ القوس باريها وعادت السهم إلى
الزعة ^(٢) ورجع الحق إلى نصابه، في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة
بكم والعطف عليكم .

أيها الناس إنا والله ماخرجنا في طلب هذا الأمر لنكثر لجنينا
ولاعقيانا ^(٣) ولا نحفر نهرا، ولا نبني قصرا، وإنما أخرجنا الأنفة من
ابتزازهم حقنا والغضب لبني عمنا وما كرثنا من أموركم ^(٤) وبهظنا من
شئونكم ^(٥) ولقد كانت أموركم ترمضنا ^(٦) ونحن على فرشنا ويشتمد علينا
سوء سيرة بني أمية فيكم وخرقهم بكم، واستدلالهم لكم، واستئثارهم بفيثكم،
وصدقتكم ومغانمكم عليكم، لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسوله ﷺ
وذمة العباس رحمه الله، أن نحكم فيكم بما أنزل الله، ونعمل فيكم بكتاب الله
ونسير في العامة منكم والخاصة بسيرة رسول الله ﷺ تبا تبا ^(٧) لبني
حرب بن أمية وبني مروان، آثروا في مدتهم وعصرهم العاجلة على الآجلة،
والدار الفانية على الدار الباقية فركبوا الآثام وظلموا الأئام، وانتهكوا
المحارم وغشوا الجرائم، وجاروا في سيرتهم في العباد وسنتهم في البلاد،
التي بها استلذوا تسر بل الأوزار وتجللبب الأصار، ومرحوا في أعنة المعاصي

(١) ظلماتها جمع حنادس . (٢) جمع نازع وهم الرماة . (٣) فضة ولاذهبا .

(٤) كرثنا نزل بنا واشتمد علينا (٥) بهظنا أثقلنا (٦) تمرقنا .

(٧) ضلالا وخسرانا وهلاكا .

وركضوا في ميادين الغي ، جهلا باستدراج الله وأمننا المكر الله فأتانم
بأس الله يياتا وهم ناثمون فأصبحوا أحاديث ومزقوا كل ممزق فبعدا
للقوم الظالمين ، وأدا لنا الله من مروان ^(١) وقد غره بالله الغرور ، أرسل
لعدو الله في عنانه حتى عثر في فضل خطامه فظن عدو الله أن لن نقدر
عليه ، فنأدى حربه وجمع مكايده ورمى بكتائبه ، فوجد أمامه ووراءه
وعن يمينه وشماله من مكر الله وبأسه ونقمته ما ألمات باطله ومحق
ضلاله وجعل دائرة السوء به وأحيا شرفنا وعزنا ورد إلينا حقنا وإرثنا .
أيها الناس إن أمير المؤمنين نصره الله نصرا عزيزا إنما عاد إلى
المنبر بعد الصلاة ، أنه كره أن يخاطب بكلام الجمعة غيره ، وإنما قطعه عن
استتمام الكلام بعد أن اسحنف فيه ^(٢) شدة الوعك ، فادعوا الله لا مير المؤمنين
بالعافية فقد أبد لكم الله بمروان عدو الرحمن وخليفة الشيطان المتبع
للسفلة الذين أفسدوا الأرض بعد إصلاحها بإبدال الدين وانتهاك حريم
المسامين ، الشاب ^(٣) المتكهل المتمهل المقتدى بسلفه الأبرار الاختيار
الذين أصالحوا الأرض بعد فسادها ، بمعالم الهدى ومناهج التقوى .
يأهل الكوفة إنا والله مازلنا مظلومين مقهورين على حقنا حتى
أتاح الله لنا شيعتنا أهل خراسان فأحيا بهم حقنا ، وأفالج بهم حجتنا ،
وأظهر بهم دولتنا ، وأراكم الله ما كنتم به تنتظرون وإليه تتشوفون ،
فأظهر فيكم الخليفة من هاشم وبيض به وجوهكم وأدالكم على أهل
الشام ونقل إليكم السلطان وعز الاسلام ، ومن عليكم بأمام منحه العدالة

(١) يريد مروان بن محمد آخر خلفاء بني مروان . (٢) توسع وزاد .

(٣) كانت سنه عند استخلافه ثمانيا وعشرين سنة .

وأعطاه حسن الايالة^(١) نخذوا ما آتاكم الله بشكر والزمو اطاعتنا ولا
تخذعوا عن أنفسكم فإن الأمر أمركم ، فإن لكل أهل بيت مصرا
وإنكم مصرنا ، ألا وإنه ما صعد منبركم هذا خليفة بعد رسول الله ﷺ
إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب^(٢) ، وأمير المؤمنين عبد الله بن
محمد^(٣) فاعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسلمه إلى عيسى
ابن مريم صلى الله عليه والحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولانا .

٣ - ولما قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، خطب أبو

العباس السفاح بالشام فقال : -

« ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار
جهنم يصلونها وبئس القرار » نكص بكم يأهل الشام آل حرب وآل
مروان يتسكعون بكم الظلم ويتهورون بكم مداحض الزلق ، يطئون بكم
حرم الله وحرم رسوله ، ماذا يقول زعماءكم غدا ، يقولون « ربنا هؤلاء
أضلونا فآثمهم عذابا ضعفا من النار » إذن يقول الله عز وجل « لكل
ضعف ولكن لا تعلمون » ، أما أمير المؤمنين فقد ائتلف بكم التوبة
واغتفر لكم الزلة وبسط لكم الإقامة وعاد بفضله على نقصكم وبجمله
على جهلكم فليفرخ روعكم^(٤) ولتطمئن به داركم وليقطع مصارع
أوائلكم « فتلک بیوتهم خاویة بما ظلموا » .

(١) الايالة السياسة من آل اليه أمر الناس ساسهم

(٢) لأن الخلفاء قبله كانوا في المدينة والامويين منكرون (٣) يعني السفاح

(٤) أى ليخرج قلبكم مابه من خوف كما تخرج البيضة الفرخ

٤ - وخطب عمه عيسى بن علي إذ ذاك بها فقال : —

الحمد لله الذي لا يفوته من طلب، ولا يعجزه من هرب، خدعت
والله الأشقر^(١) نفسه إذ ظن أن الله ممهله « ويأبى الله إلا أن يتم نوره
ولو كره الكافرون » فحتى متى وإلى متى، أما والله لقد كرهتهم العيذان
التي افترعوها^(٢) وأمسكت السماء درها والأرض ريعها، وقحل الضرع^(٣)
وجفر الفنيق^(٤)، وأسمل جليب الدين وأبطلت الحدود وأهدرت الدماء،
وكان ربك بالمرصاد فدمدم عليهم وذهب بذنبهم فسواها^(٥) ولا يخاف
عقباها، ومالكتما الله أمركم عباد الله لينظر كيف تعملون، فالشكر
الشكر، فانه من دواعي المزيد، أعاذنا الله وإياكم من مضلات الأهواء
وبغيات الفتن فانما نحن به وله .

٥ - ولما حج أبو مسلم الخراساني في خلافة السفاح خطب
بالمدينة فقال :

الحمد لله الذي حمد نفسه، واختار الاسلام ديناً لعباده، ثم أوحى إلى
محمد رسول الله صلى الله عليه وآله من ذلك ما أوحى واختاره من خلقه،
نفسه من أنفسهم وبيته من بيوتهم، ثم أنزل عليه في كتابه الناطق الذي
حفظه بعامة وأشهد ملائكته على حقه قوله « إنما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً » ثم جعل الحق بعد محمد
صلى الله عليه وآله في أهل بيته فصبر من صبر منهم بعد وفاة رسول

(١) يعني مروان بن محمد وكان لونه كذلك . (٢) علوها . (٣) يبس

(٤) الفنيق الفحل الكريم يتخذ للفحلة وجفر أمسك عن الضراب

(٥) طحنهم فسوى الطحنة بما هي عليه أى سحقها

الله صلى الله عليه وآله على اللاواء^(١) والشدة، وأغضى من أغضى على الاستبداد والآثرة، ثم إن قوما من أهل بيت الرسول صلى الله عليه وآله جاهدوا على ملة نبيه وسنته بعد عصر من الزمان، من عمل بطاعة الشيطان وعداوة الرحمن، إن رتق جور فتقوه، أو فتق حق رتقوه، بين ظهراني قوم آثروا العاجل على الآجل والفانى على الباقي أهل خمر وما خور^(٢)، وطنابير ومزامير^(٣)، إن ذكروا لم يذكروا أو قدموا إلى الحق أدبروا، وجعلوا الصدقات في الشبهات، والمغانم في المحارم، والفيء في الغنى هكذا كان زمانهم وبه كان يعمل سلطانهم. وزعموا أن غير آل محمد أولى بالامر منهم، فلم وبم أيها الناس؛ ألكم الفضل بالصحابة دون ذوى القرابة الشمر كاء في النسب والورثة في السلب مع ضربهم على الدين جاهلكم وإطعامهم في الجذب جائعكم، والله ما اخترتم من حيث اختار الله لنفسه ساعة قط، وما زلتم بعد نبيه تختارون تيميا مرة وعدويا مرة وأمويا مرة وأسديا مرة وسفينايا مرة ومر وانيامرة^(٤) حتى جاءكم من لا تعرفون اسمه ولا بيته^(٥) يضر بكم بسيفه فأعطيتموها عنوة وأنتم صاغرون. ألا إن

(١) الشدة فعله لى كفرح (٢) الماخور بيت البغاء (٣) جمعا مزار وطنبار أو طنبور من أدوات الطرب .

(٤) التيمى أبو بكر والعدوى عمر والاموى عثمان والأسدى عبد الله ابن الزبير والسفيناى بنو سفيان والمروانى بنو مروان.

(٥) يعنى نفسه لأنه مختلف فى اسمه أهو عبد الرحمن أم ابراهيم أم عثمان، ومختلف فى نسبه أهو عربى أم فارسى أم كردى ، ومن جهل نسبه جهل بيته فهو يقصد بالبيت الأصل.

آل محمد أئمة الهدى ومنار سبيل التقوى القادة الذادة السادة، بنوعهم رسول الله ﷺ ومُنزَّل جبريل بال تنزيل ، كم قصم الله بهم من جبار طاغ وفاسق باغ ، شيد الله بهم الهدى وجلى بهم العمى ، لم يسمع بمثل العباس ، وكيف لا تخضع له الأمم لو اوجب حق الحرمة ، أبو رسول ﷺ بعد أبيه وإحدى يديه وجلدة بين عينيه ، أمينه يوم العقبة وناصره بمكة ^(١) ورسوله إلى أهلها وحاميه يوم حنين عند ماتقى الفتتين ^(٢) لا يخالف له رسماً ولا يعصى له حكماً ، الشافع يوم نيق العقاب إلى رسول الله ﷺ وآله في الاحزاب ^(٣) ها، إن في هذا أيها الناس لعبرة لأولى الأبصار.

٦ - وخطب أبو جعفر المنصور ^(٤) بالمدائن عند قتل أبي مسلم فقال: أيها الناس لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ، ولا تسروا غش الأئمة فانه لم يسر أحد قط منكراً إلا ظهرت في آثار يده وفلمات لسانه وصفحات وجهه ، وأبداها الله لامامه باعزاز دينه وإعلاء حقه ، إنا لن نبخسكم حقوقكم ولن نبخس الدين حقه عليكم إنه من نازعنا عروة هذا القميص ^(٥) أجزرنا خبي هذا الغمد ^(٦) ، وإن أبا مسلم بايعنا وبايع الناس لنا على أنه من نكث بنا فقد أباح دمه ثم نكث بنا فحكمنا عليه لأنفسنا حكمه على غيره لنا ولم تمنعنا رعاية الحق له من إقامة الحق عليه .

(١) يعنى ماكان من العباس قبل اعلان اسلامه من ارسال أخبار وأمداد

لرسول الله (٢) كان أحد من حول البغلة (٣) نيق العقاب الموضع الذى شفع به العباس يوم فتح مكة فى أهلها (٤) أخو السفاح واسمه عبد الله مثله

(٥) يكنى عن الخلافة (٦) كناية عن السيف

٧ - ولما أخذ المنصور عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الملقب بالنفس الزكية هو وأهل بيته من المدينة إلى العراق وألقاهم في سجن الكوفة حتى ماتوا لامتناع عبد الله المذكور أن يسلم إليه أبنيه محمد وإبراهيم مدعيا جهله مكانيهما وكانت البيعة أواخر العهد الأموي لمحمد هذا ، خطب في أهل خراسان فقال بعد الحمد والثناء والصلاة :
يا أهل خراسان ، أنتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دولتنا ، ولو بايعتم غيرنا لم تبائعوا من هو خير منا ، وإن أهل بيتي هؤلاء من ولد علي بن أبي طالب تركناهم والله الذي لا إله إلا هو والخلافة ، فلم نعرض لهم فيها بقليل ولا كثير فقام فيها علي بن أبي طالب فتلطخ بالدماء وحكم عليه الحكمين فافترقت عنه الأمة واختافت عليه الكافة ، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه وبطانته وثقاته فقتلوه . ثم قام من بعده الحسن بن علي فوالله ما كان فيها برجل ، قد عرضت عليه الأموال فقبلها ففسد إليه معاوية « إني أجعلك ولي عهدي من بعدى » فخذه فأنسلخه مما كان فيه وسامه إليه ، فأقبل على النساء يتزوج في كل يوم واحدة فيطأها غدا فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه ، ثم قام من بعده الحسين بن علي فخذه أهل العراق وأهل الكوفة أهل الشقاق والنفاق والاغراق في الفتن ، أهل هذه المدرة ^(١) السوداء - وأشار إلى الكوفة - فوالله ما هي بحرب فاحاربها ولا سلم ، فأسلمها ، فرق الله بيني وبينها فخذه وأسلموه حتى قتل ، ثم قام من بعده زيد بن علي فخذه أهل الكوفة

(١) المدرة الطينة وأهل المدر سكان القرى وأهل الحجر سكان المدن

أما أهل الوبر فسكان قيام الشعر في البوادي

وغروه فلما أخرجوه وأظهروه أسلموه . وقد كان أتى محمد بن علي فناشده في الخروج ^(١) وسأله ألا يقبل أقاويل أهل الكوفة وقال له إننا نجد في بعض علمنا أن بعض أهل بيتنا يصاب بالكوفة وأنا أخاف أن تكون ذلك المصوب . وناشده عمي داود بن علي ، وحذر غدر أهل الكوفة فلم يقبل وتم على خروجه فقتل وصاب بالكناسة ^(٢) ، ثم وثب علينا بنو أمية فأما توار شرفنا وأذهبوا عزنا ، والله ما كانت لهم عندنا تره يطابونها وما كان ذلك كله إلا فيهم وبسبب خروجهم عليهم فنحنونا من البلاد فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالشراة ^(٣) حتى ابتعثكم الله لنا شيعة وأنصارا فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ودمغ بحقكم أهل الباطل وأظهر حقنا وأصار إلينا ميراثنا عن نبينا ﷺ فأقر الحق مقره وأظهر مناره وأعز أنصاره ، وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ، فلما استقرت الأمور فينا على قرارها من فضل الله فيها وحكمه العادل لنا ، وثبوا علنا ظلما وحسدا منهم لنا ، وبغيا لما فضلنا الله به عليهم ، وأكرمنا به من خلافته وميراث نبيه صلى الله عليه وسلم

جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلعتان الجهل والجبين فإني والله يا أهل خراسان ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت بجهالة ، بلغني عنهم بعض السقم والتعرم ^(٤) وقد دست لهم رجالا فقلت قم يا فلان قم يا فلان نخذ معك من المال كذا وحدوت لهم مثالا يعملون عليه نخرجوا حتى

(١) سأله ألا يخرج وفاعل ناشده يعود على محمد (٢) موضع قرب الكوفة

(٣) إقليم بين دمشق والمدينة فيه قرية الحجمة منزل أسلاف الخلفاء العباسيين

(٤) يعني بالسقم الخلاف في الرأي وبالتعرم التهيؤ للخروج .

أتوهم بالمدينة فسدوا إليهم تلك الأموال فوالله ما بقى منهم شيخ ولا شاب ولا صغير ولا كبير إلا بايعهم ببيعة استحللت بها دماءهم وأموالهم وحلت لى عند ذلك ، بنقضهم بيعتى وطلبهم الفتنة والتماسهم الخروج على فلا يرون أنى أتيت ذلك على غير يقين؛ ثم نزل وهو يتلو على درج المنبر هذه الآية « وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياءهم من قبل إنهم كانوا فى شك مريب » .

٨ - ولما فعل المنصور فعلته تلك خرج عليه بالمدينة محمد بن عبد الله المذكور وقام على منبرها فقال بعد الحمد والثناء : —

أيها الناس إنه قد كان من أمر هذا الطاغية أبى جعفر ما كان من بنائه القبة الخضراء التى بناها معاندة لله فى ملكه ، وتصغيره الكعبة الحرام ^(١) وإنما أخذ الله فرعون حين قال أنا ربكم الأعلى وإن أحق الناس بالقيام فى هذا الدين أبناء المهاجرين الأولين والأنصار الموالين ثم قال - اللهم إنهم قد أحلوا حرامك ، وحرموا حلالك ، وعملوا بغير كتابك ، وغيروا عهد نبيك صلى الله عليه وسلم وآمنوا من أخفت ، وأخافوا من آمنت ، فأحصهم عددا واقتلهم بددا ^(٢) ولا تبق على الأرض منهم أحدا ^(٣)

٩ - ولما قتل المنصور محمدا هذا وبعث برأسه إلى أبيه عبد الله

فى السجن مع الربيع حاجبه قال عبد الله
رحمك الله أبا القاسم فقد كنت من الذين يؤمنون بعهد الله ولا

(١) هذا رعم بعيد التصديق عن أبى جعفر (٢) متفرقين مبددين
(٣) انتهى خروج محمد هذا بالمدينة وخروج أخيه إبراهيم بالبصرة بأن قتل
المنصور كليهما .

ينقضون الميثاق ، والذين يصلون مأمر الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب ، ثم تمثل فتى كان يحميه عن الذل سيفه ويكفيه سوءات الامور اجتنابها والتفت إلى الربيع فقال « قل لصاحبك قد مضى من يؤسنا مدة ومن نعيمك مثلها والموعد الله تعالى » قال الربيع فما رأيت المنصور قط أكثر انكسارا منه حين أبلغته الرسالة.

١٠ - وخطب المنصور يوم الجمعة ، فلما قال « الحمد لله أحمدوه وأستعينه وأومن به وأتوكل عليه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له » قام رجل فقال أذكرك من ذكرتنا به يا أمير المؤمنين فقطع الخطبة ثم قال : « سمعنا سمعنا من فهم عن الله وذكر به وأعوذ بالله أن أكون جبارا عنيدا ، وأن تأخذني العزة بالاثم لقد ضلكت إذن وما أنا من المهتدين ، وأنت أيها القائل والله ما أودت بها وجه الله ولكنك حاولت أن يقال قام فقال فعوقب فصبر ، وأهون بها ، ويلك لو هممت ^(١) فاهتبلها ^(٢) إذا غفرت وإياك وإياكم معشر الناس أختها فان الحكمة عاينا نزلت ومن عندنا فصلت ، فردوا الأمر إلى أهله توردوه موارد وتصدروه مصادره » فكان كأنه يقرؤها من كفه ثم عاد إلى خطبته يقول وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أيها الناس اتقوا الله

١١ - ولما انهزم عبد الله بن علي عم المنصور بعد خروجه عليه بالشام ^(٣) وقدم عليه وفدها للاستطاف قام الحارث بن عبد الرحمن

(١) يريد بعقابك (٢) اغتنمها (٣) كان سبب خروج عبد الله بن علي المنصور ما يزعمه من أن السفاح كان قال له « إن ظهرت على مروان الجعدي فأنت ولي العهد بعدي » وشهد له جماعة بذلك

الغفارى فقال :-

يا أمير المؤمنين إنا اسنا وقد مبأهاة وإنما نحن وقد توبة وإنا ابتلينا
بفتنة استخفت كريمنا واستفزت حليمنا ، ونحن بما قدمنا معترفون
ومما سلف منا معترفون ، فإن تعاقبنا فيما أجر منّا وإن تعف عنا فبفضلك
علينا ، فاصفح عنا اذ ملكك ، وامنن اذ قدرت ، وأحسن اذ ظفرت ، فطالما
أحسننت إلى من أساء منا .

فقال المنصور قد فعلت ثم قال للجرسي هذا خطيبهم وأمر برد
ضياعه عليه بالغوطة .

١٢ - وكان عبدالرحمن عمرو الأوزاعى إمام أهل الشام ، يتردد
على المنصور كطالبيه ليعظه فكان مما قال له ذات مرة .

يا أمير المؤمنين إنك قد أصبحت من هذه الخلافة بالذى أصبحت به
والله سائلك عن صغيرها وكبيرها وفتيلها ونقيرها ^(١) ولقد حدثني
عروة بن رويم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « ما من راع يبيت
غاشيا لرعيته إلا حرم الله عليه راحة الجنة » فحقيق على الوالى أن يكون
لرعيته نظرا ، ولما استطاع من عوراتهم ساترا ، وبالقسط فيما بينهم قائما ،
لا يتخوف محسنهم منه رهقا ولا مسيئتهم عدوانا ، فقد كانت بيد رسول الله
صلى الله عليه وسلم جريدة يستاك بها ويردع عنه المنافقين فأناه جبريل
فقال « يا محمد ما هذه الجريدة بيدك اقذفها لا تملا قلوبهم رعبا » فكيف
من سفك دماءهم وشقق أبشارهم وأنهب أموالهم . يا أمير المؤمنين
إن المغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر دعا إلى القصاص من نفسه

(١) نقيير الذواة قناتها والفتيل الخيط المستقر فيها .

بخدمته خدشه أعرايا لم يتعمده وهبط جبريل فقال يا محمد إن الله لم يبعثك جباراً تكسر قرون أمتك . واعلم أن كل مافى يدك لا يعدل شربة من شراب الجنة ولا ثمرة من ثمارها ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لقاب قوس أحدكم ^(١) من الجنة خير له من الدنيا بأسرها » إن الدنيا تنقطع ويزول نعيمها ، ولو بقى الملك لمن قبلك لم يصل اليك ، ولو أن ثوبا من ثياب أهل النار علق بين السماء والارض لآذاهم فكيف من يتقمصه ، ولو أن ذنوبا من صديد أهل النار صب على ماء الارض لآجنه فكيف بمن يتجرعة ، ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبل لذاب فكيف بمن سلك فيها ويرد فضلها على عاتقه ، وقد قال عمر بن الخطاب « لا يقوم أمر الناس إلا حصيف العقدة ، بعيد الغرة ، لا يطلع الناس منه على عورة ، ولا يحنق في الحق على جرة ، ولا تأخذه في الله لومة لائم .
واعلم يا أمير المؤمنين أن السلطان أربعة أمير يظلف ^(٢) نفسه وعماله فذلك له أجر المجاهدين في سبيل الله وصلاته سبعون ألف صلاة ويد الله بالرحمة على رأسه ترفرف ، وأمير رتع ^(٣) ورتع عماله فذلك يحمل أثقاله وأثقالا مع أثقاله ، وأمير يظلف نفسه ويرتع عماله فذلك الذى باع آخرته بدنيا غيره ، وأمير يرتع ويظلف عماله فذلك شر الاكياس ^(٤)
واعلم يا أمير المؤمنين أنك قد ابتليت بأمر عظيم عرض على السموات والارض والجبال فأبين أن يحملنه وأشفقن منه وقد جاء عن جدك ^(٥) فى تفسير قول الله عز وجل « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها »

(١) قاب القوس ما بين مقبضها وسيتها (٢) يكف (٣) أطلق لنفسه العنان

فظلم (٤) الحزمة جمع كيس (٥) عبد الله بن عباس .

أن الصغيرة التبسم والكبيرة الضحك وقال فما ظنكم بالكلام وما عماته
الأيدي ، فأعيزك بالله أن يخيل اليك أن قرابتك برسول الله صلى الله
عليه وسلم تنفع من المخالفة لأمره ، فقد قال « يا صفية عمة محمد ويا فاطمة
بنت محمد استوهبا أنفسكما من الله إني لأغني عنكما من الله شيئا » ،
وكان جدك الأكبر ^(١) سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة فقال
« أي عم ، نفس تحييها خير لك من إمارة لا تحييها » نظراً لعمه وشفقة
عليه أن يلي فيجور عن سنته جناح بعوضة فلا يستطيع له نفعا ولا
عنه دفعا . ثم قال : هذه نصيحتي إن قبلتها فلنفسك عملت ، وإن رددتها
فنفسك بخست ، والله الموفق للخير والمعين عليه ، فقال المنصور يلي
نقيلها ونشكر عليها وبالله نستعين .

١٣ - ولما تراجع المهدي ^(٢) ووزراؤه وأهل بيته تدير الرأي في
حرب خراسان كان مما قال المهدي فيما رآه رأيا استقر عليه : الخطب أيسر
مما تذهبون إليه وعلى غير ما تصفون الأمر عليه ، إنه لا بد لولي عهدي أن
يقود إلى خراسان البعوث ويتوجه نحوها بالجنود يقدم إليهم رساله
ويعمل فيهم حيله ثم يخرج نشيطا إليهم . حنقا عليهم ، يريد ألا يدع أحدا
من إخوان الفتن ودواعي البدع وفرسان الضلال إلا توطأه بحر القتل ،
والبسه قناع القهر ، وقلده طوق الذل ، ولا أحدا من الذين عملوا في قص
جناح الفتنة وإخماد نار البدعة ونصرة ولادة الحق إلا أجرى عليهم ديم
فضله وجداول نهله ، فاذا خرج مزمعا به مجمعا عليه ، لم يسر إلا قليلا حتى
يأتيه أن قد عملت حيله وكدحت كتبه ، ونفذت مكايده ، فهدأت نافرة

(١) العباس (٢) هو أبو عبد الله المهدي بن المنصور

القلوب ووقعت طائفة الأهواء، واجتمع عليه المختلفون بالرضا فيميل
نظراً لهم وبرا بهم وتعطفوا عليهم، إلى عدو قد أخاف سبيلهم، وقطع
طريقهم. ومنع حجاجهم بيت الله الحرام، وسلب تجارهم رزق الله الحلال.
ثم كان مما قال في وصاة ولي عهده موسى الهادي حين أزمع
الشخص إلى خراسان :

أى بنى، إنك قد أصبحت لسمت وجوه العامة نصيباً^(١) ولمثنى
أعطاف الرعية غاية^(٢)، فحسنتك شاملة، وإساءتك نائية. وأمرك ظاهر.
فعليك بتقوى الله وطاعته، فاحتمل سخط الناس فيهما ولا تطلب رضاهم
بخلافهما، فإن الله عز وجل كافيك من أسخطه عليك إيثارك رضاه،
وليس بكافيك من يسخط عليك إيثارك رضا من سواه - إلى أن قال
بعد أن أوصاه بالكرامة في الخاصة والعدل في العامة - ولا ينفكن في
ظل كرامتك نازلاً وبعري حبلتك متعلقاً رجلاً، أحدهما كريمة من
كرائم رجالات العرب وأعلام بيوتات الشرف، له أدب فاضل وحلم
راجح ودين صحيح، والآخر له دين غير مغموز وموضع غير مدخول
بصير بتقايب الكلام وتصريف الراى وأنحاء العرب ووضع الكتب
عالم بحالات الحروب وتصاريف الخطوب يضع آداباً نافعة وآثاراً باقية
من مئاسنك وتحسين أمرك وتحلية ذكرك فتستشيريه في حراك
وتدخله في أمرك، فرجل أصبته كذلك فهو يأوى إلى محلتى ويرعى
في خضرة جنانى، ولا تدع أن تختار لك من فقهاء البلدان وخيار الأئمة

(١) السميت انقصد والنصب يفتح فسكون ويحرك العلم المنسوب والغاية

(٢) يريد تدللهم من مشى ثانى عطفه تدللاً وكبراً

أقوا ما يكونون جيرانك وسمارك وأهل مشاورتك فيما تورد ، وأصحاب
مناظرتك فيما تصدر ، فسر على بركة الله أصبحك الله من عونه وتوفيقه
دليلا يهدي إلى الصواب قلبك ، وهاديا ينطق بالخير لسانك .
١٤ - وأوصى الرشيد على بن المبارك الأحمر مؤدب ولده الأمين
فقال :

يا أحمـر إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه ،
وصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة ، فكن له بحيث وضعك
أمير المؤمنين ، أقرئه القرآن وعرفه الأخبار وروه الأشعار وعلمه السنن
وبصره بمواقع الكلام وبدئه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، وخذه
بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا
مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها من غير
أن تحزنه فتميت ذهنه ، أو تمنع في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه ،
وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة .
١٥ - ولما عقد الرشيد لجعفر بن يحيى البرمكي على الشام لهياج
العصبية بها فشنخص إليها في عدة وعدد ثم عاد وقد أعاد الأمن والطمأنينة
فيها دخل على الرشيد فقبل يديه ثم قال :

الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي آنس وحشتي ، وأجاب دعوتي ، ورحم
تضرعي ، وأنسأني أجلى حتى أراني وجه سيدي ، وأكرمني بقربه وامتن
على بتقبيل يده وردني إلى خدمته ، فوالله إن كنت لا أذكر غيبتي عنه
ومخرجي ، والمقادير التي أزعجتني فأعلم أنها كانت بمعاص لحقتني ، وخطابا
أحاطت بي - إلى أن قال بعد إطالة في التزلف والتقرب - إن الله

يأمر المؤمنين لم يزل يبليكم في خلافتك بقدر ما يعلم من نيتك ، ويريك في رعيته غاية أمنيته ، فيصلح لك جماعتهم ويجمع ألفتهم ويلم شعبتهم ، حفظاً لك فيهم ورحمة لهم ، وإنما هذا للتمسك بطاعتك والاعتصام بمحبلى مرضاتك ، والله المحمود على ذلك وهو مستحقه . وفارقت يأمر المؤمنين أهل كور الشام وهم منقادون لأمرك ، نادمون على ما فرط من معصيتهم لك ، متمسكون بمحبلك ، نازلون على حكمك ، طالبون لعفوك ، واثقون بحلمك ، مؤملون فضلك آمنون بأدرتك ، حالهم فى ائتلافهم كحالهم كانت فى اختلافهم ، وحالهم فى ألفتهم كحالهم كانت فى امتناعهم ، وعفو أمير المؤمنين عنهم وتغمده لهم سابق لمعذرتهم ، وصلة أمير المؤمنين لهم وعطفه عليهم متقدم عنده لمسألتهم . وإيم الله يا أمير المؤمنين لئن كنت قد شخست عنهم وقد أخذ الله شرارهم وأطفأ نارهم ونفى مرقاقهم وأصلح دهائم وأولانى الجليل فيهم ورزقنى الانتصار منهم ، فما ذلك كله إلا ببر كيتك ويمنك وريحك ودوام دولتك السعيدة الميمونة الدائمة وتخوفهم منك ورجائهم لك - إلى أن قال بعد عد نعم الرشيد عليه وبيان عجزه عن إيفائه بعض الشكر فى إطالة بأسقة هذ العجز - وأنا أسأل الله الذى رزقنى ذلك منك من غير استحقاق له ، إذ كان الشكر مقصراً عن بلوغ تأدية بعضه بل دون شقص من عشر عشره ^(١) أن يتولى مكافأتك عنى بما هو أوسع له وأقدر عليه وأن يقضى عنى حقك وجميل منتك فان ذلك بيده وهو قادر عليه .

١٦ - وخطب عبد الملك بن صالح بن على عم الرشيد بالشام وكان

واليه عليها في نفرة أرادها منهم فمتناقلوا فقال .

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها » يأهل الشام إن الله وصف إخوانكم في الدين وأشباهكم في الأجسام فذرهم نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم فقال « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة ، يحسبون كل صيحة عليهم ، هم العدو فاحذرهم ، قاتلهم الله أنى يؤفكون » فقاتلكم الله أنى تصرفون ، جئت مائلا وقلوب طائرة تشبون الفتن وتولون الدبر إلا عن حرم الله فانه دريئتمكم ^(١) ، وحرّم رسوله فانه مغزاكم ^(٢) أما وحرمة النبوة والخلافة لتنفرنّ خفافا وثقالا أو لاوسعنكم إرغاما ونكالا .

١٧ - ولما غضب الرشيد على عبد الملك بن صالح لسمى كان به إليه بطمعه في الخلافة ، حبسه وكان يستدعيه من الحبس أحيانا يؤنبه ويسمع منه فاستداه يوما ليسمع احتجاجه فيما بلغه عنه ، فدخل فسلم فلم يرد عليه ، فقال عبد الملك ليس هذا يوما أحتج فيه ولا أجاذب منازعا وخصما ، فقال الرشيد ولم ، قال لأن أوله جرى على غير السنة فأنا أخاف آخره ، قال الرشيد وما ذاك ؟ قال لم ترد على السلام ، أنصف نصفه العوام فقال الرشيد السلام عليكم اقتداء بالنسنة وإيثار العدل واستعمالا للتحية ، ثم التفت نحو سليمان بن أبي جعفر فقال وهو يخاطب بكلامه عبد الملك ،

« ١ » الدريئة هنا الخلقة يتعلم الرمي عليها وهو يرمى إلى ما فعل الحجاج

بالكعبة . « ٢ » يعنى ما فعلت جيوش يزيد بالمدينة

أريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد^(١)
ثم قال أما والله لـكأنى أنظر إلى شؤبوبها قد همع، وعارضها قد
لمع^(٢)، وكأنى بالوعيد قد أورى نارا تسطع فأقلع عن براجم بلا معاصم
ورعوس بلاغلاصم^(٣)، فهلا مهلا فبي والله سهل لكم الوعر، وصفاء لكم
الكدر، وألقت إليكم الأمور أثناء أزمتهافنذار لكم نذار قبل حلول
داهية خبوط باليد لبوط بالرجل - فقال عبد الملك -

اتق الله يا أمير المؤمنين فيما ولاك وفي رعيته التي استرعاك . ولا
تجعل الكفر مكان الشكر ولا العقاب موضع الثواب ، فقد نخلت لك
النصيحة ، ومحضت لك الطاعة ، وشددت أواخي ملاكك بأثقل من ركني
يلعلم^(٤) وتركت عدوك مشتغلا ، فالله الله في ذى رحمتك أن تقطعه بعد أن
بللته^(٥) ، بظن أفصح الكتاب لى بعضه^(٦) أو يبغي باغ ينهس اللحم
ويبالغ الدم^(٧) فقد والله سهلت لك الوعر وذللت لك الأمور وجمعت على
طاعتك القلوب فى الصدور ، فكم من ليل تمام فيك كابدته ومقام ضيق
فرجته ، كنت فيه كما قال أخو بني جعفر بن كلاب

ومقام ضيق فرجته ببيانى ولسانى وجدل

(١) هذا البيت متمثل به وهو من أبيات قاهما عمرو بن معديكرب الزبيدي
فى قيس بن مكشوح المرادى (٢) الشؤبوب دفعة المطر وهم هطل والعارض
العحاب ولمع أضاء برقه (٣) البراجم جمع برجمة وهى مفصل الأصبع والغلاصم
جمع غلصة وهى رأس الحلقوم (٤) الأواخي جمع أخية وهى العروة ويلعلم
جبل بالمدينة معروف (٥) قويتية بالصلة (٦) بقطعه (٧) ينهس اللحم يتناوله
بمقدم أسنانه ، ويبالغ الدم يشربه بأطراف لسانه وكلاهما يتفق ورفق الواشى

لو يقوم الفيل أو فياله زل عن مثل مقامى وزحل^(١)
فقال له الرشيد أما والله لو لا أد بقاء على بنى هاشم لضربت عنقك
ثم رده إلى السجن فبقى به حتى أطلقه الأمين وعقد له على الشام.
١٨ - ولما كتب الأمين إلى داود بن عيسى واليه على مكة والمدينة
يأمره بخلع المأمون والبيعة لموسى بن الأمين بعد أن أخذ كتابي الرشيد
الذين كانا بالكعبة وكان داود أحد الشهود عليهما، جمع داود الناس
وخطبهم منادياً بخلع الأمين ومبايعة المأمون فقال بعد الديباجة
أما بعد يا أهل مكة فأنتم الأصل والفرع والعشيرة والاسرة
والشركاء في النعمة ، إلى بلدكم يفدو فدا الله وإلى قبلةكم يأتى المسلمون وقد
علمتم ما أخذ عليكم الرشيد هرون رحمة الله عليه وصلاته حين بايع
لابنيه محمد وعبد الله بين أظهركم ، من العهد والميثاق ، لتنصروا المظلوم
منهما على الظالم ، والمبغى عليه على الباغي ، والمغدور به على الغادر . ألا
وقد علمتم وعلمنا أن محمد بن هرون قد بدأ بالظلم والبغى والغدر وخالف
الشروط التى أعطاهما من نفسه فى بطن البيت الحرام وقد حل لنا ولكم
خلعه من الخلافة وتصويرها إلى المظلوم المبغى عليه المغدور به . ألا
وإني أشهدكم أنى قد خلعت محمد بن هرون من الخلافة كما خلعت
قلنسوتى هذه من رأسى - ثم خلعها وقال - قد بايعت لعبد الله المأمون
أمير المؤمنين بالخلافة ، ألا فقوموا إلى البيعة خليفتمكم - فقاموا إليه
فبايعوه للمأمون وخلعوا الأمين .

(١) يريد الفيل فى قوته ، وفياله وهو سائسه فى دهائه ، وزحل نزحزح

١٩ - ولما تولى الأمر عن الأمين، وتسلم عنه الانصار إلى طاهر ابن الحسين خطب من بقى معه في بغداد فكان مما قال : الحمد لله الذى يرفع ويضع ، ويعطى ويمنع ، ويقبض ويبسط ، واليه المصير ، أحمده على نوائب الزمان وخذلان الأعوان وتشتت الرجال وذهاب الاموال، وحلول النوائب وتوفد المصائب ^(١) احدا يدخر لى به أجزل الجزاء ويرفدنى ^(٢) أحسن العزاء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كما شهد لنفسه وشهدت له ملائكته، وأن محمدا عبده الأمين ورسوله إلى المسلمين صلى الله عليه وسلم أمين رب العالمين : ثم أخذ يفصل ما ألع اليه في ديباجته إلى أن قال - فالحمد لله حمد من أسلم لأمره ورضى بقدره والسلام .

٢٠ - وخطب طاهر بن الحسين ببغداد يوم الجمعة بعد قتل الأمين فقال :

الحمد لله مالك الملك يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير وهو على كل شىء قدير ، لا يصلح عمل المفسدين ولا يهدى كيد الخائنين . إن ظهور غلبتنا لم يكن من أيدينا ولا كيدنا ^(٣) بل اختار الله للخلافة ، إذ جعلها عماد الدين . وقواما لعباده ، وضبط الأطراف وسد الثغور واعداد العدة وجمع النفع ، وإنفاذ الحكم ونشر العدل ، وإحياء السنة بعد إذ بال البطالات ^(٤) والتلذذ بموبق

(١) نزولها وفودا وجماعات (٢) يعطينى والرفد العطاء (٣) أى لم يكن من قوتنا ولا من حيلتنا (٤) البطالات جمع بطالة وهى التماذى فى الخسر والضياع ، واذبالها إذواؤها بكثرة الامعان فيها .

الشهوات . والمخلد إلى الدنيا مستحسن لداعي غرورها ، محتلب درة نعمتها ، ألف لزهرة روضتها ، كلف برونق بهجتها . وقد رأيت من وفاء وعيد الله عز وجل لمن بغى عليه ، وما أحل به من بأسه ونقمته ، لما نكب عن عهده وارتكب معصيته وخالف أمره ، وغيره ناهية وعظته مؤدبه ، فتمسكوا بدقائق عصم الطاعة ^(١) واسلكوا مناحي سبيل الجماعة واحذروا مصارع أهل الخلاف والمعصية الذين قد حوا زناد الفتنة وصدعوا شعب الألفة ^(٢) فأعقبهم الله خسارة الدنيا والآخرة .

٢١ — وخطب المأمون حين باغى بخراسان قتل الأمين وأقبل

الناس للتسليم عليه بالخلافة فقال بعد الحمد والثناء والصلاة :

أيها الناس إني جعلت لله على نفسي إن استرعاني أموركم ، أن أطيعه فيكم ، ولا أسفك دما عمدا لا تحله حدوده ونسفك فرائضه ، ولا آخذ لاحد مالا ولا أثاثا ولا نحلة تحرم على ^(٣) ولا أحكم بهواي في غضبي ولا رضاي إلا ما كان في الله وله ، جعلت كله لله عهدا مؤكدا وميثاقا مشددا . إني أفي رغبة في زيادته إياي في نعمتي ، ورهبة من مسألته إياي عن حقه وخلقه ، فان غيرت أو بدلت كنت للغير مستأهلا وللنكال معرضا ، وأعوذ بالله من سخطه وأرغب إليه في المعونة على طاعته ، وأن يحول بيني وبين معصيته .

٢٢ — ولما دخل المأمون بغداد وتلقاه وجوه أهلها قال رجل منهم :

يا أمير المؤمنين بارك الله لك في مقدمك ، وزاد في نعمتك ، وشكرك

(١) جمع عصام وهو رباط القربة الذي به تحمل (٢) فرقوا مجتمعها

(٣) النحلة العطية والهبة

عن رعيتك ، تقدمت من قبلك وأتعبت من بعدك ، وأيست أن يعاين
مثلك ، أما فيما مضى فلا نعرفه وأما فيما بقي فلا نرجوه ، فنحن جميعا
ندعوك ونثني عليك . خصب لنا جنابك وعذب ثوابك ، وحسنت
نظرتك وكرمت مقدرتك ، جبرت الفقير وفككت الأسير ، فانك
يا أمير المؤمنين كما قال الأول .

مازلت في البذل والنوال وإطلاق لعانٍ بجرمه غلق^(١)
حتى تمنى البراء^(٢) أنهم عندك أسرى في القيد والخلق

ثانيا - حياتها

أقبل العصر العباسي والناس قريبو عهد بالبدواة ، فيهم المقدرة على
المشاهدة والارتجال ، وفي ألسنتهم مكة الفصاحة والببان ، فالبادية هي
البادية لم يصبها ما أصابها بعد من عى واستعجام ، والأثمار مليئة بجالية
العرب الذين ارتشفوا أفاويق البلاغة ولدانا ، واستدروا أخلافها يافعين
وشبانا ، وعلى رأس هؤلاء خاصة في الذروة مما ذكرنا ، من الخلفاء وذوى
القربة القريبة أعماما وأبناء أعمام ، ومن العلويين أصحاب الحق الأصيل
خارجين على أولئك العباسيين أو ناقلين ، ومن حولهم شيعة تشد أزرهم
وتعمل على إنالتهم حقهم ، ثم من الولاة والقواد عربا خلصا أو موالى
متعربين . وهؤلاء جميعا قضوا قبل إقبال العهد فترة كانت الدعوة فيها
سرية ضد الأمويين ، لم يسروا عن أنفسهم فيها بقول ، ولم ينفسوا عن
خناقمهم بكلام هائمين في البوادي أو متخفين في الأمصار ، فما إن حان

(١) العاني الأسير والغلق المحبوس (٢) جمع برىء ككريم وكرام

حين بن مروان حتى كانوا في خطابتهم كالقدر أخذ مأوها في الغليان
فاضطرب وفار وصار حميا يصهر به ماني بطونهم والجلود .
وهذا بيان ما تناولت الخطابة في ذلك وفي غيره من أغراض بعد التمهيد له :
كان بنو العباس على جانب رفيع من قوة البيان وذراية اللسان ،
وحضور البديهة ومتانة الارتجال ، يدلك على ذلك ماسلف من أبي جعفر
المنصور . إذ قطع عليه خطبة الجمعة بعض الحاضرين فقد قال ما قال
كأنه يقرؤه من كفه ، ثم عاد إلى الخطبة بعد ، يصل ما كان بما يكون ،
ويدلك عليه أيضا ما تقدم عن دواد بن علي في تلك الخطبة القوية
الضافية التي كانت منه إذ قطع الوعك على أبي العباس خطبته ، وهذا
داود المذكور يقول محسا عن أنفسهم أنهم أمراء الكلام « ألا وإنا
لا ننتطق بطرا ، ولا نسكت حصرا ، بل نسكت معتبرين وننتطق
مرشدين ، ونحن بعد أمراء القول ، فينا ، وشجت أعراقه ، وعالينا عطف
أغصانه ولنا تهدلت ثمراته ، فنتخير منه ما احلولى وعذب ، ونطرح منه
ما املولح وخبت » ثم هم بعد كثرة كثيرة ملأت الأمصار واحتلت
المنابر والأعواد ^(١) .

(١) منهم الخليفةان الأخوان أبو العباس وأبو جعفر ومن بعدهما سائر
الخلفاء إلى ما بعد العصر العباسي الأول ، ومنهم عبدالله وداود وصالح وسليمان
وعيسى من أعمام الخليفتين الأولين ، ومنهم من أبناء هؤلاء الأعمام عبد الملك
واسماعيل وعبد الله أبناء صالح ، وداود بن عيسى وجعفر ومحمد ابنا سليمان ، ومن أبناء
جعفر هذا سليمان وداود وأيوب إلى غير هؤلاء ممن قل الجاحظ فيهم :
« لم يكن لهم نظراء في أصالة الرأي وفي الكمال والجلال وفي العلم بقريش والدولة

١- بهذه الكثرة في العدد وتلك القوة في اللدد ، كان بنو العباس نقمة

ولعنة على الدولة الدائلة لا يزالون يذكرون اجترائها على الدين ، واحتجائها النفي ، وعدوانها على آل الرسول ، ويذكرون كيف كان جورها يقض منهم المضاجع ويرمض العيون ، ثم يذكرون كيف كان غضبهم عليها لله حتى آتاهم من نصره ما أزال دولة الظلم وقضى على رجال الطغيان ، فأبدل الأمة بهم دولة العدل ورجال الصلاح والاصلاح ، إلى غير ذلك من المعاني التي أكثروا فيها تعفية لآثار بني مروان وتنبيتا لهذا الملك الجديد ، وهأنت ذا تراها ماثلة في كثير من خطبهم أول العهد ، وقد تقدم منها خطبة السفاح وخطبة عمه داود بالكوفة وكذا خطبته وخطبة عمه عيسى بالشام ثم خطبة أبي مسلم بالمدينة عقب حجه .

٢- وما كاد داعي إلى استخدام الخطابة في التعفية على الدولة الدائلة ينقضي بانقضاء عهد السفاح الذي أفنأهم قتلا وتشريدا ، ويحل بعده عهد المنصور ، حتى نبت لها داع جديد هو استخدامهما في مقاومة العلويين ، فقد خرجوا على المنصور يطالبون الحق لأنفسهم لأنهم أبناء على الذي يقر بهم إلى رسول الله كما يقرب العباسيين العباس ، ثم هم بعداً أبناء فاطمة البتول بنت رسول الله ، وللعمامة إلى أبنائها هوى متغلغل في السواد . وقد هال ذلك أبا جعفر حتى حرمه الرقاد ففعل ما ذكرنا من القبض على عبد الله بن الحسن وآله

وبرجال الدعوة مع البيان العجيب والغور البعيد والنفوس الشريفة والأقذار الرفيعة ، وكانوا فوق الخطباء وفوق أصحاب الأخبار وكانوا يجلون عن هذه الأسماء إلا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك .

وإيداعهم السجن ، ووجه بالجيوش إلى ولديه محمد بالمدينة و إبراهيم بالبصرة
للقضاء على خروجهما بالقضاء عليهما وقد كان . وفي خلال ذلك كانت
تستخدم الخطابة من العلويين تسويغا للخروج وأداة لجمع الأنصار ،
كما كانت تستخدم من المنصور تبدينا لعدم شرعية هذا الخروج وتبريرا
للموقف الذي وقفه إزاءهم من قتال ؛ مطيلا في ذلك ومكثرا من الأدلة
والبراهين . على أن ذلك لم يكن لينزع محبتهم من القلوب حتى قلوب
قواده وعظماء دولته كأبي مسلم الخراساني الذي قتله لميله إلى هؤلاء ثم
استغل الخطابة كما تقدم بعد هذا الحدث الخطير في تفهيم الناس أنه لم
يك فيه من المعتدين .

٣- هذا الوادي وذلك كانا أزر الأودية بتيار الخطابة ، جرى فيهما
عظيم اللجة قوى الاندفاع ، ثم كان كذلك في واد ثلث اطرد واياها ،
هو استخدامها في الثورات لتحسيس الجيوش والنهوض بها إلى ميادين
القتال ، أولت تبيط همها والقعود بها حتى عن نصرة من يكون له في نصرتها
أمل ورجاء ، وإليك في هذا مثلين مما كان أيام الفتنة بين الأمين والمأمون .

أتى رجل طاهر بن الحسين وهو ناهض بجيشه إلى جيش علي بن
عيسى بن ماهان فقال « أيها الأمير إن جندك قد هابوا هذا الجيش ،
وامتلأت قلوبهم منه خوفا ورعبا . فلو أقمت بمكانك ودافعت » فلم يسمع له
طاهر الا ربما خطب جيشه يقول « يا أولياء الله وأهل الوفاء والشكر إنكم
لستم كهؤلاء الذين ترون من أهل النكث والغدر ، إن هؤلاء ضيعوا
ما حفظتم ، وصغروا ما عظمتم ، ونكثوا الأيمان التي رعيتم ، وإنما يطلبون
الباطل ، ويقاتلون على الغدر والجهل ، أصحاب سلب ونهب ، فلو قد

غضضتم الأبصار وأثبتتم الأقدام ، قد أنجز الله وعده وفتح عليكم أبواب عزه ونصره ، جالدوا طواغيت الفتنة ويعاسيب النار عن دينكم ، ودافعوا بحقكم باطلهم ، فانما هي ساعة واحدة حتى يحكم الله بينكم وهو خير الحاكمين » ثم نهض به فدارت الدائرة على جيش ابن ماهان وقتل . وذهب عبد الملك بن صالح إلى الشام فجمع أجنادها على نصرة الأمين ليده عليه في إطلاقه من سجن أبيه وتوليته ، ثم سار بهم إلى الجزيرة فجمع رؤوسها ووجوهها ، ولكن ما إن تأهب بهما للمسير حتى قام رجل من أهل حمص فقال « يأهل حمص ، الهرب أهون من العطب ، والموت أهون من الذل ، إنكم بعدتم عن بلادكم ، وخرجتم من أقاليمكم ، ترجون الكثرة بعد القلة والعزة بعد الذلة ، ألا وفي الشر وقعتم ، وإلى حومة الموت أنختم ، إن المنايا في شوارب المسودة وقلائسهم ، النفير النفير قبل أن ينقطع السبيل وينزل الأمر الجليل ، ويفوت المطلب ويعسر المذهب ويبعد العمل ويقترب الأجل » وقام آخر من كلب فقال « يامعشر كلب إنها الراية السوداء والله ما ولت ولا عدلت ولا ذل نصرها ولا ضعف وثيها ، وإنكم لتعرفون مواقع سيوف أهل خراسان في رقابكم ، وآثار أسنتهم في صدوركم ، اعتزلوا الشر قبل أن يعظم ونخطوه قبل أن يضطروم ، شامكم شامكم داركم داركم ، الموت الفلسطني خير من العيش الجزري ، ألا واني راجع فمن أراد الانصراف فلينصرف معي » ثم سار هو والحمصى فسار معهما عامة أهل الشام ، وحدث أن مات عبد الملك بن صالح ، فأقفل الحسين بن علي بن عيسى بن ماهان وكان معه جند الجزيرة إلى بغداد وإنه لما يذكر من تلاعب الخطابة

بمعقول الناس ما كان من الحسين هذا، فانه ما كاد يصل بغداد بهذا الجند المؤلب لنصرة الأئمين حتى قام فيهم مناديا بخلعه يقول « يا معشر الأبناء إن خلافة الله لا تجاوز بالبطل ونعمه لا تستعجب بالتعجب والتكبر، وإز محمد يريد أن بوتغ أديانكم ^(١) وينكث بيعتكم، ويفرق جمعكم، وينقل عزكم إلى غيركم، وبالله إن طالت به مدة وراجعه من أمره قوة ليرجعن وبال ذلك عليكم وليعرفن ضرره ومكروهه في دولتكم ودعوتكم، فاقطعوا أثره قبل أن يقطع آثاركم، وضعوا عزه قبل أن يضع عزكم، فو الله لا ينصره منكم ناصر الاخذل، ولا يمنعه مانع الا قتل، وما عند الله لأحد هواده ولا يراقب على الاستخفاف بعهوده والحنث بأيمانه » قال ذلك فاذا السامعون يمكنون له في خلع الأئمين وحبسه والبيعة للمأمون . وإنا لذا كرون هنا وفي هذا الموضوع عينه ما هو أغرب من ذلك في نلاعب الخطباء بالعقول ؛ فقد حدث بعد هذا الخلع والحبس أن قام أسد الحربى ^(٢) فقال « يا معشر الحربية هذا يوم له ما بعده، إنكم قد نتم وطال نومكم وتأخرتم فقدم عليكم غيركم ، وقد ذهب أفوام بذكر خلع محمد وأسرهم فذهبوا بذكر إطلاقه وفكه » وإذا شيخ أقبل على فرس فصاح بالناس اسكتوا فسكتوا فقال « أيها الناس هل تعتدون على محمد بقطع منه لا رزقكم ؟ قالوا لا . قال فهل قصر بأحد منكم أو من رؤسائكم وكبرائكم ؟ قالوا ما علمنا ، قال فهل عزل أحدا من قوادكم ؟ قالوا معاذ الله أن يكون فعل ذلك ، قال فما بالكم خذلتوه وأعنتم عدوه على اضطهاده

(١) يفسدها (٢) نسبة الى حربية محلة ببغداد بناها حرب بن عبد الله

وأُسره، أما والله ما قتل قوم خليفة تم قط إلا سلط الله عليهم السيف
القاتل والحتف الجارف، انهضوا إلى خليفةكم وادفعوا عنه وقاتلوا
من أراد خلعه والفتك به «فهضوا معه وقاتلوا الحسين فهزموا أصحابه
وأُسروا، ثم دخل أسد الحربى على محمد فكسر قيوده وأقعده فى مجلس
الخلافة. ولولا أن خلع الأمين كان قد أعلن بالأمرار وخاصة مكة كما
تقدم فى خطبة داود بن عيسى واليهما، وهجمت جيوش طاهر على بغداد
وليس لأهلها نظام، لما بعد أن يدوم انتفاعه بهذا الانتصار.

خرصة . . . وللخطابة أغراض غير التى تقدمنا بها فى تلك النواحي الثلاث
كانت فى العصر العباسى الأول ذات شأن واعتبار.

١- منها أن يتخذها المستعطف المترضى أداة يستل بها ما يحنى من
سخائم القلوب وغضبات النفوس، فلا يكاد يمتطيها فى هذا الميدان حتى
تبلغ به الذى أراد وفوق الذى أراد. طالما حدثنا التاريخ إذ ذاك أنه كان
يدخل بالمغضوب عليه على الغاضب، وقلب الثانى على الاول حليم آن، فيأخذ
فى الترضى والاستعطاف فإذا هذا الحليم بزد وسلام، وإذا هو قد انتقل
بنفسه لدى صاحبه من وهدة العقاب الى دروة المكافأة والثواب؛ وقد
سبق ما كان من أبى جعفر المنصور للحارث الغفارى إذ استعطفه بعد
خروجه عليه مع عمه عبد الله، فشفع رضاه عنه برد ضياعه عايمه.
وهذه امرأة النفس الزكية تدخل على المنصور ومعها صبيان فتقول
«يا أمير المؤمنين أنا امرأة محمد بن عبد الله وهذان ابناه أيتهمما سيفك،
وأضرعهما خوفك، فناشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تصبر لهما خدك،
فيناى عنهما ردفك. أولتعطفك عليهما مشوا بك النسب وأواصر الرحم»

فلا يتمالك أن يلتفت إلى الربيع فيقول اردد عليهما ضياع أبيهما ثم يقول
 كذا والله أحب أن تكون نساء بني هاشم . بل هذا جعفر الصادق
 يدخل به عليه إذ مر بالمدينة من حجه وقد طلبه ليقتله فيسلم فيرد عليه
 « لا سلم الله عليك يا عذر الله تعمل على الغوائل في ماسكي » فيقول
 جعفر « يا أمير المؤمنين إن سليمان أعطى فشكر، وإن أيوب ابتلى فصبر،
 وإن يوسف ظلم فغفر، وأنت على إرث منهم وأحق من تأسي بهم »
 فينكس أبو جعفر رأسه ملياً ثم يرفعه قائلاً « إلى أبا عبد الله فأنت
 القريب القرابة، ذو الرحم الواشجة، السليم الناحية، القليل الغائلة » ثم
 يصافحه بيمينه ويعانقه بشماله ويجلسه معه على فراشه منحرفاً له عن
 بعضه، ويقبل عليه بوجهه يحادثه ويسأله، ثم يقول يارب يعجل لأبي
 عبد الله كسوته وجأزته وإذنه . ومن بعد أبي جعفر طالما استعطف
 الخطباء الخلفاء فنالوا بقولهم غفران عظام الذنوب، وتخطوا ذلك إلى
 الحظوة برد ما صودر من أموالهم زائلاً أسنى العطايا وأجزل الصلات
 كما فعل المؤمنون مع عمه إبراهيم ^(١) وكما فعل المعتصم مع تميم بن جميل ^(٢)
 وغير هذين وهذين كثير .

(١) لما عهد المؤمنون من بعده إلى علي بن موسى الرضا من العلويين وسمع
 العباسيون ذلك أنكروه وخلصوه وبايعوا عمه إبراهيم هذا فطلبه المؤمنون فهرب
 وتوارى فجد في طلبه حتى قبض عليه . ولم نذكر استعطافه لطوله .

(٢) كان تميم قد خرج على المعتصم بشاطئ الفرات وعظم أمره، فوجه إليه
 المعتصم مالك بن طوق فظفر به وحمله موثقاً إلى المعتصم . ولم نذكر استعطافه
 لطوله أيضاً .

٢ - ومنها أن يتخذها المتوعد المتهددا دابة سخط وعقاب، وسوط نقمة وعذاب، حتى لترتعد فرائض من أمامه خوفا وفرقا، ويطير لبه مما يسمع رعباً وجزعاً، استمع إلى داود بن علي يقول وقد بلغه أن قوماً أظهروا شكاة أبي العباس السفاح فقال «أغدرا ي أهل الختر والتبديل. ألم يردعكم الفتح المبين عن الخوض في ذم أمير المؤمنين، كلا والله حتى تحملوا أوزاركم وأوزار الذين كانوا من قبلكم، كيف قامت شفاهكم بالشكوى من أمير المؤمنين بعد أن حانت آجالكم فأرجأها وانبعثت دماؤكم لحقنهم، الآن يا منابت الدمن مشيتم الضراء ودببتم الخمر^(١) أما ومحمد والعباس إن عدتم لمثل ما بدأنتم لأحصدنكم بظلمات السيوف ثم بغنى ربنا عنكم ونستبدل غيركم» ثم لا يكونوا أمثالكم» وفي مثل هذا المعرض يقول أبو جعفر المنصور «أحرز لسان رأسه، تنبه امرؤ لحظه، نظر امرؤ في يومه لغده، فشئ القصد وقال الفصل وجانب الهجر - ثم يقول وقد أخذ بقائم سيفه - أيها الناس إن بكم داء هذا دواؤه وأنا زعيم لكم بشفاؤه، فليعتير عبد قبل أن يعتبر به، فانما بعد الوعيد الايقاع و«إنما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله»

٣ - وبين حالتى الترضى والتوعد كان ذو المكانة والسلطان، يستخدم الخطابة في معاتبة من ارتكب معه عصياناً فقدّر عليه، وأعقب هذه القدرة بصفح منه وغفران، لمنزلة سالفة وخدمة مرجوة، فأن لسانه حينئذ يعمد إلى منطق الشدة والتجبر: ولكن قلبه يأبى الاشوب الكلام

(١) الضراء الشجر الملتف والخمر كل ما وارى وستر وكلاهما كناية عن التخفي في تدبير المكائد لئلا وجبنا .

بعامل الرحمة والحنان؛ فيأتي قوله لذلك بين الشدة واللين كالذي كان
من الأمين للحسين بن علي بن عيسى إذ قال « يا حبيز ألم أقدم أباك
على الناس وأوله أعنة الخيل وأملاً يده من الأموال وأشرف
أقداركم في أهل خراسان وأرفع منازلكم على غيركم من القواد؛ قال
بلى؛ قال فما الذي استحققت به منك أن تخضع طائتي وتؤلب الناس علي،
وتندبهم إلى قتلي؛ قال الذقة بعفو أمير المؤمنين وحسن الظن بصفحه
وتفضله؛ قال فان أمير المؤمنين قد فعل ذلك بك وولاك الطاب بشارك
ومن قتل من أهل بيتك »^(١) ثم دعا له بخلعة خلعها عليه وحمله على
مراكب وأمره بالمسير إلى حلوان ولكنه إذ خرج هرب في نفر من
خدمه ومواليه فنادى الأمين في الناس - إذ لم يعد هناك موضع لعفو -
فركبوا في طلبه فأدركوه وقتلوه . وكذلك كان من المأمون للفضل
ابن الربيع^(٢) إذ ظفر به فقد قال له « يا فضل أكن من حقي عايك وحق
آبائي ونعمهم عند أيك وعندك أن تثابني وتسبني وتحرض على دمي،
أحب أن أفعل بك ما فعلته بي » فقال يا أمير المؤمنين إن عذري
يحقك إذا كنت واضحاً جميلاً فكيف إذا حفته العيوب وقبحته
الذنوب، فلا يضيق عني من عفوك ماوسع غيري منك فأنت كما قال
الشاعر فيك

صفوح عن الأجرام حتى كأنه من العفول يعرف من الناس مجرماً

(١) يعني أخذه بشار أبيه من طاهر بن الحسين فانه قتله وبعض أهل بيته كما تقدم.

(٢) كان أول المناصرين للأمين لأنه من أبناء العرب وكانت ضلع الأمين

معهم لعربية أمه وضلع المأمون عليهم مع الفرس لفارسية أمه

وليس يبالي أن يكون به الأذى إذ أماً الأذى لم يغش بالكره مساماً

٤ - ثم منها أن تكون أداة الحوار بين الخصماء الألداء والمتحابين

الأصفياء أو الراغبين في التفاصح من البلغاء . فترى فيها حيث الخصام نارا وجحيماً، وحيث التحاب جنة ونعيماً، وحيث الرغبة في التفاصح علواً في البلاغة كبيراً . فأما حوار الخصومة فقد سمعت منه فيما سبق بين الرشيد وعمه عبدالملك ، السؤال المفحم والرد المقتنع . وأما حوار التحاب والتواد فالملك منه ما حدث به سعيد بن مسلم بن قتيبة قال ، دعا المنصور بالربيع فقال له ياربيع سلني ما تريد فقد سكنت حتى أنطق ، وخففت حتى أثقلت ، وقللت حتى أكرثت ، فقال والله يا أمير المؤمنين ما أُرهب بخلق ولا أستقص عمر ك ولا أستصغر فضلك ولا أغتشم مالك ، وإن يومى بفضلك على أحسن من أمسى ، وغدك في تأميلي أحسن من يومى ، ولو جاز أن يشكر ك منلى بغير الخدمة والمناصحة لما سبقنى لذلك أحد ، قال صدقت علمى بهذا منك أحلك هذا المحل فسلنى ما شئت ؛ قال أسألك أن تقرب عبدك الفضل وتؤثره وتحببه ؛ قال ياربيع إن الحب ليس بمال يوهب ولا رتبة تبذل وإنما تؤكده الأسباب . قال فاجعل لى طريقاً إليه بالفضل عليه ، قال صدقت وقد وصلت به بألف درهم ولم أصل بها أحداً غير عمومتى لتعلم ماله عندى فيكون منه ما يستدعى به محبتى ، ثم قال وكيف سألت له المحبة ياربيع ؟ قال لأنها مفتاح كل خير ، ومغلاق كل شر ، تستر بها عندك عيوبه ، وتصير حسنات ذنوبه ، قال صدقت . أما حوار التفاصح نخذ منه ما روى من أن خالد بن صفوان دخل على

السفاح وعنده أخواله من بنى الحارث بنى كعب^(١) فقال ما تقول في أخوالى فقال ، هم هامة الشرف وعرين الكرم وغرس الجود ، إن فيهم خصالا ما اجتمعت في غيرهم من قومهم لأنهم أطولهم لما ، واكرمهم شيئا ، وأطيبهم طعما ، وأوفاهم ذمما وأبعدهم همما ، الجرة في الحرب والرغد في الجذب والرأس في كل خطب وغيرهم بمنزلة العجب ، فقال وصفت أبا صفوان فأحسننت فزاد أخواله في الفخر حتى غضب لأعمامه فقال : انخر يا خالد على أخوال أمير المؤمنين وأنت من أعمامه فقال « وكيف أفاخر قوما بين ناسج برد ودابغ جلد وسائس قرد وراكب عرد^(٢) ، دل عليهم هدهد وغرقهم جرد وملكتمهم امرأة » فأشرق وجه أبي العباس .

٥ - ولقد كانت الخطابة مر كباذلو لافى التعازى والتهانى ، يبلغ به المعزون أرفع مراتب الصبر ويصل به المهنئون أبهج درجات البشر ، ذكر الطبرى أنه لما ماتت الباقوة بنت المهدي جرح عليهم جرح عالم يسمع بمنله فجاس للناس يعزونه وأمر ألا يحجب عنه أحد ، فأكثر الناس فى التعازى فأجمع من حضر على أنهم لم يسمعوا تعزية أوجز ولا أبلغ من تعزية شبيب بن شيبه^(٣) له إذ قال : « أعطاك الله يا أمير المؤمنين على مارزئت أجرا وأعقبك صبورا ، ولا أجهد الله بلاءك بنقمة ولا نزع منك نعمة ، ثواب الله خير لك منها ورحمته خير لها منك ، وأحق ما صبر عليه مالا سبيل إلى رده » . وقد ذكرنا فيما سلف من نماذج تهنئة أحد وجوه بغداد للمأمون

(١) أم السفاح ربيعة بنت عبيد الله بن عبد الله بن عبد المدان بن الديان الحارثى ولذا يقال له ابن الحارثية .

(٢) العرد الحمار (٣) هو ابن عم خالد بن صفوان المنقرى

حين دخلها بعد قتل الأمين . وكثيرا ما كان يجمع بين التعزية والتهنئة في الخلافة وفي غير الخلافة . فن الأول ما ذكر في صبح الاعشى من أن أعرابية تعرضت للمنصور عقب وفاة السفاح فقالت « يا أمير المؤمنين احتسب الصبر وقدم الشكر فقد أجزل الله لك الثواب في الحالين وأعظم عليك المنة في الحادثين ، سلبك خليفة الله وأفادك خلافة الله فسلم فيما سلبك . واشكر فيما منحك ، تجاوز الله عنك يا أمير المؤمنين وخار لك فيما ملكتك من أمر الدنيا والدين » . ومن الثاني ما ذكر من أن عبد الملك بن صالح دخل دار الرشيد - قبل غضبه عليه - فقال له الحاجب إن أمير المؤمنين قد أصيب الليلة بآبن له وولد له آخر فلما دخل عليه قال « سر ك الله يا أمير المؤمنين فيما ساءك ، ولا ساءك فيما سر ك ، وجعل هذه بهذه ماثوبة على الصبر ، وجزاء على الشكر » .

٦ - ولقد اتخذ ذوو اللسن الخطابة رقى سحرية يتزلفون بها إلى أولى الأمر والنهى يغزون منهم القلوب ويحتلون السويداء بما يرتلون من آيات مدح وينظمون من عقود ثناء قال الحسن بن سهل للأمويين يوما ، « الحمد لله يا أمير المؤمنين على جزيل ما آتاك وسنى ما أعطاك ، إذ قسم لك الخلافة ووهب لك معها الحجة ، ومكنك بالسلطان وحلاه لك بالعدل ، وأيدك بالظفر وشفعه لك بالعفو ، وأوجب لك السعادة وقرنها بالسيادة ، فمن فسح له في مثل عطية الله لك ؟ أم من ألبسه الله من زينة المواهب ما ألبسك ، أم من ترادفت نعمة الله عليه ترادفها عليك ؟ أم هل حاولها أحد وارتبطها بمثل محاولتك ؟ أم أى حاجة بقيت لرعتك لم يجدوها عندك ؟ أم أى قيم للإسلام انتهى إلى عنايتك ودرجتك ؟

تعالى الله تعالى ما أعظم ما خص القرن الذي أنت ناصره ، وسبحان الله أى نعمة طبقت الأرض بك . إن الله تعالى خلق السماء فى فللكها ضياء يستنير بها جميع الخلائق ، فكل جرهر زها حسنه ونوره ، فهل لبسته زينته إلا بما اتصل به من نورك ، وكذلك كل ولى من أوليائك سعد بأفعاله فى دولتك ، وحسنت صنائعه عند رعيتك ، فانما نالها بما أيدته من رأيك وتديرك ، وأسعدته من حسك وتقديرك .

ولقد صار الحسن بهذا وزيرا للمأمون وتزوج المأمون من ابنته بوران . وقيل للمهدى عن شبيب بن شيبه للإيقاع به ، إن شيبيا يستعمل الكلام ويستعد له ، فلو أمرته أن يصعد المنبر فجأة لرجوت أن يفتضح فأمر رسولا فأخذ بيده حتى أصعده المنبر وقال خذ فى مدح أمير المؤمنين فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه حق الصلاة عليه ثم قال : « أيها الناس ألا إن لأمير المؤمنين أشباها أربعة الأسد الخادر ، والبحر الزاخر ، والقمر الباهر ، والربيع الناضر . فأما الأسد الخادر فأشبهه منه بأسه ومضاهه ، وأما البحر الزاخر فأشبهه منه جوده وأعطاه ، وأما القمر الباهر فأشبهه منه نوره وضياءه وأما الربيع الناضر فأشبهه منه حسنه وبهاءه ، ثم نزل وهو يقول : -

وموقف مثل حد السيف قت به أحمى الذمار وترمينى به الحدق
فما زلقت وما ألقيت كاذبة إذا الرجال على أمثاله زلقوا
فكان بعد هذا أعز على أمير المؤمنين قبله .

٧ - وكثيرا ما كانت إحالة الرأى فى مهام الأمور على السنة ذوى

البصائر والعقول ، تلبس ان أسلوب الخطابي فيقف كل مدل برأيه موقف الخطيب يجوز لفظه كما يحص معناه ويعمل على التأثير بالقول كما يؤثر بالفكر، وإن كان الموقف موقف مشاورة لا يعدو الرغبة في الوصول إلى أحزم الآراء . وعندك في هذا ما صدر عن المهدي وأهل بيته ورجالاته دولته من تدبير الرأي في حرب خراسان وهو كثير . وقد سبق منه بعض ما كان من المهدي في إبداء رأيه ووصايته لولي عهده موسى الهادي ، واليك بعض ما كان من موسى هذا في الموضوع ، وهو وحده من لم يسبق لنا عنه دون سائر الخلفاء إلى المأمون اختيار . قال « أيها المهدي لا تسكن إلى حلاوة ما يجري من القول على ألسنتهم وأنت ترى الدماء تسيل من خلل فعلهم ، الحال من القوم ينادي بمضرة شر وخفية حقد ، قد جعلوا المعاذير عليها سترا ، واتخذوا العلل من دونها حجابا ، رجاء أن يدافعوا الأيام بالتأخير والأشور بالتطويل ، فيكسروا حيل المهدي فيهم ويفنوا جنوده عنهم حتى يتلاحم أمرهم وتلاحق ما دهم ، وتستفحل حربهم وتستمر الأشور بهم ، والمهدي من قولهم في حال غرة ولباس أمانة قد فتر لها وأنس بها وسكن إليها » إلى أن قال « والرأي للمهدي وفقه الله ألا يقبل عثرتهم ولا يقبل معذرتهم حتى تطأم الجيوش وتأخذهم السيوف ، ويستحرم بهم القتل ويحرق بهم الموت ، ويحيط بهم البلاء ويطبق عليهم الذل ، فإن فعل بهم ذلك ، كان مقطعة لكل عادة سوء فيهم . وهزيمة لكل بادرة شر منهم ، واحتمال المهدي في مثوبة غزوتهم هذه يضع عنه غزوات كثيرة ونفقات عظيمة » .

٨ - ولم تقف الخطابه إبان ازدهارها في هذا العصر أن تكون ذات باع يطول وقوة تجول في نواحي الوصايا والنصائح والعظات ، وهذه كلمات ثلاث تكاد تكون متحدة المدلول ولكننا عطفنا بعضها على بعض عطف تغاير على أمل التفرقة بينها في المراد .

فأما الوصايا فأنا نقصد بها ما جاوز ناحية التزهيد وكان من كبير بشأن صغير تربطهما لجة نسب وقرابة ، وإنما أقحمنا كلمة شأن لتشمل ماوجه الخطاب فيه لغير الموصى به ولكنه من أجله يكون ، كوصية الرشيد السابقة للأحمر مؤدب ولده الأمين ، وكوصية السيدة زبيدة على بن عيسى حين الذهاب لقتال المأمون من قبل ابنها الأمين إذ تقول : « يا على إن أمير المؤمنين وإن كان ولدى ، إليه تناهت شفقتي وعاليه تكامل حذري ، فاني على عبد الله منعطفة مشفقة ، لما يحدث عليه من مكروه وأذى ، وإنما ابني ملك نافس أخاه في سلطانه وغاراه ^(١) على ما في يده ، فاعرف لعبد الله حق والده وإخوته ، ولا تجبه بالكلام فانك لست نظيره ، ولا تقتصره اقتسار العبيد ولا ترهقه ب قيد ولا غل ، ولا تمنع منه جارية ولا خادما ، ولا تعنف عليه في السير ولا تساور في السير ^(٢) ولا تركب قبله ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركابه ، وإن شتمك فاحتمل منه ، وإن سفه عليك فلا تراده » وطوال الوصايا في هذا العصر كثيرات كوصايا أبي جعفر المنصور لولي عهده المهدي وكوصية طاهر بن الحسين لابنه عبد الله إذ ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما .

وأما النصائح فهي كالوصايا في مجاوزتها ناحية التزهيد ولكنها

(١) لاجه وخاصمه (٢) أى لا تحتد فيه .

تخلو من قيد الرابطة في القرابة والسن ، ومثلها في هذا العهد ما حدث من يزيد بن عمر بن هبيرة^(١) ، إذ دخل يوما على أمير المؤمنين المنصور فقال له حدثنا فقال « يا أمير المؤمنين إن سلطانيكم حديث ، وإمارتكم جديدة ، فأذيقوا الناس حلاوة عدلها ، وجنبوهم مرارة جورها ، فوالله يا أمير المؤمنين لقد محصت لك النصيحة » . وكذلك قوله له أيضا « يا أمير المؤمنين توسع توسعا قرشيا ، ولا تضق ضيقا حجازيا . » وكثيرا ما وجهت النصائح في هذا العصر توجيهها عاما لفشو الحكمة فيه كقول مسلم بن قتيبة « لا تطلبن حاجتك إلى واحد من ثلاثة ، لا تطلبها إلى الكذاب فإنه يقربها وهي بعيدة ويبعدا وهي قريبة ، ولا تطلبها إلى الأحمق فإنه يريد أن ينفعك وهو يضرك ، ولا تطلبها إلى رجل له عند قوم مأكلة فإنه يجعل حاجتك وقاء لحاجته » والنصائح على العكس من الوصايا يغلب فيها الإيجاز .

أما العظات فهي خلو من القيد السالفين ، وإنما قيدها أن ترمي إلى الترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة بمختلف الطرق وشتى الأساليب ، كالذي رأيته فيما اخترنا بالتماذج من عظة الأوزاعي للمنصور وهي من العظات الطوال ، ومن قصارها ما كان من ابن السماك^(٢) إذ دخل على الرشيد يوما ، وبينما هو عنده إذ استسقى الرشيد ماء فأنى بقله فلما أهوى بها إلى فيه ليشرّب ، قال له ابن السماك « يا أمير المؤمنين ، بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو منعت هذه الشربة بكم كنت

(١) كان والى العراقيين لمروان بن محمد (٢) هو محمد بن صبيح الزاهد العابد

الكوفي قدم بغداد زمن الرشيد ثم عاد إلى الكوفة فمات بها سنة ١٨٣ .

تشتريها؟ قال بنصف ملكي، قال اشرب هنالك الله، فلما شربها قال له
أسألك بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو منعت خروجها
من بدنك بماذا كنت تشتريها؟ قال بجميع ملكي، قال فما غترارك بملك
قيمته بولة « فبكي هرون وانصرف ابن السماك .

تلك أم النواحي التي توضح ماكان للخطابة في العصر العباسي
الأول من أغراض يرمى إليها الخلفاء وغير الخلفاء سوى ما كان من
الخطب الدينية في الجمع والمواسم يلونها بأنفسهم فيحفلون بها ويطيّلون،
وقلما تصدر منهم في هذه الناحية القصار، وهذا نموذج من قصارها يوم
جمعة عن محمد بن سليمان بن علي عامل البصرة في خلافة المنصور إذ
لا يتسع المقام لطوالها قال .

الحمد لله أحمد وأستعينه، وأستغفره وأؤمن به، وأتوكل عليه،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله
أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .
من يعتصم بالله ورسوله فقد اعتصم بالعروة الوثقى وسعد في الآخرة
والأولى، ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا بعيدا وخسر خسرانا
مبيننا . أسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن يطيعه ويطيع رسوله ، ويتتبع
رضوانه ويتجنب سيخطه، فانما نحن له وبه . أوصيكم عباد الله بتقوى
الله، وأحسنكم على طاعة الله وأرضى لكم ما عند الله ، فان تقوى الله أفضل
ما تحاث الناس عليه وتداعوا إليه وتواصوا به ، « فاتقوا الله ما استطعتم
ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون » .

هذا وإن فيما قدمنا من نماذج خالصة وأخرى شبتنا بها الكلام

على الأغراض ، لمرءة قرينا أن الخطابة في العصر العباسي الأول قد ارتفعت إلى درجة من البيان لا تقل إن لم تزد عما كان لها فيه عهد الأمويين ، ذلك بأن رجالها به كانوا كرجال العصر المذكور من حيث السليقة العربية في بيانهم ، وتوافر الدواعي إلى الكلام أمامهم ، ثم هم على ذلك يغلب فيهم العنصر الهاشمي ولبنى هاشم في ميادين القول سبق لا ينال . وأهم الطوائع التي تميز بها خطابة هذا العصر بعد شمول أغراضها كما سلف هو مانسوقه الآن على سبيل الاجمال .

١ — طبعها بطابع ديني لا تزال تعتر به وتستمد منه وهذا أمر ماكان لرجالها عنه فكأنك ماداموا يعتقدون أنهم جند الله المؤزرون للقضاء على دولة الظلم وإقامة معالم الدين ، ولذلك امتلأ كلامهم بجور بني أمية واجترأهم على الحرمات والتحدث عن أنفسهم حديث الحاكمين العادلين ، ومن هنا عادوا إلى التعهد للسامعين بمثل ما كان يتعهد به الخلفاء الراشدون كما رأيت في خطب السفاح والمنصور وأعمامهما وكما هو ثابت في خطب من بعدهم من الخلفاء وقد تقدمت منها واحدة للمأمون .

٢ — كثرة الاستعانة فيها بالقرآن الكريم اقتباسا واستشهادا ، ومن أقدر من بني هاشم في دينهم وعدالتهم وقوة عارضتهم وفصاحتهم أن يكونوا آية مستغلين في شن الغارة على بني أمية ومن كانوا لهم أنصار ومشايخين ، وقد كانت الآيات نواقيسهم كما يواتي الذلول عن طواعية واختيار ، حتى تسنى لكثير منهم في بعض مواقفه أن يجعل جل خطبته من القرآن . خطب المنصور بمكة بعد بناء بغداد فقال

« ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون :
أمر مبرم وقول عدل وقضاء فصل ، والحمد لله الذي أفليح حجته وبعدا
للقوم الظالمين الذين اتخذوا الكعبة غرضا والفيء إرثا وجعلوا القرآن
عصين^(١) ، لقد حاق بهم ما كانوا به يستهزئون ، فكم ترى من بثر معطلة
وقصر مشيد ، أمهلهم الله حتى بدلوا السنة واضطهدوا العترة^(٢) وعندوا
واعتمدوا واستكبروا وخاب كل جبار عنيد ، ثم أخذهم فهل تحس منهم
من أحد أو تسمع لهم ركزا » . وعلى وتيرتها كانت خطبة عبد الملك بن
صالح في أهل الشام وقد ذكرت بالنماذج .

٣- وكذلك كثرة الاستشهاد بالشعر وإن لم تفضل فيه خطابة المؤمنين ،
خطب داود بن علي فقال « أيها الناس حتام يهتف بكم صريخكم^(٣) ،
أما أن لراقدم أن يهب من نومه ، كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا
يكسبون ، أغركم الالمهال حتى حسبتموه الالهال ، هيهات منكم وكيف بكم
والسوط كفي^(٤) والسيف مشهر :

حتى تبديد قبيلة فقبيلة وبعض كل مثقف بالهام^(٥)
وتقوم ربات الخدور حواسرا يمسحن عرض ذوائب الايتام
وخطب صالح أخوه فقال « يا أعضاء النفاق وعبد الضلالة ، أغركم
لين أساسي وطول إيناسي حتى ظن جاهلكم أن ذلك لفلول حدو فتور
جد وخور قنائة ، كذبت الظنون إنها العترة بعضها من بعض فأما

(١) جمع عضه ، أي فرقا من سحر وكهانة وشعر (٢) العشرة الأقربين

(٣) الصريخ هنا المغيث (٤) كثير الكفاية (٥) المثقف هنا المقفر

إذ قد استو بآتم العافية^(١) فعندى فطام وفكاك وسيف يقدا لهام وإنى أقول:
أغر كم أنى بأكرم شيمة رفيق وأنى بالفواحش أخرج
ومنى إذ لم يحز أحسن سعبه تكلم نعماء بفيها فتنطق
لعمري لقد فاحشتنى فغلبتنى هنيئا مريئا أنت بالفحش أرفق

٤ — السهولة البادية فى وضوح مفرداتها وسلاسة تراكيبها مع
بقائها جزلة الأسلوب قوية الأداء ، نتيجة للحضارة التى صقلت اللغة
كما صقلت كل شىء ، فأصبحت الكلمات الغريبة فيها قليلة الوجود ،
والتراكيب العسيرة بها نادرة الاستعمال ، ثم خطت نحو مزاجية الجمال
وتساوى الفقرات خطوات كانت الأساس لما بنى بعد من محسنات ،
وإن فيما قرأت لها الشواهد على ما ذكرنا كثيرة كخطبة شبيب فى المديح ،
على أنى أزيد هنا شاهدا مما كان آخر هذا العصر الأول يؤذن بما كان
مقدورا للنثر بعده من صناعات . دخل رجل على المأمون يتظلم
من عامل له فقال : « يا أمير المؤمنين ، ما ترك لى فضة إلا فضها ، ولا ذهبها
إلا ذهب به ، ولا غلة إلا غابها^(٢) ، ولا ضيعة إلا أضاعها ، ولا علقا إلا علقه ،
ولا عرضا إلا عرض له ، ولا ماشية إلا امتشها^(٣) ، ولا جليلا إلا أجلاه^(٤) ،
ولا دقيقا إلا دقه^(٥) » .

٥ — ظهورها على السنة الموالى بجانب ظهورها على السنة العرب
وذلك لما صار إليه الفرس من نباهة الشأن وتولى كثير منهم أزمة الحكم
مع إجادتهم العربية وحذقهم آدابها كما رأيت فيما اخترنا لأبى مسلم

(١) عددتموها وبيلة وخيمة (٢) حازها واحتبسها (٣) أخذ كل ما فى ضرعها

(٤) رفعه (٥) كسره .

وطاهر بن الحسين وجعفر البرمكي والحسن بن سهل وغيرهم ممن عهد اليهم بكبار الشئون . على أنه لا يفوتنا التنبيه هنا عما ظهر في خطب هؤلاء وأمثالهم من التعامل البادى فى الصياغة ، والخنوع الممعن فى الضراعة تأثرا منهم بما هو من طابع الفارسية وطباع أهلها ، ولذا يبدو على تراكيبهم فى بعض العبارات سقم أو استكراه لاتكاد تجد له من من منىل فى هذا العصر على ألسنة العرب الخالصين .

كان هذا شأن الخطابة فى العصر العباسى الأول ، حتى إذا ما أقبل العصر الثانى كانت قد ماتت الحاجة إلى الدعاية ضد الأمويين بما عفا من آثارهم وثبتت من أقدام العباسيين ، ومن كان فى نفسه هوى أموى توجه به إلى الأندلس حيث أسست الدولة الثانية لبني مروان ، وبذلك أقفر الوادى الأول للخطابة وذهب داعيه ، ثم أعقبه إقفار الوادى الثانى وهو مقاومة العلويين - لما قاموا به من هجرة المشرق إلى المغرب الأقصى بعد أن أخفقوا فى خروجهم على أبى جعفر وخروجهم على الرشيد وبعد أن أخفق المأمون فى عقد ولاية العهد من بعده لعلى بن موسى الرضا منهم ، ثم جاء المتوكل معلنا على شيعتهم سيف البطش والجبروت ، وكذلك كان الخدم الاتراك ، فبقوا فى المغرب الأقصى بين بني مروان فى الأندلس والأغالبة فى أفريقية (تونس) - وكلاهما يود لهم البقاء - إلى أن ضعف أمر بني العباس فزحفوا شرقا إلى أن امتلكت الدولة الفاطمية مصر والشام . وبموت هذين الداعيين أقفر الوادى الثالث ونضب للخطابة أكبر معين . أما العيون الأخرى التى كانت تمد سائر الأغراض فقد جفت بعاملين جديدين ، أحدهما تجريد الخلفاء

على أيدي الخدم الاتراك من السلاطة الدنيوية التي كانت تجعلهم مرغوبين مرهوبين ، وإذا ماتت الرغبة إلى شخص والرهبة منه ، تقطعت بينه وبين الناس أو اصر الكلام ، وثانيهما ضعف أولئك الخدم في المقدرة على الكلام في فهم ما يلقى إليهم من بيان ، ضعفا حال بينهم وبين أن يسدوا ذلك الفراغ للخلفاء ومن كان على شاكلتهم من أعوانهم موالى الفرس المتعربين ، وبذلك تم القضاء تقريبا على كل ما كانت تتناول الخطابة في غير الناحية الدينية من أغراض .

أما الناحية الدينية فقد استمر أولئك الخدم يسمحون للخلفاء فيها بكل ما يودون ، فبقوا يزاولون الخطب في الجمع والأعياد ، ويخرجون إلى هذه المواسم كما كان أسلافهم في مواكب الأبهة والجلال^(١) فبقى للخطب الدينية في هذا العصر على أسنتهم وألسنة محاييمهم من فصحاء الولاة والعمال شبه ما كان لها في سابقه من شأن واعتبار ، ومما ساعد على هذا أن ذيل العفاء لم يك قد تم سحبه على مالا عربية من مكانة في التخاطب العام ، ولذلك يذكر المؤرخون عن الراضى بالله المتوفى سنة ٣٢٩ هـ أى قبيل انقضاء هذا العصر بسنوات أنه آخر خليفة له خطب كثيرة

(١) كانت هذه المواكب تسترعى أنظار الشعراء فيبدعون في تصويرها

ما شاء لهم البيان كما حدث من البحترى في رائيته التي يقول فيها :

بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضية تفطر

فقد أجاد فيها وصف موكب المتوكل في خروجه إلى المسجد ليصلى بالناس

أحد أعياد الفطر كما أجاد وصف خطبته الواعظة في هذا العيد وستأتى في نماذج

الشعر بعد .

وأنه كان كسلافه الأول يجالس في بيته العلماء والأدباء .

ولما أقبل العصر الثالث بسط آل بويه سلطانهم على بغداد ، بسطاً لم يبق معه للخليفة إلا صورة الخلافة جوفاء ، فقد سلبوا خلفاءه ما كان قد بقي لهم في سابقه من نفوذ ديني فخلوا بينهم وبين الظهور في المواكب للناس حتى ما كان للخليفة في الدولة إلا مرتب يتسلمه كاتبه لنفقائه جملة معز الدولة المستكفي بالله خمسة آلاف درهم كل يوم^(١) فقطع بذلك ، المدد الروحي الذي كان للخطابة من كلام الخلفاء ، ثم أخذ ضعف اللسان العام يتناول الخاصة وأهل البادية بعد أن تناول السواد ، ففقد على المقدرة الخطابية العامة أتم قضاء ، وأصبحت الخطابة حرفة تسند في بغداد بعد الخلفاء ، وفي سائر الحواضر بعد الولاة والعمال ، إلى علماء يختارون على سبيل التعيين ويلقب كل منهم بالخطيب .

ثم جاء العصر الرابع فخرى الأمر فيه على ما كان في الثالث من بقاء الحजर على الخلفاء وتعيين الخطباء من العلماء ، ولقد اشتهر من خطباء الحواضر في العصرين رجال كانوا ذوي مقدرة على البيان وامتلاك لنواصيه ، فأغنوا في هذه الناحية غناء عظيماً وصاروا مدداً لمن هم دونهم ممن يلون الخطابة في غير حواضرهم وفي سائر المدن وأمّهات

(١) بدأ اضطهاد آل بويه للخلفاء منذ وجودهم ببغداد فان المستكفي الذي لقب أحمد بن بويه إذ دخلها بلقب معز الدولة ولقب أخويه كاتقدم وأمر أن تضرب ألقابهم على الدراهم والدنانير ، لم يبقه معز الدولة بعد ذلك إلا أربعين يوماً ثم خلعه أشنع خلعة يجعل رجلين من أتباعه يجذبان عن سريره ويجعلان عمامته في عنقه إلى حيث اعتقل ، على زعم أنه يدس عليه ويكيد له .

القرى، حتى دونت خطب بعضهم في دواوين^(١) غير أن هؤلاء لقلتهم وللضعف الذي أخذ يحل بالعربية في العصر الأخير، لم يصدوا عن الخطابة الدينية ما اعتورها من خمول، فقد سار القائمون بها في طريق الاضمحلال مسرعين، وكان أول ما بدا عليهم من ضعف، عجزهم جملة عن الارتجال، ثم عجزهم عن المشافهة بعد إعداد، فكانوا يدونون خطبهم ثم يلقونها على المنابر من أوراق، ولشد ما كان الخطب فادحاً حينما عجزوا عن تحضيرها بأنفسهم، وأخذوا يكتبون خطب غيرهم، فيلقونها غير ملائمة للبيئة ولا مطابقة لمقتضيات الأحوال، حتى كُن من وراء ذلك أن هبت جماعات تضع خطبا لكل جمعة من جمع العام يملئونها بما ساد الكلام آخر العصر من أسجاع، ولا يلمون فيها من نواحي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بشيء ذي بال، على نحو ما كنا نسمع من جميع خطباء المساجد بمصر منذ فترة من تاريخنا الحديث، وما نسمع الآن من مجموعهم في هذا الوقت المقيم الذي حاد فيه بعض الخطباء الحديثين عما كان عليه إجماع سابقهم حيدة نقابلها بالغبطة متمنين لها دوام التقدم وسرعة الذيوع والانتشار.

(١) من هؤلاء على حسب سني وفاتهم في العصرين أبو يحيى بن نباتة خطيب سيف الدولة بحلب المتوفى سنة ٣٧٤ وله ديوان خطب مشهور طبع ببيروت. والخطيب البغدادي الحافظ أبو بكر أحمد بن علي صاحب تاريخ بغداد المتوفى سنة ٤٦٣. والخطيب التبريزي يحيى بن علي الشيباني المتوفى سنة ٥٠٢. والخطيب الرازي عمر بن الحسين والد الفخر صاحب التفسير المتوفى سنة ٥١٢ وزكي الدين الدمشقي خطيب أول جمعة صليت ببيت المقدس بعد استعادته من الصليبين سنة ٥٦٤. ثم خطيب القسطنطينية إبراهيم بن منصور العراقي المتوفى سنة ٦١٣.

الكتابة

قلنا إن لنثر اللغة جانباً أدبياً هو الخطابة والكتابة الانشائية، وآخر علمياً هو لغة التدوين والتصنيف، وإننا سنسوق الكلام على هذا الترتيب وبعده يكون الكلام على الشعر، وقد فرغنا من الكلام على الخطابة، وأن أن نشرع في الكلام على الكتابة جرياً على ما رسمنا من نظام، غير أننا مضطرون فيها إلى تصدير لم نضطر إلى مثله في الخطابة هو سوق كلمة عن أنواعها في هذا العصر الطويل، فقد لبست فيه أثواباً عدة ذات تغاير في الأشكال والألوان، دفع إليها نظام العصر وأتم نسجها طول مداه.

فكانت منها الكتابة الديوانية وهي التي يتولاها رجال الدواوين على النحو الفني الذي نراه من كتبة الوزارات الآن. منها ديوان الرسائل والتوقيعات، وديوان الخراج والنفقات، وديوان الضياع والاقطاعات، وديوان الجيش وديوان الشرطة وغيرها إلى ما يشمل عدد المصالح العامة في تصريف الأمور، وهي مع اشتراكها جميعاً في ضم عدد من الكتبة يتولى عملاً فنياً، مختلفة بعضها عن بعض في نوع الكتابة تبعاً لاختلاف المهمة الملقاة على كل ديوان، والنظام الكتابي الذي يقتضى إنجازها فيه، حتى إن نقل كاتب من أحدها إلى غيره، كثيراً ما تأباه طبيعة العمل الجديد، لأن لكل ديوان صبغة فنية وتعاليم يحدقها كتبته ولا يلزم بها الكاتب الجديد إلا بعد تمرين، غير أن الكتابة فيها جميعاً ماعدا ديوان الرسائل والتوقيعات لا تحتاج بعد معرفة فنيته إلى روية وإجهد، إذ

لا تعدو القيد في الدفاتر أو التحرير من غير مشقة في الانشاء فهي خلو من المسحة الأدبية للغة كما هي الآن . أما في الديوان المذكور ، فكانت ذات صبغة أدبية تتطلب من الكاتب تجويد العبارة والتحليق بالأسلوب إلى مستوى من البيان رفيع ، تتسامى إليه طوائف الكتاب .

وكان منها خارج الدواوين ما ينشئه الكتاب من رسائل على نمط ما في ديوان الرسائل وإن كانت إخوانيات ، وما يصورونه من القصص والمقامات ، ثم ما يدونه العلماء في التأليف والتصنيف ، ومع ما للغة العلمية من فنية خاضعة للطابع العلمي وإن كانت مختلفة باختلاف العلوم والفنون ، جاءت بعيدة عن الصبغة الأدبية بخلاف الرسائل الإخوانية ، وكتابة القصص والمقامات فإنها ذات جانب أدبي رفيع . جعلها نظيرة ما في ديوان الرسائل كما جاءت الكتابة العلمية نظيرة ما في غيره من سائر الدواوين ولما كان الأدب وحياته ينظران إلى الناحية الأدبية دون غيرها ، صارت الكتابة الانشائية في ديوان الرسائل والتوقيعات ، وخارجه في الرسائل الإخوانية والقصص والمقامات من أبحاثهما في الصميم ، دون كتابة الدواوين الأخرى لبعدها عنهما البعد كله ، أما الكتابة العلمية فإنها يادان بها الإمام اليسير لما هو معروف من صلتها بكثير من العلوم والفنون . وعلى هذا الذي يقتضيه الأدب وحياته سيقع منا الكلام مع عدم التوسع الكثير في التدوين والتصنيف . وبعده يكون الكلام بإفاضة في الشعر إن شاء الله .

الكتابة الانشائية

أولاً - نماذجها

أ - في الرسائل والتوقيعات

١ - لما خرج محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية على المنصور كتب إليه المنصور .

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله ،
أما بعد فأنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا
أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا
من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم ، إلا
الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم فاعلموا أن الله غفور رحيم ، ولك
عهد الله وذمته وميثاقه ، وحق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، إن تبنت من
قبل أن أقدر عليك ، أن أوثقتك على نفسك وولدك وإخوانك ، ومن
بايعك ومن تابعك وجميع شيعتك ، وأن أعطيتك ألف ألف درهم
وأنزلك من البلاد حيث شئت واقضى لك ما شئت من الحاجات ، وأن
أطلق من في سجنى من أهل بيتك وشيعتك وأنصارك ، ثم لا أتتبع
أحدا منكم بمكروه ، فأن شئت أن تتوثق لنفسك فوجه إلى من
يأخذ لك من الميثاق والعهد والأمان ما أحببت والسلام .

٢ - فكتب إليه محمد بن عبد الله . بسم الله الرحمن الرحيم من
عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد أما بعد « طسم

تلك آيات الكتاب المبين تتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون، إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين ، وزيد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون» وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي أعطيتني ، وقد تعلم أن الحق حقنا وأنكم إنما طلبتموه بنا، ونهضتم فيه بشيعتنا وخبطتموه بفضلنا، وأن أبانا عليا عليه السلام كان الوصي والأمام، فكيف ورثتموه دوننا ونحن أحياء؟ وقد علمت أنه ليس أحد من بني هاشم يمت بمثل فضلنا ولا يفخر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا وسببنا، وأنا بنو أم رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة بنت عمرو في الجاهلية دونكم^(١) وبنو ابنته فاطمة في الاسلام من بينكم ، فأنا أوسط بني هاشم نسبا وخيرهم أمّا وأبا، لم تلدني العجم ولم تعرق في أمهات الأولاد ، وأن الله تبارك وتعالى لم يزل يختار لنا، فولدني من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن أصحابه أقدمهم إسلاما وأوسعهم علما وأكثرهم جهادا على بن أبي طالب ، ومن نسائه أفضلهن خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله وصلى القبلة، ومن بناته أفضلهن وسيدة نساء أهل الجنة، ومن المولودين في الاسلام الحسن

(١) ينتهي نسبها إلى كعب بن لؤي وكانت زوجا لعبد المطلب بن هاشم

فأولدها عبد الله أبا رسول الله وأبا طالب أبا العلويين واسمه عبد مناف ثم الزبير وعبد الكعبة .

والحسين سيدا شباب أهل الجنة^(١)، ثم قد علمت أن هاشما ولد عليا مرتين وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولدني مرتين من قبل جدى الحسن والحسين^(٢)، فما زال الله يختار لى حتى اختار لى فى النار، فولدنى أرفع الناس درجة فى الجنة وأهون أهل النار عذابا، فأنا ابن خير الأخيار وابن خير الأشرار وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار، ولك عهد الله إن دخلت فى بيعتى أن آؤمنك على نفسك وولدك وكل ما أصبته إلا حدا من حدود الله أو حقا لمسلم أو معاهدا، فقد علمت ما يلزمك فى ذلك، فأنا أوفى بالعهد منك وأحرى بقبول الأمان، فأما أمانك الذى عرضت على، فأى الأمانات هو أمان ابن هبيرة أم أمان عمك عبد الله بن على أم أمان أبى مسلم والسلام^(٣).

٣ - فكتب إليه المنصور - بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله

(١) أبوه عبد الله بن حسن بن حسن بن على، وأمه فاطمة بنت الحسين ابن على، فهو يرجع إلى رسول الله من الجهتين.

(٢) يرجع على إلى هاشم من قبل أبيه أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم ومن قبل أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم، ويرجع الحسن إلى عبد المطلب من قبل أبيه على بن أبى طالب ومن قبل أمه فاطمة بنت رسول الله، ويرجع محمد هذا إلى رسول الله من الجهتين كما تقدم.

(٣) هؤلاء الثلاثة آمنهم المنصور ثم غدر بهم، وابن هبيرة هذا هو يزيد ابن عمر بن هبيرة والى العراقين مروان بن محمد

أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله ، أما بعد فقد أتاني كتابك وبلغني كلامك ، فإذا جل غرك بالنساء لتضني به الجفاة والغوغاء ، ولم يجعل الله النساء كالعمومة ، ولا الآباء كالعصبة والأولياء ، ولقد جعل العم أبا وبدأ به على الوالد الأذى فقال جل ثناؤه عن نبيه عليه السلام « واتبعت ملة آبائي إبراهيم واسحاق ويعقوب » . ولقد علمت أن الله تبارك وتعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعة ، فأجابته اثنان أحدهما أبي وكفر اثنان أحدهما أبوك ^(١) فأما ما ذكرت من النساء وقراباتهن ، فلو أعطين على قرب الأنساب وحق الأُحساب ، لكان الخير كله لآمنة بنت وهب ، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه . فأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب ، فإن الله لم يهد أحدا من ولدها للإسلام ، ولو فعل ، لكان عبد الله بن عبد المطلب أولام بكل خير في الآخرة والأولى ، وأسعدهم بدخول الجنة غدا ، ولكن الله أبي ذلك فقال « إنك لاتهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء » فأما ما ذكرت من فاطمة بنت أسد أم علي بن أبي طالب وفاطمة أم الحسن وأن هاشما ولد عليا مرتين ، وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين ، فخير الأولين والآخرين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلد هاشم إلا مرة واحدة ولم يلد عبد المطلب إلا مرة واحدة ، وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول الله ، فإن الله عز وجل أبي ذلك فقال « ما كان محمداً أباً أحداً من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » ولكنكم بنو ابنته وانها

(١) المجيبان حمزة والعباس ، والكافران أبو لهب وأبو طالب ، والثاني أهون

لقرابة قريبة، غير أنها المرأة لا تحوز الميراث ولا يجوز أن تؤم، فكيف تورث الامامة من قبلها؟ ولقد طلب بها أبوك بكل وجه فأخرجها تخاصم ومرضها سرا ودفنها ليلاً، فأبى الناس إلا تقديم الشيخين، ولقد حضر أبوك وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأمر بالصلاة غيره، ثم أخذ الناس رجلاً رجلاً فلم يأخذوا أباك فيهم، ثم كان من أصحاب الشورى فكل دفعه عنها وبايع عبدالرحمن عثمان وقبلها عثمان، وحارب أبوك طلحة والزبير، ودعا سعداً إلى بيعته فأغلق بابه دونه ثم بايع معاوية بعد، وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن فسأله إلى معاوية بخرق ودراهم وأسلم في يديه شيعة وخرج إلى المدينة، فدفع الأمر إلى غير أهله وأخذ مالا من غير حله فإن كان لكم فيها شيء فقد بعتموه. فأما قولك إن الله اختار لك في الكفر فجعل أباك أهون أهل النار عذاباً فليس في الشر خيار ولا من عذاب الله هين، ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يفخر بالنار، وسترد فتعلم وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون. وأما قولك إنك لم تلدك العجم ولم تعرق فيك أمهات الأولاد، وأنك أوسط بني هاشم نسباً وخيراً وأباً فقد رأيتك نخرت على بني هاشم طراً وقد مت نفسك على من هو خير منك أولاً وآخراً وأصلاً وفصلاً، نخرت على إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلى والد ولده. فانظر ويحك أين تكون من الله غداً، وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من علي بن الحسين وهو لأم ولد ولقد كان خيراً من جدك حسن بن حسن، ثم ابنه محمد بن علي خير من أبيك وجدته أم ولد، ثم ابنه جعفر، وهو خير منك، ولقد علمت إن جدك علياً حكم حكيمين

وأعطاهما عهداً وميثاقه على الرضا بما حكما به فاجتمعوا على خلعه، ثم خرج عمك الحسين بن علي، علي ابن مرجانة^(١)، فكان الناس الذين معه عليه حتى قتلوه ثم أتوا بك على الأقتاب بغير أوطئة كالسبي المجلوب إلى الشام^(٢)، ثم خرج منكم غير واحد فقتلكم بنو أمية وحرقوكم بالنار وصابوكم على جذوع النخل حتى خرجنا عليهم فأدركنا بشاركم إذ لم تدركوه، ورفعنا أقدراكم وأورثناكم أرضهم وديارهم بعد أن كانوا يلعنون أباك في أدبار الصلاة المكتوبة كما تلعن الكفرة، فعنفناهم وكفروناهم، وبيننا فضله وأشدنا بذكره فاتخذت ذلك علينا حجة، وظننت أنا لما ذكرنا من فضل علي أنا قدمناه على حمزة والعباس وجعفر، كل أولئك مضوا سالمين مسالماً منهم وابتلى أبوك بالدماء، ولقد علمت أن ما أثرنا في الجاهلية سقاية الحجيج الأعظم وولاية زمزم، وكانت للعباس دون اخوته فنازعنا فيها أبوك إلى عمر فقضى لنا عمر عليه، وتوفي رسول الله ﷺ وليس من عمويته أحد حياً إلا العباس فكان وارثه دون بني عبد المطلب، وطلب الخلافة غير واحد من بني هاشم، فلم ينام إلا ولده، فاجتمع للعباس أنه أبو رسول الله ﷺ خاتم الأنبياء، وبنوه القادة الخلفاء، فقد ذهب بفضل القديم والحديث؛ ولولا أن العباس أخرج إلى بدر كرها لمات عماك طالب وعقيل جوعاً، أو يلحسا جفان عتبة وشيبة^(٣) فأذهب

(١) هو عبيد الله بن زياد بن أبيه ومرجانة أمه (٢) الاقتاب جمع قتب

وهو الرجل على قدر السنام، والأوطئة جمع وطاء وهو ما يقابل الغطاء.

(٣) يؤيد الكره قول رسول الله ﷺ يوم بدر «من لقي منكم العباس

فلا يقتله فإنه أخرج كرها» وطالب وعقيل ابنا أبي طالب أسرا يوم بدر،

عنهما العار والشنار ، ولقد جاء الاسلام والعباس بمون أبا طالب للأزمة التي أصابتهم ، ثم فدى عقيلا يوم بدر^(١) فقد مناكم في الكفر وفديناكم من الأسر ، وورثنا دونكم خاتم الأنبياء وحزنا شرف الآباء ، وأدر كننا من ثركم ما جزتم عنه ، ووضعناكم بحيث لم تضعوا أنفسكم والسلام .

٤ - وكتب عبد الله بن المقفع « المتوفى سنة ١٤٣ » إمام الطريقة الكتابية في العصر العباسي الأول « طريقة الترسل » في التعريف بكتاب كلیلة ودمنة ، فكان مما كتب في أول باب عرض الكتاب :

هذا كتاب كلیلة ودمنة وهو مما وضعه علماء الهند من الأمثال والأحاديث التي ألهموا أن يدخلوا فيها أبلغ ما وجدوا من القول في النحو الذي أرادوا ، ولم نزل العلماء من أهل كل ملة يلتمسون أن يعقل عنهم ، ويحتالون في ذلك بصنوف الحيل ، ويبتغون إخراج ما عندهم من العليل ، حتى كان من تلك العليل وضع هذا الكتاب على أفواه البهائم والطيور فاجتمع لهم بذلك خلال ، أما هم فوجدوا متصرفا في القول وشعابا يأخذون منها ، وأما الكتاب فجمع حكمة ولهوا ، فاختره الحكماء ، والسفهاء للهو ، والمتعلم من الأحداث ناشط في حفظ ما صار إليه من أمر يرتبط في صدره ولا يدري ما هو بل عرف أنه قد ظفر من ذلك بمكتوب مرقوم ، وكان كالرجل الذي لما استكمل الرجولية وجد أبويه قد كنزا له كنوزا وعقدا له عقودا استغنى بها عن الكدح فيما يعمل من أمر

فكانا من الآكلين على جفان العباس وكان يطعم يوم بدر ، وعتبة وشيبة ابنا ربيعة كانا من المطعمين لقريش يوم بدر أيضا .

(١) كما فدى نوفل بن الحارث أيضا ، أما طالب ففدى نفسه .

معيشته فأغناه ما أشرف عليه من الحكمة عن الحاجة إلى غيرها من وجوه الأدب .

٥ - ومما كتب في الدرة اليتيمة وهي رسالة دونها للخليفة المنصور في وجوب طاعة الناس لبني هاشم ويسمى الجاحظ الهاشمية ، قوله على ما ذكر أبو الفضل أحمد ابن أبي طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ في كتابه المنشور والمنظوم ^(١) .

فتفكروا فيما جمع الله لأمر المؤمنين في معدنه وفي سيرته ، وفيما ظاهر عليكم من النعمة والحق والحجة بذلك ، وفيما عسى لقائل أن يبتغي فيه الغمز والمقال ، فلم يرى إن للشيطان من أهواء الناس وألسنتهم في الأمر نصيبا ، وإن له لمستراحا حين يستوفيهم أمانيته ويصدق عليهم ظنه ويوحى إليهم بمكايده ، فجعل الله كيده ضعيفا وحزبه مغلوبا ، وجعله وإياهم نصيبا لجهنم من أجزائها المقسومة لأبوابها وحطبها ووقودها وحصبها ليعدل لها . فمن كان سائلا عن حق أمير المؤمنين في معدنه ، فإن أعظم حقوق الناس منزلة ، وأكرمها نسبة ، وأولاها بالفضل ، حق رسول الله صلى الله عليه وسلم نبي الرحمة وامام الهدى ووارث الكتاب والنبوة والمؤمنين عليهما وخاتم النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، بعنه الله

(١) الدرة اليتيمة مفقودة الآن ، ولم تعرف إلا بالتفبيح عنها أو النقل منها في بعض الكتب ، وأما الرسالة المطبوعة باسمها في بيروت فهي الأدب الكبير ، أخذ اسم الدرة اليتيمة خطأ ، لأن مشتملاتها لا تتفق وما تذكر تلك الكتب عن مشتملات الدرة بل تتفق مع مشتملات الأدب الكبير المنوه عنها في كثير من الكتب وهي السلطان ثم الصديق .

بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً، ثم هو باعنه يوم القيامة مقاماً محموداً، شرع الله له دينه وأتم به نوره، ومحق به رعووس الضلالة وجبايرة الكفر، وخوله الشفاعة وجعله في الرفيق الاعلى صلوات الله وسلامه

٦- ومما كتب في رسالة الصحابة وهي رسالة دونها للخليفة المنصور أيضاً، لتكون دستوراً فيما يجب على كل ذي مصاحبة للسلطان في عمل نحو هذا العمل حتى يحسن القيام به، قوله من أولها :

أما بعد، أوصح الله أمير المؤمنين، وأتم عليه النعمة وألبسه المعافاة والرحمة، فإن أمير المؤمنين حفظه الله يجمع مع علمه، المسألة والامتناع، كما كان ولاية الشر يجمعون مع جهلهم العجب والاستغناء، ويستوثق لنفسه بالحجة، ويتخذها على رعيته فيما يلطف له من الفحص على أمورهم كما كان أولئك يكتفون بالدعة، ويرضون بدخوض الحجة وانقطاع العذر، في الامتناع أن يجترى عليهم أحد برأى أو خبر مع تسليط الذئاب؛ وقد عصم الله أمير المؤمنين حين أهلك عدوه وشفى غليله، وممكن له في الأرض وآتاه ملكها وخزائنها، من أن يشغل نفسه بالتمتع والتفيش^(١)

والتأمل والأخلاء، وأن يرضى ممن آوى منهم بالمتاع به وقضاء حاجة النفس منه، وأكرم الله أمير المؤمنين باستهانة ذلك واستصغار إياه، وذلك من أبين علامات السعادة وأبحج العوامل على الخير. وقد قص الله عز وجل علينا من نبأ يوسف بن يعقوب أنه لما تمت نعمة الله عليه وآتاه الملك وعلمه من تأويل الاحاديث، وجمع له شمله وأقر عينه بأبويه وإخوته، أثنى على الله عز وجل بنعمته، ثم سلا عما كان فيه، وعرف أن الموت وما بعده

هو أولى فقال «توفنى مسلماً وألحقنى بالصالحين». وفى الذى قد عرفنا من طريقة أمير المؤمنين ما يشجع ذا رأى على تناوله بالخبر فيما ظن أنه لم يبلغه إياه غيره، وبالتذكير بما قد انتهى إليه، ولا يزيد صاحب رأى على أن يكون مخبراً أو مذكراً، وكل عند أمير المؤمنين مقبول إن شاء الله.

٧، ٨ - ومما كتب فى الألب الكبير وقد جعل بابه الأول فى السلطان والثانى فى الصديق، وهو الكتاب المطبوع باسم الدرة اليتيمة خطأ كما تقدم، قوله فى أول الباب الأول بعد الديباجة.

إن ابتليت بالامارة فتعوذ بالعلماء، واعلم أن من العجب أن يبتلى الرجل بها؛ ف يريد أن ينتقص من ساعات نصبه وعمله فيزيد بها فى ساعات دعتة وشهوته، وإنما رأى له والحق عليه أن يأخذ لعمله من جميع شغله، فيأخذ من طعامه وشرابه ونومه وحديثه ولهوه ونسائه. فإذا تقلدت شيئاً من الأعمال، فكن فيه أحد رجلين، إما رجلاً مغتبطاً به محافظاً عليه مخافة أن يزول عنه، وإما رجلاً كارهها فالكاره عامل فى سخرة إما المملوك إن كانوا هم سلطوه، وإما لله إن كان ليس فوقه غيره. وإياك إذا كنت والياً أن يكون من شأنك حب المدح والتزكية، وأن يعرف الناس ذلك منك فتكون ثمة من التلم يتقحمون عليك منها، وبأبى افتتحونك منه وغيبة يغتابونك بها ويضحكون منها، واعلم أن قابل المدح كمدح نفسه، والمرء جدير أن يكون حبه المدح هو الذى يحمله على رده فإن الراد له محمود والقابل له معيب

ثم قوله فى آخر الباب الثانى يصف صاحباً له:

إني مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس فى عيني، وكان رأس

مأعظمه عندى صغر الدنيا فى عينه . كان خارجا من سلطان بطنه، فلا يشتهى مالا يجد ولا يكتر إذا وجد ، وكان خارجا من سلطان فرجه، فلا يدعوه إلى مئونة ولا يستخف له رأيا ولا بدنا، وكان خارجا من سلطان الجهالة، فلا يقدم إلا على ثقة أو منفعة ، وكان أكثر دهره صامتا فإذا قال بذ القائلين ، وكان يرى متضاعفا مستضعفا، فإذا جاء الجدف هو الليث عاديا ، وكان لا يدخل فى دعوى ولا يشترك فى مرء ولا يدلى بحجة حتى يجد قاضيا عدلا وشهودا عدولا ، وكان لا يلوم أحدا على ما قد يكون العذر فى مثله حتى يعلم ما اعتذاره ، وكان لا يشكو وجعا إلا إلى من يرجو عنده البرء ، ولا يصحب إلا من يرجو عنده النصيحة لهما جميعا ، وكان لا يتبرم ولا يتسخط، ولا يتشهى ولا يتشكى ، ولا ينتقم من المولى ولا يغفل عن العدو ، ولا يخص نفسه دون اخوانه بشيء من اهتمامه بحميته وقوته . فعليك بهذه الاخلاق إن أطقت ولن تطيق، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع.

٩- ومما كتب فى الأدب الصغير وهو آداب منشورة فى غير موضوع قوله عن صناعة الكتابة:

ومن أخذ كلاما حسنا عن غيره فتكلم به فى موضعه وعلى وجهه فلا ترين عليه فى ذلك ضئولة ، فانه من أعين على حفظ كلام المصيبين وهدى للاقتداء بالصالحين، ووفق للاخذ عن الحكماء ولا عليه أن يزداد، فقد بلغ الغاية وليس بناقصه فى رأيه ولا غامطه من حقه ألا يكون هو استحدث ذلك وسبق اليه، فانما إحياء العقل الذى يتم به ويستحكم، خصال سبع . الايثار بالمحبة، والمبالغة فى الطلب، والتثبت فى الاختيار،

والاعتقاد للخير، وحسن الوعي، والتعهد لما اختير واعتقد، ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً .

١٠ - وكتب إلى بعض إخوانه يستقضيه حاجة .

أما بعد فإن من قضى الحوائج لآخوانه ، واستوجب بذلك الشكر عليهم فلنفسه عمل لاهم ، والمعروف إذا وضع عند من لا يشكره فهو زرع لا بد لزراعته من حصاده أو لعقبه من بعده ، وكتبت إليك ولحالنا التي نحن بها فيما نذكر لك حاجة، أول ما فيها معروف تستوجب به الشكر علينا، وتدخر به الأيادي قبلنا.

١١ - وكتب إلى بعض أصدقائه وقد تفارقا يخبره ويستخبره .

كان من خبري بعدك أني قدمت بلد كذا فتهياً لي بعض ماشخصت له، والمحمود على ذلك الله عز وجل، وأنا إلى أن يأتيني خبرك محتاج، فأما جملة خبري في فراقك: فقلبي مكة كل ما سواك حرام فيها .

١٢ - وكتب إلى صديق ولدت له جارية .

بارك الله لسم في الابنة المستفادة وجعلها لكم زينة وأجرى لكم بها خيراً . فلا تكرهها فانهن الأمهات والأخوات والعلمات ومنهن الباقيات الصالحات ، ورب غلام ساء أهله بعد مسرتهم ، ورب جارية فرحت أهلها بعد مساءتهم

١٣ - وكتب يعزى صديقا عن بنت له

جدد الله لك من هبته ما يكون خلفاً لك عما ورثته ، وعوضاً من المصيبة به ، ورزقك من الثواب عليها أضعاف ما رزأك منها فما أقل كثير الدنيا في قليل الآخرة مع فناء هذه ودوام تلك .

١٤ - وكتب يعزى من ولد .

إنما يستوجب على الله وعده من صبر الله بحقه فلا تجمعن إلى ما فجعت به من ولدك الفجيعة بالأجر عليه والعوض منه فإنها أعظم المصيبتين عليك وأنكى المرزئتين لك ، أخلف الله عليك بخبر وذخر لك جزيل الثواب .

١٥ - وكتب أحمد بن يوسف وزير المأمون يهنئ بمولود .

أما بعد فإنه ليس من أمر يجعل الله لك فيه سرورا إلا كنت به بهجا أعتد فيه بالنعمة من الله الذى أوجب على من حقق وعرفنى من جميل رأيك ، فزادك الله خيرا وأدام إحسانه إليك . وقد بلغنى أن الله وهب لك غلاما سرى أجمل صورته وأتم خلقه وأحسن فيه البلاء عندك فاشتد سرورى بذلك وأكثر حمد الله عليه فبارك الله فيه وجعله بارا تقيا ~~يشتد~~ عضدك ويكثر عددك ويقر عينك .

١٦ - وكتب عمرو بن مسعدة وزير المأمون عن لسانه إلى الحسن

ابن سهل يهنئه بمولود

أما بعد فإن هبة الله لك هبة لأمر المؤمنين ، وزيادته إياك فى عددك زيادة له فى عدده ، لحملك عنده ومكانك من دولته وقد بلغ أمير المؤمنين أن الله وهب لك غلاما سرى فبارك الله لك فيه وجعله بارا تقيا مباركا سيدا زكيا .

١٧ - وكتب طاهر بن الحسين عن المأمون إلى نصر بن شيبث

حين قويت شوكته وهزم جيوش الخلافة

أما بعد فإنك يا نصر بن شيبث قد عرفت الطاعة وعزها وبر دظلمها

وطيب مرتعها، وما في خلافتها من الندم والخسارة . وإن طالبت مدة الله بك، فإنه إنما يملئ لمن يلتبس مظاهره الحجة عليه لتقع غيره بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم . وقد رأيت إذ كارك وتبصيرك لما رجوت أن يكون لما أكتب به إليك موقع منك ، فإن الصدق صدق والباطل باطل، وإنما القول بمخارجه وأهله الذين يعنون به . ولم يعاملك من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك مني في مالك ودينك ونفسك، ولا أحرص على انتقاذك والانتياش لك ^(١) من خطئك مني ، فبأي أول أو آخر أو سلطة أو إمرأ إقدامك يانصر على أمير المؤمنين، تأخذ أمواله وتتولى دونه ما ولاه الله، وتريد أن تبني آمنا مطمئنا أو وادعا ساكنا أو هادئا ، فو عالم السر والجهر، لأن لم تكن للطاعة مراجعا وبها خانعا لتستوبلن وخم العاقبة ^(٢)، ثم لا بد أن بك قبل كل عمل، فإن قرون الشيطان إذا لم تقطع كانت فتنة في الأرض وفسادا كبيرا ، أما لا طأت بمن معي من أنصار الدولة كواهل رعاع أصحابك ومن تأشب إليك ^(٣) من أداني البلدان وأقاصيها وأوباشها، ومن انضوى إلى حوزتك من خراب الناس، ومن لفظه بلده ونفته وعشيرته لسوء موضعه فيهم ، وقد أعذر من أنذر والسلام .

١٨ - وكتب محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والوائق عن لسان الخليفة إلى أحد العمال

أما بعد فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا فأنكره ، ولا تخلو من إحدى منزلتين ليس في واحدة منهما عذر يوجب حجة ولا يزيل لأئمة ،

(١) انتاشه أنقذه (٢) لتجدن العاقبة وبيلة وخيمة (٣) التف بك

إما تقصير في عملك دماك للأخلال بالحزم والتفريط في الواجب ،
وإما مظاهره لأهل الفساد ومداهنة لاهل الريب ، وأية هاتين كانت
منك محلة النكر بك وموجبة العقوبة عايمك ، لولا ما يلقاك به أمير المؤمنين
من الأناة والنظرة والأخذ بالحجة ، والتقدم في الاعتذار والانداز ، وعلى
حسب ما أقلت من عظيم العثرة يجب اجتهدك في تلافى التقصير
والإضاعة والسلام .

١٩ - وكتب إلى ابراهيم بن العباس الصولى أيام مقامه بالأهواز
في تقصيره بنفسه يقول :

قلة نظرك لنفسك حرمتك سناء المنزلة ، وإغفالك حظك حظك
عن الدرجة ، وجهلك بقدر النعمة أحل بك اليأس والنقمة ، حتى صرت
من قوة الأمل معتاضاً شدة الوجل ، ومن رجاء الغد متعوضاً يأس
الأبد ، وركبت مطية المخافة بعد مجلس الامن والكرامة ، وصرت
معرضاً للرحمة بعد ما اكتنفتك الغبطة ، وقد قال الشاعر :

إذا ما بدأت امرأ جاهلاً ببر فقصر عن حمله

ولم تره قابلاً للجميل ولا عزف الفضل من أهله

فسمه الهوان فان الهوان دواء لذى الجهل من جهله

وقد فهمت كتابك وإغراقك وإطنابك ، وإضافة ما أضفت بتزويق
الكتب بالأقلام ، وفي كفاية الله غنى عنك يا ابراهيم وعوض منك وهو
حسبنا ونعم الوكيل .

٢٠ - وكتب ابراهيم بن العباس الصولى الى ذى نعمة يتوصل :
لا أزال « أبقاك الله » أسأل الكتاب اليك ، فرة أتوقف توقف

المخفف عنك من المثونة، ومرة أكتب كتاب الراجع منك الى الثقة والمعتمد منك على المقييل ، لا أعدمنا الله دوام عزك ولا سلب الدنيا بهجتها بك ولا أخلانا من الصنع لك ، فانا لا نعرف الا نعمتك ولا نجد للحياة طعما إلا في ظلك ، ولئن كانت الرغبة الى بشر من الناس خماسة وذلا ، لقد جعل الله الرغبة اليك كرامة وعزا لأنك لا تعرف حرا قعد به دهره إلا سبقت مسأله بالعطية ، وصنعت وجهه عن الطلب والذلة .

٢١ . وكتب أبو عثمان عمرو الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ إمام الطريقة الكتابية في العصر العباسي الثاني «طريقة الازدواج» من رسالة في مدح التجار وذم عمل السلطان، بعد أن ذكر احتجاج حشوة الأتباع بقول : وهذا الكلام لا يزال ينجم من حشوة أتباع السلطان^(١) فأما عليهم ومصاصهم^(٢) وذوو البصائر والتمييز منهم، ومن فيقته الفطنة وأرهقه التأديب وأرهقه طول التفكير، وجرى فيه الحياء، وأحكته التجارب فعرف العواقب، وأحكم التفصيل وأنطق غوامض التحصيل، فأنهم يعترفون بفضيلة التجار ويتمنون حالهم ويحكمون لهم بسلامة الدين وطيب الطعمة، ويعلمون أنهم أروع الناس أبدا وأهنؤهم عيشا وآمنهم سربا، لأنهم في أفئدتهم كالملوك على أسرته، يرغب اليهم أهل الحاجات وينزع اليهم ملتصوا البياعات^(٣)، لا تلحقهم الذلة في مكاسبهم، ولا يستعبدهم الضرر لمعاملاتهم، وليس هكذا من لابس السلطان بنفسه وقاربه بخدمته، فإن أولئك لباسهم الذلة، وشعارهم الملق، وقلوبهم ممن هم لهم خول

(١) توابع البطانة (٢) مصاص كل شيء خالصه (٣) السلع

مملوءة قد لبسها الرعب وألفها الذل ، وصحبها ترقب الاحتياج فهم من هذا في تكدير وتنغيص خوفا من سطوة الرئيس وتنكيل الصاحب وتغيير الدول واعتراض حلول المحن فان هي حلت بهم وكثيرا مات محل فناهيك بهم مرحومين يرق لهم الاعداء فضلا عن الأولياء ، فكيف لا يميز بين من هذا ثمرة اختياره وغاية تحصيله وبين من قد نال الوفاء عنه والدعة وسلم من البوائق مع كثرة الاثراء وقضاء اللذات من غير منة لأحد ولا منة يعتد بها ، وكم بين من هو من نعم المفضلين خلى وبين من قد استرقه المعروف واستعبده الطمع ولزمه ثقل الصنعة وطوق عنقه الامتنان واسترهن بتحمل الشكر .

٢٢ - ومن كلامه يصف الكتاب

الكتاب - نعم الذخر والعقدة ونعم الجليس والعمدة ونعم النشرة والنزهة ونعم المشتغل والحرفة ونعم الانيس ساعة الوحدة ونعم المعرفة ببلاد الغربة ونعم القرين والدخيل والزميل ونعم الوزير والنزيل . والكتاب وعاء مليء علماء وظرف حشى ظرفا وإناء شحن مزاحا ، إن شئت كان أعيان باقل وإن شئت كان أبلغ من سحبان وائل وإن شئت سرتك نوادره وشجتك مواعظه . ومن لك بواعظ مله وبناسك فاتك وناطق أخرس : ومن لك بطبيب أعرابي ورومي هندي وفارسي يوناني ونديم مولد ونجيب ممتع ومن لك بشيء يجمع الأول والآخر والناقص والوافر والشاهد والغائب والرفيع والوضيع والغث والسمين والشكل وخلافه والجنس وضده . وبعد فما رأيت بستانا يحمل في ردن وروضة تنقل في حجر وناطقا ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء ، ومن لك

بمؤنس لا ينال الابنومك ولا ينطق إلا بما تهوى ، آمن من في الأرض
وأكرم للسر من صاحب السر ، وأحفظ للوديعه من أرباب الوديعه .
ولا أعلم جاراً آمن ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً
أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية وعناية ، ولا أقل إملاً ولا إبراماً ، ولا أبعد
من مرء ولا أترك لشغب ، ولا أزهد في جدال ولا أكف عن قتال
من كتاب ، ولا أعم بياناً ولا أحسن مواعاة ، ولا أعجل مكافأة ولا شجرة
أطول عمراً ولا أطيب ثمراً ، ولا أقرب مجتنى ولا أسرع إدراكاً ، ولا أوجد
في كل إبان من كتاب ، ولا أعلم تتاجاني حداثة سنه وقرب ميلاده ورخص
ثمنه وامكان وجوده ، يجمع من السير العجيبة والعلوم الغريبة وآثار
العقول الصحيحة ومحمود الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة والمذاهب
القديمة والتجارب الحكيمة والأخبار عن القرون الماضية والبلاد النازحة
والامثال السائرة والأهم البائدة ما يجمعه كتاب . ومن لك بزائر إن
شئت كانت زيارته غبا ، وورد ، وخسأ ، وإن شئت لزمك لزوم ظلك وكان
منك كبعضك . والكتاب هو الجليس الذي لا يطريك والصديق الذي
لا يقلبك ، والرفيق الذي لا يملك والمستمتع الذي لا يستزيدك والجار
الذي لا يستبطنك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالمق
ولا يعاملك بالمكر ولا يخدعك بالنفاق ، والكتاب هو الذي إن نظرت
فيه أطال إمتاعك وشحذ طباعك وبسط لسانك وجود بيانك ونخم
ألفاظك وبحبب نفسك وعمر صدرك ومنحك تعظيم العوام وصدقة
الملوك ، يطيعك بالليل طاعته بالنهار وفي السفر طاعته في الحضر ، وهو
المعلم إن افتقرت إليه لم يحقرك ، وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة ،

وإن عزات لم يدع طاعتك وإن هبت ريح أعدائك لم ينقلب عليك
ومتى كنت متعلقاً منه بأذن جبل لم تضطرك معه وحشة الوحدة
إلى جليس السوء، وإن أمثل ما يقطع به الفراغ نهارهم وأصحاب الكفايات
ساعات ليالهم نظر في كتاب لا يزال لهم فيه ازدياد في تجربة، وعقل
ومروءة وصون عرض وإصلاح دين وتتمير مال ورب^(١) صنيعة^(٢) وابتداء
إنعام، ولو لم يكن من فضله عليك واحسانه اليك إلا منعه لك من
الجلوس على بابك والنظر إلى المارة بك^(٣) مع ما في ذلك من التعرض للحقوق
التي تلزم، ومن فضول النظر وملابسة صغار الناس، ومن حضور ألفاظهم
الساقطة ومعانيهم الفاسدة وأخلاقهم الرديئة وجهالتهم المذمومة لسكان
في ذلك السلامة والغنيمة، وإحراز الأصل مع استفادة الفرع، ولو لم يكن
في ذلك إلا أنه يشغلك عن سخط المني واعتياد الراحة وعن اللعب
وكل ما تشتهيه، لقد كان له في ذلك على صاحبه أسبغ النعم وأعظم المنن،
وجملة الكتاب وإن كثرت ورقه فليس مما يمل لأنه وإن كان كتاباً واحداً
فانه كتب كثيرة في خطابه والعلم بالشرعية والأحكام والمعرفة بالسياسة
والتدبير.

٢٣ — ومن كلامه في محاسن الضحك ومنافعه وقد ساقه إليه
الاستطراد في مقدمة كتابه البخلاء.

وإذا كان البكاء مادام صاحبه فيه فانه في بلاء. وربما أعمى البصر
وأفسد الدماغ، ودل على السخف وقضى على صاحبه بالهلع، وشبهه بالأمّة

(١) رب الصنيعة تربيتها. (٢) المارة جماعة المارين

اللكماء^(١) وبالحدث الضرع^(٢) كذلك ، فما ظنك بالضحك الذى لا يزال صاحبه فى غاية السرور إلى أن ينقطع عنه سببه ، ولو كان الضحك قبيحا من الضاحك وقبيحا من المضحك لما قيل لازهرة والخبرة والحلى والقصر كأنه يضحك ضحكا ، وقد قال الله جل ذكره « وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أमत وأحيا » فوضع الضحك بمخاء الحياة ووضع البكاء بمخاء الموت ، وإنه لا يضيف إلى نفسه القبيح ولا يمن على خلقه بالنقص ، وكيف لا يكون موقعه من سرور النفس عظيما ومن صلحة الطباع كبرا وهو شئ فى أصل الطباع وفى أساس التركيب ؛ لأن الضحك أول خير يظهر من الصبي وقد تطيب به نفسه وعليه ينبت شحمه ويكثر دمه الذى هو علة سروره ومادة قوته ، ولفضل خصال الضحك عند العرب تسمى أولادها بالضحاك وببسام وبطلق وبطليق ، وقد ضحك النبي صلى الله عليه وسلم وفرح وضحك الصالحون وفرحوا ، وإذا مدحوا قالوا هو ضحك السن وبسام العشيات وهش إلى الضيف وذو أريحية واهتزاز ، وإذا ذموا قالوا هو عبوس وهو كالح وهو قطوب وهو شتيم الحيا^(٣) وهو مكفهر أبدا وهو كرية الوجه ومقبض الوجه وحامض الوجه وكانما وجهه بالخل منضوح . وللضحك موضع وله مقدار والمزح موضع وله مقدار متى جازها أحد أو قصر عنهما أحد ، صار الفاضل خطأ والتقصير نقصا ، فالناس لم يعيبوا الضحك إلا بقدر ، ولم يعيبوا المزح إلا بقدر ، ومتى أريد بالمزح النفع وبالضحك الشئ الذى جعل له الضحك ، صار المزح جدا والضحك وقارا .

(١) اللثيمة الحقاء (٢) المستكين (٣) كرية الوجه .

٢٤ - وكتب إلى الفتح بن خاقان في يوم عيد مهنتا:

أخرتني العلة عن الوزير «أعزه الله»، فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب عني ويعمر ما أخلته العوائق مني، وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا العبد أعظم الأعياد السالفة بركة على الوزير. ودون الأعياد المستقبلية فيما يحب ويحب له، ويقبل ما توسل به إلى مرضاته، ويضاعف الاحسان إليه على الاحسان منه، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية، ولا يريه في مسرة نقصا ولا يقطع عنه مزيدا، ويجعلني من كل سوء فداءه، ويصرف عيون الغير عنه وعن حظي منه.

٢٥ - وكتب إلى قليب المغربي معاتبا:

والله يا قليب لولا أن كبدي في هواك مقروحة، وروحي بك مجروحة، لسا جلعت هذه القطيعة وما ددتك حبل المصارمة، وأرجو الله تعالى أن يدل صبري من جفائك، فيردك إلى مودتي وأنف القلي راغم، فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا نتناكر عند اللقاء.

٢٦ - وكتب مستنجزا عدة طال مطالها

أما بعد فقد رسفنا في قيود مواعيدك، وطال مقامنا في سجون مطلق، فأطلقنا أبقاك الله من ضيقها وشديد غمها، بنعم منك مثمرة أو لا مريحه.

٢٧ - وكتب الحسن بن وهب المتوفى سنة ٢٦٥ في الشكر:

من شكرك على درجة رفعته إليها أو ثروة أفدته إياها، فإن شكري لك على مهجة أحيتها وحشاشة أبقيتها ورمق أمسكت به وقت بين التلف وبينه، فلكل نعمة من نعم الدنيا حد تنتهي إليه، ومدى يوقف

عنده، وغاية من الشكر يسمو إليها الطرف ، خلا هذه النعمة التي قد
فاقت الوصف وأطالت الشكر وتجاوزت قدره وأنت من وراء كل
غاية ، رددت عنا كيد العدو وأرغمت أنف الحسود ، فنحن نلجأ منك إلى
ظل ظليل وكنف كريم ، فكيف يشكر الشاكر ، وأين يبلغ جهده المجتهد .

٢٨- وكتب أبو الحسن علي بن العباس الرومي المتوفى سنة ٢٨٢ مستعظفا
ترفع عن ظلمي إن كنت بريئا، وتفضل بالعفو إن كنت مسيئا،
ووالله إنى لأطاب عفوه ذنب لم أجنه ، وألتبس إلاقته مما لا أعرفه ، تزداد
تطولا وأزداد تذلا ، وأنا أعيد حالي عندك بكرمك من واش يكيدها
وأحرسها بوفائك من باغ يحاول إفسادها ، وأسأل الله تعالى أن يجعل
حظي منك بقدر ودي لك ، ومحلي من رجائك بحيث أستحق منك .

٢٩ - وكتب عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ إلى عايل يرجو شفاءه :
أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك
ووجه وفد السلامة إليك ، وجعل علتك ماحية لذنوبك مضاعفة لتوابك
٣٠ - وله يذكر كيف يكون اكتساب المحامد واستيجاب الشرف :

لن تكسب « أعزك الله » المحامد وتستوجب الشرف إلا بالحمل على
النفس والحال ، والنهوض بحمل الأثقال . وبذل الجاه والمال . ولو كانت المكارم
تنال بغير مثونة لا شتر لك فيها السفل والأحرار ، وتساهمها الوضعاء من
ذوى الأخطار ، ولكن الله تعالى خص بها الكرماء الذين جعلهم أهلها
نخفف عليهم حملها وسوغهم فضلها ، وحظرها على السفلة لصغر أقدارهم
عنها وبعد طباعهم منها ونفورها عنهم واقشعرارها منهم .

٣١ - وكتب أبو الفضل محمد بن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ إمام الطريقة

الكتابية في العصر العباسي الثالث «السجع» إلى عضد الدولة في انقراض العلوم بتملك الجبهة الظالمين ونماها بتملك العلماء العادلين ، رسالة كان من فصولها قوله

وقد يعد أهل التحصيل في أسباب انقراض العلوم وانقباض مددها وانتقاض مردها^(١) والأحوال الداعية إلى ارتفاع جل الموجود منها وعدم الزيادة فيها ؛ الطوفان بالنار والماء ، والموتان العارض من عموم الأوباء ، وتسائط المخالفين في المذاهب والآراء ، فان كل ذلك يحترم العلوم اختراما وينتهكها انتهاكا ويجتث أصولها اجتثاثا ، وليس عندى الخطب في جميع ذلك يقارب ما يولده تسلط ملك جاهل تطول مدته وتتسع قدرته ، فان البلاء به لا يعد له بلاء . وبحسب عظم المحنة بمن هذه صفة ، والبلوى بمن هذه صورته ، تعظم النعمة في تملك سلطان عالم عادل كالأمير الجليل الذي أحله الله من الفضائل بملتقى طرفها ومجتمع فرقها ، وهى نور^(٢) نوافر ممن لاقت حتى تصير إليه . وشرد نوازع حيث حلت حتى تقع عليه ، تلتفت إليه تلتفت الوامق ، وتشوف نحوه تشوف الصب العاشق ، وقد ملكتها وحشة المضاع وحيرة المرتاع .

فان تغش قوما بعده أو تزرهم فكالوحش يدينها من الأنس المحل
٣٢ -- وكتب عن ركن الدولة إلى بلكا بن ونداد خورشيد ، عند

استعصائه عليه ، رسالة قامت في رد غوايته مقام الكتاب يقول فيها على ما ذكر النعالي في اليتيمه :

كتابى وأنا مترجح بين طمع فيك ويأس منك وإقبال عليك

(١) جمع مرة وهى قوة الحبل وانتقاضها فكها (٢) جمع نوار وهى البقرة الوحشية

وإعراض عنك، فانك تدلى بسابق حرمة، وتمت بسالف خدمة، أيسرهما
يوجب رعاية، ويقتضى محافظة وعناية، ثم تشفعها بمحادث غلول^(١)
وخيانة، وتتبعهما بآنف خلاف ومعصية، وأدنى ذلك يحبط أعمالك
ويمحق كل ما يرعى لك، لاجرم انى وقفت بين ميل إليك وميل عاك،
أقدم رجلا لصدرك وأؤخر أخرى عن قصدك، وأبسطيدا لاصطلامك
واجتياحك، وأثنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك، وأتوقف عن امتثال
بعض الأمور فيك ضنا بالنعمة عندك، ومنافسة فى الصنعة لديك وتأميلا
لفيئتك وانصرافك، ورجاء لمراجعةك وانعطافك. فقد يغرب العقل ثم
يثوب، ويعزب اللب ثم يثوب ويذهب الحزم ثم يعود ويفسد العزم ثم
يصالح، ويضاع الرأى ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو، ويكدر الماء
ثم يصفو، وكل ضيقة إلى رخاء وكل غمرة فالى انجلاء. وكما أتيت من
إساءتك بما لم يحتسبه أولياؤك، فلا بدع أن تأتى من إحسانك بما لا ترتقبه
أعداؤك، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت مراكبت واخترت
ما اخترت، فلا عجب أن تتنبه انتباهة تبصر، فيها قبح ما صنعت وسوء
ما آثرت، وسأقيم على رسمى فى الإبطاء والمماطة ما صايح وعلى الاستيناء^(٢)
والمطاولة ما أمكن، طمعا فى إنابتك وتحكيما لحسن الظن فيك، فإست
أعدم فيما أظاھرہ من إعدار وأرادفه من إنذار، احتجاجا عليك
واس تدراجا لك، فان يشأ الله يرشدك ويأخذ بك إلى حظك ويسددك،
فانه على كل شىء قدير وبالاجابة جدير

وزعمت أنك فى طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها، وإذا

كنت كذلك فقد عرفت حالها وحلبت شطريها ، فخذلك الله لما صدقت
عما سألتك . كيف وجدت ما نزلت عنه؟ وكيف تجد ما صرت إليه ؟
ألم تكن من الأول ، في ظل ظليل ونسيم عليل وريح بليل وهواء ندى
وماء روى ومهاد وطى وكن كنين ومكان مكين وحصن حصين ، يقيمك
المتالف ويؤمنك المخاوف ، ويكنفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من
طوارق الحدثان ، عززت به بعد الذلة وكثرت بعد القلة وارتفعت بعد
الضعة وأيسرت بعد العسرة وأثريت بعد المتربة واتسعت بعد الضيقة ،
وظفرت بالولايات وخفقت فورك الرايات ووطىء عقبك الرجال وتعلقت
بك الآمال وصرت تكثر ويكثر بك وتشير ويشار إليك ويذكر على
المنابر اسمك وفي المحاضر ذكرك ، فقيم الآن أنت من الأمر وما العوض
عما عدت والخلف مما وصفت ، وما استفتدت حين أخرجت من الطاعة
نفسك ونفضت منها كفك وغمست في خلافتها يدك ؟ وما الذى أظلك
بعد انحسار ظلمها عنك ؟ أظل ذو ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من
الذهب ؟ قل نعم كذلك فهو والله أكتف ظلالك فى العاجلة وأروحها فى
الآجلة إن أقمت على المحايدة والعنود ووقفت على المشاقة والجحود .
تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي إليك فستذكرها ، والمس
جسدك وانظر هل يحس ، واجسس عرقك هل ينبض ، وفتش ما انحنت
عليه أضلاعك هل تجد فيه قلبك ؟ وهل حلا بصدرك أن تظفر بفوت
سريح أو موت مريح ثم قس غائب أمرك بشاهده وآخر شأنك بأوله .

٣٣ - وكتب الى أبى عبد الله الطبرى فى الشوق
كتابتى إليك وأنا بحال لو لم ينغصها الشوق إليك ولم يرنق صفوها

الزروع نحوك ، لعدتها من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظي منها في
النعم الجميلة . فقد جمعت فيها بين سلامة طامة ونعمة تامة ، وحظيت منها
في جسمي بصلاح وفي سعيي بنجاح . لكن ما بقي أن يصفوا لي عيش مع
بعدي عنك ، ويخلو ذرعبي مع خلوي منك ، ويسوغ لي مطعم ومشرب
مع انفرادي دونك ، وكيف أطمع في ذلك وأنت جزء من نفسي وناظم
لشمل أنسي وقد حرمت رؤيتك وعديمت مشاهدتك ، وهل تسكن
نفس متشعبة ذات انقسام ، وينفع أنس بيت بلا نظام . وقد قرأت
كتابك جعلني الله فداءك فامتلائت سرورا بملاحظة خطك ، وتأمل
تصرفك في لفظك . وما أقرظهما فكل خصالك مقرظ عندي وما أمدحهما
فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقدي ، وأرجو أن تكون حقيقة
أمرك موافقة لتقديري فيك فان كان كذلك وإلا فقد « غطى هواك
وما ألقى على بصرى »

٣٥ — وكتب إليه أبو القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥
الملقب بالصاحب لطول ماصاحبه ، جوابا عن كتابه إليه في وصف
البحر يقول .

وصل كتاب الأستاذ الرئيس صادرا عن شط البحر بوصف
ما شاهد من عجائبه وعاب من مراكبه ، ورأى من طاعة آلاته للرياح
كيف أدارتها واستجابة أدواتها لها متى نادتها . وركوب الناس أشباحها
والخوف برأى ومسمع والمنون بمرقب ومطلع ، والدهر بين أخذ وترك
والأرواح بين نجاة وهلك ، إذا فكروا في المكاسب الخطيرة هان عليهم
الخطر وإذا لاحت لهم غرر المطالب الكثيرة حبس إليهم الغرر ، وعرفت

ما قاله من تمنيه كوني عند ذلك بحضرته وحصولي على مساعدته ؛ ومن رأى بحر الأستاذ كيف يزخر بالفضل وتلاطم فيه أمواج الأدب والعلم لم يعتب على الدهر فيما يفите من منظر البحر ، ولا فضيلة له عندي أعظم من إكبار الأستاذ لأحواله واستعظامه لأحواله ، كما لا شيء أبلغ في مناخره وأنفس في جواهره من وصف الأستاذ له ، فاني قرأت منه الماء السلسال لا الزلال ^(١) والسحر الحرام لا الحلال ، وقد علمت أنه

كتب ولما يخطر بفكر سعة صدره ، ولو فعل ذلك لرأى البحر وشلا لا يفضل عن التبرض وتمدد الايكثر عن الترشف ^(٢)

وكم من جبال جبت تشهد أنك الجبال وبحر شاهد أنك البحر
٣٥ - وكتب الى صديق أهدى إليه مصحفا فأجاد نعمت

القرآن والخط .

البر «أدام الله الشيخ» أنواع تطول به أبواع ، فان يكن فيهما هو
أكرم منصبا وأشرف منسبا ، فتحفة الشيخ ، إذ أهدى ما لا يشا كله
النعم ولا تعادله القيم ، كتاب الله وبيانه وكلامه وفرقانه ووحيه وتنزيله
وهده وسبيله ومعجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم ودليله ظبع دون
معارضته على الشفاء وختم على الخواطر والافواه فقهصر عنه الثقلان
وبقى ما بقي الملوان . لأنح سراجيه واضح منهاجه منير دليله عميق تأويله

(١) الزلال الصافي السهل الاساغة ، والسلسال الصافي الذي لا ينقطع فهو

يريد أنه قرأ السلسال لا الزلال وحده (٢) الوشل الماء القليل ، ولا يفضل عن
التبرض لا يزيد عن أن ينقطع بعد قليل أخذ ، والتمدد الماء القليل غير المتصل ،
ولا يكثر عن الترشف لا يزيد عن أن يتناول بالافواه .

يقصم كل شيطان مريد، ويذل كل جبار عنيد، وفضائل القرآن لا تحصى في ألف قرآن. فأصف الخط الذي بهر الطرف وفاق الوصف، وجمع صحة الاقسام وزاد في نحوه الاقلام،^(١) بل أصفه بترك الوصف، فأخباره آثاره وعينه قراره^(٢) وحقاً أقول إنى لا أحسب أحداً ما خلا الملوك جمع من المصاحف ما جمعت، وابتدع في استكتابها ما ابتدعت، وإن هذا المصحف لزائد على جميعها زيادة الفرعة على الغرة^(٣)، بل زيادة الحليج على العمرة.

لقد أهديته علقاً نفيساً وما يهدي النفيس سوى النفيس
٣٤ - وكتب إبراهيم بن هلال بن هرون الصابي المتوفى سنة ٣٨٤
إلى صاحب يعتذر له من تأخر كتبه عنه، ويثني عليه فقال :
أنا أعتذر إلى سيدي «أطال الله بقاءه» من تأخر كتبي عن حضرته
الجليلة، بعذر إذا تأمله حق تأمله، وعرضه على نقده وتمييزه، وعرف صدق
منطقه وخلوص مصدره، علم أننى مواصل بباطن مرادى وإن صرمت
بظاهر فعلى، وملازم بخافى مقصدى وإن أخللت ببادى مسلكى، وهو
أننى جربت مكاتبتة «أيده الله» مواظبا عليها مكباً، ومراخياً بين أوقاتها
مغباً، لا تتبع أحب الامرين اليه وأوقعهما لديه. فلما لاح لى أن الاجام
أنفق والترفيه أرفق، ووثقت بأن رأيه على فى الحالين محروس النواحي
والجوانب محمى الشرائع والمشارب، اقتصرت على أن أتعرف أخباره
وأسر باستقامتها وانتظامها، وأتأسم أحواله وأسكن إلى اطرادها

(١) فى غرها (٢) أى ومعاونته قرار له بما أقول (٣) يريد زيادة الذؤابة

ولتثامها وابتهج بما يصير اليه «أيده الله» من ذروة مرتبة يعتليها وغارب
مرقبة يمتطيها ، وأنا أول المتحدثين عنهما والسامعين بهما على أنه
لم يستوف بعد حظه . ولم يستوعب قسطه فأن للدنيامواعيد فيه لا بد
أن ينتجزها بمساعيه .

٣٧ - ومن كتاب له عن عضد الدولة الى أخيه مؤيد الدولة إذ
قبض على ذى الكفايتين على بن محمد بن العميد وكان أبوه صدر وزراء
أيهمما ركن الدولة يستشفع له :

وهذا غلام أفسدته سجية ركن الدولة الشريفة في شدة الاحتمال
والصبر على الأذل ، واجتمع له الى ذلك ، التقلب في نعمة حازها حياز
وارث لها ، لم يكدر في تأثيلها ولا مسه النصب في تثيرها ولا اهتدى
إلى طريق استيفائها ولا تمحزن من طرق دواعي انتقالها ، ومن ألزم
اللوازم في حكم الرعاية ، أن نحفظه من سكر نعمة نحن سقيناه بكأسها
وأن نعذره عن هفوة قد شاركناه في إيجاد أسبابها ، وأن تكون نفسه
محروسة ، والبقية من ماله بعد أخذ فضلها المفسد له متروكة وأن يتحدث
الناس بأن سيدي الأمير أصاب غرض الحزم في القبض عليه ثم طبق
مفصل الكرم في التجاوز عنه .

٣٨ - وكتب رسالة عن لسان صديق له بعث بها مع رسول إلى
عظيم يخطب اليه كريمة جاء فيها :

ولو لم يكن للخاطب إلى المخطوب سبب غير ابتدائه إياه بالثقة
والتماس المشابكة ورضاه به شريكا مفوضا في الولد واللحمة والمال والنعمة ،
لكفاه وأجزاه وأغناه عن كل ماسواه ، حتى إنه لو خطب الى زاهد

لوجب عليه أن يرغب أوالى معتاص^(١) للزمه أن ينقاد ، لأن هذا المطالب إذا صدر عن الأحرار إلى الأحرار استهجن عنه الرد والمقابلة له بضد فكيف وقد انتظمت بيننا دواعى الأجابة وارتفعت دواعى المدافعة؟ وبالله جهد المقسم، إن والدى «أيدها الله» تعالى يسومانى التأهل منذ - نين كثيرة ، فأحمل نفسى على التقاعس عما آتراه مع ما افترض على من طاعتهم . اشتطاطا منى فى شرائط أحببت أن تجتمع لى فى الخبيثة^(٢) التى أوصلها ، وقاما تتكامل إلا فيمن طهر الله أصله وجمل أمره وأظهر فضله . وقد دعانى بالدعاء الى ذلك كثير من الرؤساء الأ' كابر وذوى الأ' خطر الأ' فاضل ، بفارس والبصرة وبغداد ، فامتنعت من أجل شذوذ بعض شرائطى عليهم . حتى اذا أوجدنيها الله فى جهتك الجليلة وجمعها إلى فى منازل المصونة ، بعثتنى البواعث وحفزتنى الحوافز إلى أن يتألف بيننا الشمل ويتصل بنا الحبل فكتبت اليك هذه الرقعة خاطبا كريمتك فلانة ، على أن أكون لها كالجنف الواقى لمقلته والصدر الحاوى لمهجته ، ولك كالولد المطيع لأبيه ، ولأخيها كالأخ العاصد لأخيه ، فان رأيت ياسيدى أن تتأمل ما كتبت به من هذه الجملة وتسمع من موصليها ما تحمله غنى من تفصيلها وتموخي بأجابتي إلى ما سألت تحقيق ظنى وتصديق أملى ، فعلت إن شاء الله

٣٩ - وكتب أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ بعد إبلاله^(٣) من مرض ، يعاتب صديقا لم يعده فى مرضه ولم يهنئه بشفاؤه كتابى وقد خرجت من البلاء خروج السيف من الجلاء وبرز

البدر من الظالماء ، وقد فارقته المحنة وهي مفارق لا يشترق اليه وودعتني
وهي مودع لا يبكي عليه ، والحمد لله تعالى على محنة تجليها ونعمة ينيلها
ويوليها . كنت أتوقع أمس كتاب سيدي بالتسليية واليوم بالتهنئة . فلم
يكتبني في أيام البرحاء بأنها غمته ولا في أيام الرخاء بأنها سرته ، وقد
اعتذرت عنه إلى نفسي وجادلت عنه قلبي ، فقامت : أما إخلاله بالأولى
فلأنه شغله الاهتمام بها عن الكلام فيها ، وأما تغافله عن الأخرى فلأنه
أحب أن يوفر على مرتبة السابق إلى الابتداء ويقتصر بنفسه على
محل الاقتداء : لتكون نعم الله تعالى موقوفة من كل جهة عليه ومحفوفة
من كل بيئة به ، فإن كنت أحسنت الاعتذار عن سيدي فليعرف لي
حق الاحسان وليكتب إلي بالاستحسان ، وإن كنت أسأت فليخبرني
بعذره فإنه أعرف مني بسرره وليرض مني بأني حاربت عنه قلبي واعتذرت
عن ذنبيه حتى كأنه ذنبي ، وقلت يانفس اعذري أخاك وخذي منه ما أعطاك ،
فمع اليوم غد والعود أحمد

٤٠ - وكتب إلى تلميذه قطع زيارته بعد أن أتم تخريجه :

إن كنت « أعزك الله » لا ترانا موضعاً للزيارة فنحن في موضع
الاستزارة ، وإن كنت تعتقد أنك قد استوفيت ما كان لدينا فسقط
حقنا عنك وبقي حقك علينا ، فقد يزور الصحيح الطبيب بعد خروجه
من دائه واستغنائه عن دوائه ، وقد تجتاز الرعية على باب الأمير المعزول
فتتجمل له ولا تعيره عزله ، ولو لم نزرنا إلا لترينار جحانك كما طاماراينا
نقصانك ، لكان ذلك فعلاً صائباً وفي القياس واجباً .

٤١ - وكتب بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني

المتوفى سنة ٣٩٨ إمام القصص « مع اجادة الرسائل » فى العصر الثالث إلى صديق هنأه بمرض الخوارزمى الذى عاداه بعد مناظرته إياه يقول:-
 الحر «أطال الله بقاءه» ولا سيما إذا عرف الدهر معرفتى ووصف
 أحواله صفتى ، إذا نظر علم أن نعم الدهر مادامت معدومة فهى
 أمانى فأن وجدت فهى عوارى ، وأن محن الزمان وان طالت فستنفد وإن
 لم تصب فكان قد ، فكيف يشمت بالحننة من لا يأمنها فى نفسه ولا
 يعدمها فى جنسه ، والشامت إن أفلت فليس يفوت وإن لم يمت فسوف
 يموت ، وما أقبح الشماتة بمن أمن الأمانة فكيف بمن يتوقعها بعد كل
 لحظة وعقب كل لفة ، والدهر غرثان طعمه الأختيار وظمان شربه
 الأحرار^(١) وهل يشمت المرء بأنياب آكله أو يسر القاتل بسلاح قاتله
 وهذا الفاضل «شفاه الله» وإن ظاهرنا بالعداوة قليلا فقد باطنناه ودا جميلا ،
 والحر عند الحمية لا يصطاد ولكنه عند الكرم ينقاد وعند الشدائد
 تذهب الأحقاد ، فلا تتصور حالى إلا بصورتها من التوجع لعلته
 والتعزن لمرضته ، وقاه الله المكروه بحوله ووقانى سماع السوء فيه
 بلطفه ، والسلام عليك ورحمة الله .

٤٣ - وكتب إلى بعض إخوانه . وقد أخبره بموت أبيه يعزبه
 ويحذره التبذير والتقتير .

وصلت رقتك ياسيدى والمصاب لعمر الله كبير وأنت بالجزع
 جدير ولكنك بالعزاء أجدر ، والصبر عن الأحبة رشد كأنه الغى وقد
 مات الميت فايحى الحى ، والآن فاشدد على مالك بالحس فأنت اليوم

(١) الطعم بالكسر ما يطعم ، والشرب كذلك ما يشرب .

غيرك بالألمس، قد كان ذلك الشيخ «رحمه الله» وكيفك تضحك ويبكي لك، وقد مولك بما ألف في سراه وسيره، وخلذك فقيرا إلى الله غنيا عن غيره. وسيعجم الشيطان عودك فان استلانه رماك بقوم يقولون خير المال ما أتلف بين الشراب والشباب وأنفق بين الحباب والأحباب^(١) والعيش بين الاقداح والقداح^(٢)، ولولا الاستعمال لما أريد المال، فان أطعتهم فالיום في الشراب وغدا في الخراب، واليوم واظربا للـكـاس وغدا واحربا من الافلاس. يامولاي، ذلك الخارج من العود يسميه الجاهل نقرا والعاقل فقرا وذلك المسموع في الناي هو الآن في الآذان زمر وغدا في الأبواب سمر^(٣) والعمر مع هذه الآلات ساعة والقنطار في هذا العمل بضاعة. فان لم يجد الشيطان مغمزا في عودك من هذا الوجه رماك بآخرين يمثلون الفقر حذاء عينيك، فتجاهد قلبك وتحاسب بطنك وتناقش عرسك وتمنع نفسك وتبوء في دنياك بوزرك وتراه في الآخرة في ميزان غيرك لا. ولكن قصدا بين الطريقتين وميلا عن الفريقتين لا تمنع ولا اسراف فالبخل فقر حاضروصير عاجل وإنما يبخل المرء خيفة ما هو فيه فليكن لله في مالك قسط وللمروءة قسم. صل الرحم ماستطعت، وقدر اذا قطعت، فلأن تكون في جانب التقدير خير لك من أن تكون في جانب التبذير.

٤٣ — وكتب أبو منصور عبد الملك النعالي المتوفى سنة ٤٢٩

(١) الحباب بالفتح فقايع الحمر، والأحباب الأصحاب (٢) الاقداح جمع

قدح بالتحريك وهى الكأس، والقداح جمع قدح بكسر فسكون وهو المهم

للميسر والصيد والاول المراد (٣) للمصادرة استيفاء للديون

يهنيء بقدوم من سفر :

أهنيء سيدي ونفسي تطيب بما يسر الله من قدومه سالما . وأشكر الله على ذلك شكر اداثما . جعل الله قدومك مقرونا بالخيرة التامة العامة ، والكفاية الشاملة الكاملة ، غيبة المكارم مقرونه بغيبتك وأوبة النعم موصولة بأوبتك ، فوصل الله قدومك من الكرامة بأضعاف : اقرن به سفرك من السلامة ، وهناك بآياك وبلغك غاية محابك . مازلت بالنبأ معك مسافرا وباتصال الذكر والفكر ملاقيا . إلى أن جمع شمل سروري بأوبتك وسكن فرند قلبي بعودتك .

٤٤ - وكتب أبو محمد القاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ إمام الطريقة الكتانية في العصر العباسي الرابع « استخدا المبدع » إلى الرئيس أبي الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد بن التلميذ الكاتب في التعارف قبل اللقاء : -

جزى الله خيرا والجزاء بكفه بنى صاعد أهل السيادة والمجد هم ذكروني والمهامة بيننا كما ارفض غيث في تهامة في نجد لو أخذت في وصف شغفي بمناقب سيدنا « أطال الله بقاءه » ، وأدام علاه . وحرس نعماءه ، وكبت حساده وأعداءه » ، وما أنا بصدده من مدح سودده ، وشرح تطوله وتودده ؛ لكنني بمناوبة المغترين في محاولة عذر مل يبرين . لكنني راج أن أحظى من المعية الثاقبة وبصيرته السائبة بما يمثل له عقيدتي ويطلعه على تخيله مودتي ، وما أملك في مقابلة مفاتيحه التي أخلصت له إيجاب الحق وفضيلة السبق إلا الثناء الذي أتلو صحائفه والدعاء الذي أقيم في كل وقت وظائفه والله سبحانه يحسن توفيقي لما

يشيد مباني المودة التي أعتدها أفضل مقاني العدة . ثم إنى لفرط اللهب باستملاء فضائلة النيرة، واستطلاع محاسنه المسيرة، أسائل عن خصائصه الركبان وأطرب بسماعها ولا طرب النشوات . ولما حضر الشيخ الأديب الرئيس أبو القاسم بن الموز «أدام الله تمكينه» ألفيته مواليا مغاليا وداعية إليه وداعيا فازدت كفا بما وعيته منه وشغفا بما استوضحته عنه، واستدللت على كمال سيدنا باستخلاص شكر مثله وتحققت وفور أفضاله وفضله ، فافتتحت المكتبة بتأدية هذه الشهادة، واستمداد سنة المواصلة المعتادة والتكرمة التي تقتضيها بواعث السيادة ، ولرايه في الوقوف على ما كتبتة والتطول فيه بما توجبه أريحته علوه ، إن شاء الله تعالى .

٤٥ - وكتب رشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣ هـ في التهنئة بالقدوم من سفر .

بلغنى إياب سيدى زانه الله بصنوف المعالى وصانه من صروف الليالى، من سفرته الميمونة التي أسفرت عن نيل المراد وتسهيل البغية إلى دار إقامته ومستقر كرامته ، لم يؤثر فيه نصب السير وعناؤه وكلال السفر ووعثاؤه ، فبإغ سرورى بذلك مبلغا يضاهى ما كنت بصدده من الجزع لغيبته، فحمدت الله تعالى على ما يسر له من الرجوع إلى مغانيه والطلوع على بلدة جر فيها ذبول أمانيه ، وسألته جلّت قدرته أن يجعل ما أنعم به عليه من قرب الدار ودنو المزار، موصولا بطول العمر والبقاء مقرونا بدوام العز والعلاء، إنه سميع الدعاء .

٤٦ - وكتب القاضى الفاضل أبو على عبد الرحيم بن على المتوفى سنة ٥٩٦ وهو الذى أفرط فى استخدام البديع فرسم طريقة التكلف المنسوبة إليه ، عن العاصد آخر خلفاء الفاطميين إلى أحد الملوك فى شأن كتاب أنفذه إليه فلم يجب عنه .

كتابنا «أطال الله بقاء الملك» عن مودة طاهرة الأسباب، متظاهرة الأنساب، صافية جباب الشباب ، وعوائد عوارف لا يتنكر معروفها ووفود فوائد لا يتصدع تأليفها ومساعى مساعد لا ينقص معروفها ، ولا ينفذ مسوفها ^(١) ، وسعادة بالخلافة التى عدق إليها أمرها ^(٢) وأوضح سرها وملا سر أثرها وسريرها، وأطلع شمسها وقرها . بمولانا وسيدنا أمير المؤمنين تتوالى ميامنها وتتلالا محاسنها ^(٣) وتشرف درجاتها وتتضاعف سعادتها، والكلمة قائمة على أصولها وأمر الخلق جارية على مأهولها ، ونظام الاسلام بسياستها لا يهوى ، وسياقة الدوام فى سعادتها لا تنتهى ، والله الموزع شكر هذه المنن ، المسئول فى الانهاض لمانهضت فيه النية وقصرت عنه المنن ^(٤) . ولم نزل «أدام الله إقبال الملك المعظم» معظمين لأمره، عارفين نبيل قدره وجليل نخره مشيدين بجميل ذكره وجزيل نصره ، معيدين لما تتهادى اللسن من مستطاب نشره، قارئين من صفحات الأيام ما أمدّها به من بشره غير مستيمين لذكر اسمه الكريم إلا بصيامه وشكره ، مורدين مما هو يبلغه من بارع ضرائبه ^(٥) بالمقامات الشريفة من آثار سلفه ومآثرهم، ومأثور مكارمهم ومفاخرهم،

(١) لا ينثر مشمومها (٢) عدق جمع من باب ضرب (٣) مخفف تتلالا

(٤) المنن: الأولى بالكسر النعم والمنن بالضم القوى (٥) مناقبه

واستناد المكرمات إلى أولهم وآخرهم ، ومشهور ذبهم عن الملة ودفاعهم
عن أهل القبلة ، وسدادهم في الأمور وسدادهم النغور ^(١) وسيادتهم
الجمهور ، واستقلالهم بالمشقات المتقدمة ، وإخادهم نيران الخطوب
المضطربة ، وكفهم سيول السيوف العرمة ، وموالاتهم أمور الدولة
العلوية التي اشتهر بها منهم الأكابر ، وورثها كابر عن كابر ، وحافظوا منها
على سيرة معروف لا ينسخ ، وعقد صفاء لا يفسخ ، وسريرة صدق تستقر
في الضمائر وترسخ ، وتتوضح بها غرة في جباه السبق وتشدخ ^(٢) ،
وتستهدى عند ايراد هذا الذكر العطر والثناء المشتهر ، من الدعوات
الشريفة العاضدية المعضودة بالنجح ، المتوضحة عن مثل فلق الصبح ،
ما يتهلل لمساعيه بالميامن المستهلة ، ولراميه بالاصابة المتصلة ، بينه وبين
هذه الدولة العالية ، والخلافة الحالية ، بكتاب منه نهجنا فيه طريقها
اللاخب ^(٣) واستدعيناه به إجابته التي تتلق بالمراحب ، وأعلمناه أن
تمادى الأيام دون المراسلة وتطاولها ، وتنقل الأحوال والدول وتناقلها ،
لا يزيد مودته إلا استحكام معاقده ، وانتظام عقائده ، ووفاء مواعده ، وصفاء
موارد ، وأنه لا تباعد بين القلوب بغرض المرمى المتباعد ، ولا تفرق
المسافات القواصي ما بين النيات القواصد ، فلما تأخرت الإجابة تقدمت
الاستجابة ، وتناجت الظنون المعتلجة ^(٤) وتراجعت الآراء المختلجة ^(٥) بأن
الرسول عاقته دون المقصد عوائق ، وتقسمة من الاحداث دون الطريق
طرائق ، فلم ترد المكاتبة إلى جنابه ، ولا أسعد السعي بطروق جنابه ، الذي تنال

(١) السداد بالفتح الاصابة وبالكسر الكفاية (٢) تنتشر منفلا (٣) الواضح

(٤) المضطربة (٥) المضطربة

السعادة وتجنّي به . وإلا فلو أنه أم له ، بلغ ماأمّله ، ولو وصله لأجاب عما أوصله ، لأن مكارم خلائقه تبعث على التبرع بالمسنون فكيف بقضاء المفروض ، وشرائف طرائقه تأبى للحقوق الواجبة أن تقف لديه وقف المطرح المرفوض ، فجددنا هذه المكاتبه مشتملة على ذلك المراد ، وفاوضناه بمايعيره الاصغاء ويجنبه الالغاء ، ويحسن له الانصات ولا يحتاج فيه إلى الوصاة ، ورسمنا أن يكتبه حتى عن لسانه ، وأن يطويه حتى عن جناحه ، وأن يتمسك بالأمر النبوى فى استعانته على أمره بكتمانه ، فمن حسن الحزم سوء الظن ، وهل لأرباب الأسرار فرج إلا مادامت فى السجن ، وقد استلزمنا المرتين لما استعظمنا الرهن ، وفوضنا إلى من لا يعترينا فيه الوهم ولا منه الوهن ، ونحن تحببنا بما يعلم به حسن موقع رسالة الاسترسال ، وبما يبين به عن دلالة الادلال : وبما يرحب بمودته بمجال الجمال ، والله سبحانه يؤيد الملك بنصر تستخدم له الاقدار ، وسعادة لا تتصرف فى تصرّيفها أحكام الفلك المدار ، وإقبال يقابل آراءه وآدابه فى فاتحة الورد وعاقبة الاصدار ، وعز لا يزال منه متوقلاً^(١) فى درجات الاقتدار ، إن شاء الله تعالى .

٤٧ - وكتب ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن الأثير الموصلى المتوفى سنة ٦٣٧ إلى عراقى حديث العهد بصداقته يستهديه رطباً فقال هذه المكاتبه ناطقة بلسان الشوق الذى ترف كلمة زفيف الأوراق^(٢) وتسجع سجع ذوات الاطواق : وتهتف وهى مقيمة بالموصل فتسمع من هو مقيم بالعراق ، وأبرح الشوق ماكان عن فراق غير بعيد ، وود

استجبت حلمته واللذة مقترنه بكل شيء جديد، وأرجو ألا يبلى قدم الأيام لهذه الجدة لباسا، وأن يعاذ من نظرة الجن والانس حتى لا يخشى جنة ولا ناسا، وقد قيل إن للموده طعما كما أن لها وسما، وإن ذا اللب يصادق نفسا قبل أن يصادق جسما. وإني لأجد لموده سيدنا حلاوة يستلذ دوامها ولا يمل استطعامها. وقد أذكرني الآن بحلاوة الرطب الذى هو من أرضها، وغير عجيب لمناسبة الاشياء أن يذكر بعضها ببعضها، إلا أن هذه الحلاوة تنال بالأفواه وتلك تنال بالاسرار، ووفق بين ما يغترس بالأرض وما يغترس بالقلب فى شرف الثمار، فلا ينظر سيدنا على فى هذا التمثيل، فلربما كان ذلك تعريضا ينوب مناب التطفيل.

ب — فى القصص والمقامات ^(١)

سنكتفى فى هذا النوع من الانشاء بنموذج من كل عصر لامام الكتابة فيه .

١ — قال ابن المقفع فى باب عرضه كتاب كيلة ودمنة وهو من إنشائه :

ويجب على العاقل أن يصدق بالقضاء والقدر، ويأخذ بالحزم ويجب للناس ما يجب لنفسه. ولا يلمس صلاح نفسه بفساد غيره فانه من فعل ذلك، كان خليقا أن يصيبه ما أصاب التاجر من رفيقه فانه يقال:

إنه كان رجل تاجر وكان له شريك فاستأجرا حانوتا وجعلا متاعهما فيه، وكان أحدهما قريب المنزل من الحانوت، فأضمر فى

(١) إنمّا انتقلنا إلى نماذج القصص والمقامات دون تمثيل للتوقيعات، لأن إيجاز

نماذجها حسن إلينا تركها إلى حيث الكلام عليها :

نفسه أن يسرق عدلاً من أعدل رفيقه، ومكر الحيلة في ذلك، وقال إن أتيت ليلاً لم آمن أن أحمل عدلاً من أعدالي أو رزمة من رزمي ولا أعرفها فيذهب عنائي وتعي باطلاً، فأخذ رداءه وألقاه على العدل الذي أضمر أخذه ثم انصرف إلى منزله، وجاء رفيقه بعد ذلك ليصلح أعداله فوجد رداء شريكه على بعض أعداله فقال والله هذا رداء صاحبي، ولا أحسبه إلا قد نسيه، وما الرأي أن أدعه هاهنا ولكن أجعله على رزمه فلعله يسبقني إلى الخانوت فيجده حيث يحب، ثم أخذ الرداء فألقاه على عدل من أعدل رفيقه وأقفل الخانوت ومضى إلى منزله، فلما جاء الليل أتى رفيقه ومعه رجل قد واطأه على ماعزم عليه، وضمن له جعلاً على حمله، فصار إلى الخانوت فالتس الأزار في الظلمة فوجده على العدل فاحتمل ذلك العدل وأخرجه هو والرجل وجعلاً يتراوحيان على حمله حتى أتى منزله ورمى نفسه تعباً، فلما أصبح افتقده فاذا هو بعض أعداله فندم أشد الندامة، ثم انطلق نحو الخانوت فوجد شريكه قد سبقه إليه ففتح الخانوت ووجد العدل مفقوداً، فاعتم لذلك غماً شديداً وقال واسوأ تأته من رفيق صالح قد ائتمنى على ماله وخلفني فيه، ماذا يكون حاله عنده ولست أشك في تهمة إيائي، ولكني قد وطنت نفسي على غرامته ثم أتى صاحبه فوجده صاحبه مغتافسأله عن حاله فقال: إني قد افتقدت الأعدال وفقدت عدلاً من أعدالك ولا أعلم بسببه وإني لأشك في تهمة إيائي وإني قد وطنت نفسي على غرامته. فقال له يا أخي لا تغتم فإن الخيانة شر ما عمله الإنسان والمكر والخديعة لا يؤديان إلى خير وصاحبهما مغرور أبداً وما عاد وبال البغي إلا على صاحبه، وأنا أأحد من مكر وخدع واحتمال،

فقال له صاحبه وكيف كان ذلك؟ فأخبره بخبره وقص عليه قصته. فقال له رفيقه: مامثلك إلا مثل اللص والتاجر، فقال له وكيف كان ذلك؟ قال:

زعموا أن تاجرا كان له في منزله خابيتان إحداهما مملوءة حنطة والأخرى مملوءة ذهباً، فترقبه بعض اللصوص زماناً حتى إذا كان بعض الأيام تشاغل التاجر عن المنزل فتغفله اللص ودخل المنزل وكمن في بعض نواحيه، فلما هم بأخذ الخابية التي فيها الدنانير أخذ التي فيها الحنطة وظنها التي فيها الذهب، ولم يزل في كد وتعب حتى أتى بها منزله، فلما فتحها وعلم ما فيها ندم. فقال له الخائن: ما أبعدت المثل ولا تجاوزت القياس، وقد اعترفت بذنبي وخطئي عليك، وعزير على أن يكون هذا كهذا، غير أن النفس الرديئة تأمر بالفحشاء، فتقبل الرجل معذرتة وأضرب عن توبيخه وعن الثقة به. وندم هو عندما عاين من سوء فعله وتقديم جهله

٢ - وقال الجاحظ من قصة أهل البصرة عن المسجدين في كتابه البخلاء:

قال أصحابنا من المسجدين: اجتمع ناس في المسجد ممن ينتحل الاقتصاد في النفقة والتنمية للمال من أصحاب الجمع والمنع، وقد كان هذا المذهب صار عندهم كالنسب الذي يجمع على التحاب، وكالحلف الذي يجمع على التناصر وكانوا إذا التقوا في حلقهم تذاكروا هذا الباب وتطارحوه وتدارسوه التماساً للفائدة واستمتاعاً بذكره.

فقال شيخ منهم: ماء بئرنا كما قد علمتم ملح أجاج لا يقربه الحمار ولا تسيغه الأبل وتموت عليه النخل، والنهر منا بعيد وفي تكلف العذب علينا مئونة، فكنا نمزج منه للحمار فاعتل منه وانتقض علينا من أجله،

فصرنا بعد ذلك نسقيه العذب صرفا وكنت أنا والنعجة ^(١) كثيرا ماغتسل بالعذب مخافة أن يعترى جلودنا من الملح مثل ما عترى جوف الحمار ، فكان ذلك الماء العذب الصافي يذهب باطلا ، ثم انفتح لى فيه باب من الاصلاح ، فعمدت إلى المتوضأ فجعلت فى ناحية منه حفرة وصهرجتها ^(٢) وماستها حتى صارت كأنها صخرة منقورة ، وصوبت إليها السيل ، فنحن الآن إذا اغتسلنا صار الماء إليها صافيا لم يخالطه شيء والحمار لا تقزله من ماء الجنابة ، وليس علينا حرج فى سقيه منه ، وما علمنا أن كتابا حرمه ولا سنة نهت عنه ، فربحنا هذه منذ أيام وأسقطنا مئونة عن النفس والمال وهذا بتوفيق الله ومنه .

فأقبل عليهم شيخ فقال: اشتكيت أياما صدرى من سعال كان أصابنى ، فأمرنى قوم بالفانيد السكرى ^(٣) ، وأشار على آخرون بالحريرة تتخذ من الشاهنج والسكر ودهن اللوز ^(٤) وأشباه ذلك ، فاستنقمت المئونة وكرهت الكلفة ، فبينما أنا أدافع الأيام إذ قال لى بعض الموفقين: عليك بماء النخالة فاحسه حارا ، فحسوت فاذا هو طيب جدا وإذا هو يعصم فما جمعت ولا اشتبهت الغداء فى ذلك اليوم إلى الظهر ثم ما فرغت من غدائى وغسل يدى حتى قاربت العصر ، فلما قرب وقت غدائى من وقت عشائى طويت العشاء وعرفت قصدى ، فقلت للعجوز لم لا تطبخين لعيالنا فى كل غداة نخالة فإن ماءها جلاء للصدور ، وقوتها غذاء وعصمة

(١) يعنى زوجته (٢) كصرجتها طليتها بالصاروج وهو النورة وأخلاطها

(٣) بحرب بانيد لضرب من الحلوى (٤) الحريرة دقيق يطبخ بلبن أو دسم

وبحلى ، والشاهنج دقيق البر.

ثم تجففين بعد النخالة فتعود كما كانت فتبيعينها بمثل الثمن الاول ونكون قد ربحنا فضل ما بين الحالين . قالت أرجو أن يكون الله قد جمع بهذا السعال مصالح كثيرة لما فتح الله لك بهذه النخالة التي فيها صلاح بدنك وصلاح معاشك وما أشك أن تلك المشورة كانت من التوفيق .

ثم اندفع شيخ منهم فقال . لم أرفى وضع الامور مواضعها وفي توفيتها غاية حقوقها كعادة العنبرية : قالوا وما شأن معادة هذه ؟ قال أهدي إليها العام ابن عم لها أضحية ^(١) فرأيتها كئيبة حزينة مفكرة مطرقة فقلت لها مالك يا معادة ؟ قالت أنا امرأة أرملة وليس لى قيم ولا عهد لى بتدبير لحم الأضاحى وقد ذهب الذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه وقد خفت أن يضيع بعض هذه الشاة ولست أعرف وضع جميع أجزائها فى أما كنها وقد علمت أن الله لم يخلق فيها ولا فى غيرها شيئاً لا منفعة فيه ، ولكن المرء يعجز لا محالة ، ولست أخاف من تضييع القليل إلا أنه يجر تضييع الكثير . أما القرن فالوجه فيه معروف وهو أن يجعل كالخطاف ويسمر فى جذع من جذوع السقف فيتعلق عليه الزبل والكيران وكل ما خيف عليه من الفأر والنمل والسنانير وبنات وردان والحيات وغير ذلك . وأما المصران فإنه لا وتار المندفة ^(٢) وبنى إلى ذلك أعظم الحاجة . وأما قحف الرأس واللاحيان وسائر العظام فسبيله أن يكسر بعد أن يعرق ^(٣) ثم يطبخ فما ارتفع من الدسم كان المصباح

(١) شاه للتضحية (٢) الزبل ككتب جمع زبيل وهو القفة أو الجراب أو

الوواء والكيران جمع كبير وهو زق ينفخ فيه الحداد (٣) المصران جمع مصير

وهو المعى والمندفة آلة تدف القطن (٤) يؤكل ما عليه من اللحم

والأدام والعصيدة ولغير ذلك، ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها فلم ير
الناس وقوداً قط أصفى ولا أحسن لها منه وإذا كانت كذلك فهي
أسرع في القدر لقلة ما يخالطها من الدخان . وأما الأهاب فالجلد نفسه
جراب وللصوف وجوه لا تدفع . وأما الفرث والبعر فخطب إذا جفف
عجيب . ثم قالت بقى الآن الانتفاع بالدم وقد علمت أن الله عز وجل
لم يحرم من الدم المسفوح إلا أكله وشربه وأن له مواضع يجوز فيها
ولا يمنع منها ، وإن أنا لم أقع على علم ذلك حتى يوضع موضع الانتفاع
به صار كية في قلبي وقذي في عيني وهما لا يزال يعاودني « قال الشيخ »
ثم لم ألبث أن رأيته قد تطلعت وتبسمت فقالت ينبغي أن يكون قد
انفتح لك باب الرأى في الدم قالت أجل ذكرت أن عندي قدورا
شامية جددا وقد زعموا أنه ليس شيء أدبغ لها ولا أزيد في قوتها من
التلطبخ بالدم الحار الدسم ، وقد استرحت الآن إذ وقع كل شيء بموقعه ،
قال ثم لقيتها بعد ستة أشهر فقلت لها كيف كان قديد تلك الشاة ^(١)
قالت بأني أنت لم يجىء وقت القديد بعد ، لنافى الشحم والألية ^(٢) والعظم
المعرق وغير ذلك معاش ولكل شيء إبان . فقبض صاحب الحمار والماء
العذب قبضة من حصا ثم ضرب بها الأرض وقال ، لا تعلم أنك من
المسرفين حتى تسمع بأخبار الصالحين
٣ — المقامة الأسدية للبديع .

حدثنا عيسى بن هشام قال كان يبلغني من مقامات الاسكندر
ومقالاته ما يصغى إليه النفور وينتفض له العصفور ، ويروى لنا من شعره

(١) لحمها المجفف (٢) ماركب العجز من شحم ولحم

ما يترج بأجزاء النفس رقة ويغمض عن أوهام الكهنة دقة ، وأنا أسأل
 الله بقاءه حتى أَرْزُق لقاءه وأتعجب من قعود همته بحالته مع حسن آله^(١)
 وقد ضرب الدهر شئونه بأسداد دونه وهلم جرا إلى أن اتفقت لي
 حاجة بمحمص فشجذت إليها الحرص في صحبه أفراد كنجوم الليل
 أحلاس لظهور الخيل^(٢) ، وأخذنا الطربق ننتهب مسافته ونستأصل
 شأفته ولم نزل نفرى أسنمة النجاد بتلك الجياد حتى صرن كالعصى ورجعن
 كالقسي وتاح لنا واد في سفح جبل ذى آلاء وأثل^(٣) كالعذارى يسرحن
 الضفائر وينشرن الغدائر ومالت المهاجرة بنا إليهما ونزلنا نغور ونغور^(٤)
 وربطنا الأفراس بالأمراس وملنا مع النعاس فما راعنا إلا صهيل الخيل
 ونظرت إلى فرسى وقد أُرهِف أذنيه وطمح بعينيه يجذ قوى الحبل
 بمشافره ويخذ خد الأرض بحوافره ، ثم اضطربت الخيل فأرسلت
 الأبوال وقطعت الحبال وأخذت نحو الجبال وطار كل واحد منا إلى
 سلاحه فاذا السبع في فروة الموت قد طلع من غابه منتفخا في إهابه
 كاشرا عن أنيابه بطرف قد ملء صلفا وأنف قد حشى أنفا وصدر
 لا يبرحه القلب ولا يسكنه الرعب وقلنا خطب ملم وحادث مهم وتبادر
 إليه من سرعان الرفقة فتى

أخضر الجلد في بيت العرب يملأ الدلو إلى عقد الكرب
 بقلب ساقه قدر وسيف كله أثر^(٥) وملكته سورة الأسد نخائته

(١) استعداده فيما يزاول (٢) جمع حلس بالكسر وهو الملازم (٣) شجران

فالألاء الصفصاف والأثل الطرفاء (٤) نغور بالتضعيف نهبط ونغور ننام في

الغور (٥) قدر الرجل مكانته وأثر السيف على وزنه فرنده وجوهره

أرض قدمه حتى سقط ليدته وفه وتجاوز الأسد مصرعه إلى من كان معه ودعا الحين أخاه بمثل مادعاه فصار إليه وعقل الرعب يديه فأخذ أرضه واقترش الليث صدره ولكن رميته بعماقته وشغلت فمه حتى حقنت دمه وقام الفتى فوجاً بطنه^(١) وقد هلك الفتى من خوفه والأسد للوجأة في جوفه ونهضنا في أثر الخيل فتألفنا منها ما ثبت وتركنا منها ما أفلت وعدنا إلى الرفيق لنجهزه

فلما حثونا التراب^(٢) فوق رفيقنا جزعنا ولكن أى ساعة مجزع وعمدنا إلى الفلاة وهبطنا أرضها وسرنا حتى إذا ضمرت المزداد ونفذ الزاد أو كاد يدركه النفاد ولم نملك الذهاب ولا الرجوع وخفنا القائطين الظمأ والجوع ، عن لنا فارس فصمدنا صمده وقصدنا قصده ولما بلغنا نزل عن حر فرسه ينقش الأرض بشفتيه ويأقن التراب بيديه وعمدنى من بين الجماعة فقبيل ركابى وتحرم بجنايى ونظرت فاذا هو وجه يبرق برق العارض المتهمل وقوام متى ترق العين فيه تسهل وطارض قد اخضر وشارب قد طر وساعد ملائى وقضيب ريان ونجار^(٣) تركى وزى ملكى ، فقلنا مالك لأبالاك فقال أنا عبد بعض الملوك هم من قتلى بهم فهمت على وجهى حيث ترانى ، وشهدت شواهد حاله على صدق مقاله ثم قال أنا اليوم عبدك ومالى مالك فقلت بشرى لك وبك أداك سيرك إلى فناء رحب وعيش رطب، وهنأتنى الجماعة وجعل ينظر فتقتلنا ألاحظه وينطق فتفتننا ألاحظه ، فقال ياسادة إن فى سفح الجبل عينا وقد ركبت فلاة عوراء نخذوا من هنالك الماء فلوينا الأعنة إلى حيث أشار وبلغناه

وقد صهرت الهاجرة الأبدان وركبت الجنادب العيدان^(١) فقال ألا
تقيلون في هذا الظل الرحب على هذا الماء العذب فقلنا أنت وذاك فنزل
عن فرسه وجلى منطقته^(٢) ونحى قرطقته^(٣) فما استتر عنا إلا بغلالة
ثم على بدنه فما شككنا أنه خاصم الولدان ففارق الجنان وهرب من
رضوان ، وحمد إلى السروج خطها وإلى الأفراس فخشها^(٤) وإلى الأمكنة
فرشها وقد حارت البصائر فيه ووقفت الأَبصار عليه ، فقلت يافتي
ما أطفك في الخدمة وأحسنك في الجملة فالويل لمن فارقت طوبى لمن
رافقت فكيف شكر الله على النعمة بك ، فقال ماسترونه منى أكثر
أتعجبكم خفتي في الخدمة وحسني في الجملة فكيف لو رأيتموني في الرفقة
أريكم من حذقي طرفا لتزدادوا بي شغفا فقلنا هات فعمد إلى قوس أحدا
فأوتره وفوق سهمها^(٥) فرماه في السماء وأتبعه بآخر فشقه في الهواء ،
وقال سأريكم نوعا آخر ثم عمد إلى كنانتي فأخذها وإلى فرسى فعلاه
ورمى أحدا بسهم أثبته في صدره وآخر طيره من ظهره فقلت ويحك
ما تصنع قال اسكت يالكع والله ليشدن كل منكم يد رفيقه أو لأغصنه
بريقه فلم ندر ما نصنع وأفراسنا مربوطة وسروجنا محطوطة وأسلحتنا
بعيدة وهو راكب ونحن رجاله والقوس في يده يرشق بها الظهور^(٦)
ويمشق بها البطون والصدور^(٧) وحين رأينا الجدا أخذنا القد^(٨) فشد
بعضنا بعضا وبقيت وحدي لأجد من يشد يدي فقال اخرج باها بك

(١) الجنادب جمع جندب وهو نوع من الجراد يفرح للحر ولكن الرمضاء

قد تشمتد عليه فيصعد منها العيدان (٢) حزامه (٣) قباهه (٤) ربطها

(٥) وضعه في الفوق ليرميه (٦) يثبتها فيها (٧) يمزقها (٨) الجلد والسير

عن ثيابك فخرجت ثم نزل عن فرسه وجعل يصفع الواحد منا بعد الآخر وينزع ثيابه وصار إلى وعلى خفان جديدان فقال اخلعهما لأأم لك فقلت هذا خف لبسته رطباً فليس يمكنني نزعها فقال على خلعها ثم دنا إلى لينزع الخف ومددت يدي إلى سكين كان معي وهو في شغله فأثبتته في بطنه وأبنته من متنه فما زاد على فم فغره وألقمه حجره وقت إلى أصحابي فخلت أيديهم وتوزعنا سلب القتيالين وأدركنا الرفيق وقد جاد بنفسه وصار لرمسه وصرنا إلى الطريق ووردنا حصص بعد ليال خمس فلما انتهينا إلى فرصة من سوقها^(١) رأينا رجلاً قد قام على رأس ابن وبنية بجراب وعصية وهو يقول :

رحم الله من حشا في جرابي مكارمه

رحم الله من رنا لسعيد وفاطمه

إنه خادم لكم وهي لاشك خادمه

قال عيسى بن هشام فقلت إن هذا الرجل هو الاسكندري الذي سمعت به ومألت عنه فاذا هو هو فدلفت اليه^(٢) وقلت احكم حككم فقال درهم فقلت

لك درهم في مثله مادام يسعدني النفس^(٣)

فاحسب حسابك والتمس كما أنيل الملتمس

وقلت له، درهم في اثنين في ثلاثة في أربعة في خمسة حتى انتهيت إلى العشرين ، ثم قلت لغلامي كم معك قال عشرون رغيفاً فأمرت له بها وقلت ، لا نصر مع الخذلان ولا حيلة مع الحرمان .

(١) طريق منه (٢) أمرت (٣) أي حتى يفتي النفس الواحد

٤ - المقامة السنجارية للحريرى^(١)

حدث الحارث بن همام قال . قفلت ذات مرة من الشام أنحو
مدينة السلام ، فى ركب من بنى نيمر ورفقة أولى خير ومير ، ومعنا
أبو زيد السروجى^(٢) عقلة العجلان^(٣) وسلوة الثكلان وأعجوبة الزمان
والمشار اليه بالبنان فى البيان ، فصادف نزلنا سنجار أن أولم بها أحد التجار
فدعا إلى مأدبته الجفلى^(٤) من أهل الحضارة والفلا ، حتى سرت دعوته
إلى القافلة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة فلما أجبنا مناديه وحملنا نأديه
أحضر من أطعمة اليد واليدين^(٥) ماحلا بالقم وحلى بالعين ثم قدم
جاما^(٦) كأنما جمد من الهواء أو جمع من الهباء أو صيغ من نور الفضاء
أو قشر من الدرة البيضاء ، وقد أودع لفائف^(٧) النعيم وضمخ بالطيب
العميم وسيق اليه شرب من تسنيم^(٨) وسفر عن مرأى وسيم وأرج
نسيم . فلما اضطرممت بمحضره الشهوات وقرمت^(٩) إلى مخبره اللهوات
وشارف أن تشن على سر به الغارات وينادى عند نهبه باللاثارات ، نشر
أبو زيد كالمجنون وتباعد عنه تباعد الضب من النون^(١٠) : فراودناه على أن
يعود وألا يكون كقدار^(١١) فى ثمود ، فقال الذى ينشر الاموات من
الرجام لا عدت دون رفع الجام فلم نجد بدا من تألفه وإبرار حلفه ،

(١) سنجار بلدة مشهورة بعراق العجم (٢) سروج بلدة قرب حران

(٣) محبس المتعجل (٤) الدعوة العامة (٥) أى مما يقطع بيد ومالا يقطع الا بيدين

(٦) ظرفا من زجاج (٧) جمع لقيفه مالف من الحلوى (٨) عين بالجنة (٩) نهمت

(١٠) النون الحوت والضب أشد الحيوان تبديا (١١) عاقرة ناقة صالح

فأشلىناه ^(١) والعقول معه شائلة والدموع عليه سائلة ، فلما فاء إلى مجتمه
وخلص من مائمه سألناه لم قام ولاى مغنى استرفع الجام؟ فقال إن الزجاج
نمام وإنى آليت مذ أعوام ألا يضمنى ونموما مقام فقلنا له وما يمينك
الصرى ^(٢) وأليتك الحرى؟ فقال :

إنه كان لى جار لسانه يتقرب وقلبه عقرب ، ولفظه شهد ينقع
وخبؤه سم منقع ، فملت لمجاورته إلى محاورته واغتررت بمكاشرته ^(٣) فى
معاشرته واستهوتنى خضرة دمنته لمنادمته وأغرتنى سمته بمناسمته ، ^(٤)
فمازجته وعندى أنه جار مكسر ^(٥) فبان أنه عقاب كسرو أنسته على أنه
حب موانس فظهر أنه حباب ^(٦) موالس ، وما لحته ولا أعلم أنه عند نقده
ممن يفرح بفقده ، وطافه ولم أدر أنه بعد فره ممن يطرب لفره ، وكانت
عندى جارية لا يوجد لها فى الجمال مجارية ، إن سفرت خجل النيران
وصليت القلوب بالنيران وإن بسمت أذرت بالجمان ^(٧) وبيع المرجان بالمجان ،
وإن رنت هيجب البلابل ^(٨) وحقت سحر بابل وإن نطق عقلت لب
العاقل واستنزلت العصم من المعامل وإن قرأت شفت المفثود ^(٩) وأحيت
الموود وخلصتها أوتيت من مزامير آل داود ، وإن غنت ظل معبد لها عبدا
وقبل سحقا لا سحق وبعدا وإن زمرت أضحى زنام ^(١٠) عندها زنيما بعد
أن كان لجياه زعيما وبالاطراب زعيما ، وإن رقصت أمالت العيائم عن الرؤوس
وأنستك رقص الحبب فى الكئوس ، فكنت أزدري معها حمر النعيم وأحلى

(١) رفعناه (٢) المصر عليها بعزم (٣) بسبب تبسمه (٤) بمحادثته

(٥) ملازم لكسر البيت (٦) تعباف (٧) اللؤلؤ (٨) الوسوس والهموم

(٩) المصاب فى فؤاده (١٠) زامر المتوكل

بتعليها جيد النعم، وأحجب مرآها عن الشمس والقمر وأذود ذكرها عن
شرائع^(١) السم، وأنا مع ذلك أليح^(٢) من أن تسرى بريها ريح
أو يكمن بها سطيح أو ينم عنها برق مليم، فاتفق لوشك الحظ المبحوس
ونكد الطالع المنحوس، أن أنطقتنى بوصفها حميا المدام عند الجار النمام،
ثم ثاب الفهم بعد أن صرد السهم^(٣) فأحسست الخبال والوبال وضيعة
ما أودع ذلك الغربال، بيد أنى عاهدته على عكم ما لفظته وأن يحفظ السر
ولو أحفظته، فزعم أنه يخزن الأسرار كما يخزن اللئيم الدينار وأنه لا يهتمك
الأستار ولو عرض لأن يلج النار، فما إن غبر على ذلك الزمان إلا يوم
أو يومان حتى بدا لا مبر تلك المدرة، وواليتها ذى المقدرة أن يقصد باب
قيله مجددا عرض خيله ومستمطرا عارض نيله، وارتاد أن تصحبه تحفة
تلائم هواه ليقدّمها بين يدي نجواه، وجعل يبذل الجعائل لرواده ويسنى
المرائب لمن يظفره بمراه، فأسف ذلك الجار الختار إلى بذوله وعصى في
ادراع العار عدل عدوله، فأتى الوالى ناشر أذنيه وأبته ما كنت أسرته
إليه، فأراعني إلا انسياب صاغيته^(٤) إلى واثيال حفدته^(٥) على تسومنى
إيثاره بالدرة اليتيمة على أن أتحمك عليه فى القيمة، فغشيتنى من الهم
ماغشى فرعون وجنوده من اليم، ولم أزل أدافع عنها ولا يغنى الدفاع
وأستشفع إليه ولا يجدى الاستشفاع، وكلما رأى منى ازدياد الاعتياص^(٦)
وارتياد المناص تجرم وتضرم وحرق على الأرم^(٧)، ونفسى مع ذلك

(١) موارد (٢) أشفق (٣) خرج من القوس (٤) حاشيته (٥) الحفدة

هنا الخدم والاتباع (٦) الامتناع (٧) الاضرار

لا تسمح بمفارقة بدري، ولا بأن تنزع قلبي من صدري، حتى آل الوعيد
إيقاعا والتقرير قراعا، فقادني الاشفاق من الحين إلى أن قضته سواد
العين بصفرة العين^(١) ولم يحظ الواشي بغير الاثم والشين، فعاهدت
الله تعالى منذ ذلك العهد، ألا أحضر تماما من بعد، والزجاج مخصوص
بهذه الطباع الذميمة، وبه يضرب المثل في النميمة، فقد جرى عليه سيل
يميني ولذلك السبب لم تمتد اليه يميني

فلا تعذلوني بعد ما قد شرحته على أن حرمتهم بي اقتطاف القطائف^(٢)
فقد بان عذري في صميمي وإني سأرتق فتقى من تليدي وطارفي
على أن ما زودتكم من فكاكة أذن من الحلوى لدى كل عارف
قال الحارث بن همام فقبلنا اعتذاره، وقبلنا عذاره، وقلنا له قدما وقذت
النميمة^(٣) خير البشر حتى انتشر عن حمالة الخطب ما انتشر، ثم سألناه
عما أحدث جاره الققات ودخله المفتات^(٤) بعد أن راش له نبيل السعاية
وجذم حبل الرعاية، فقال أخذ في الاستخذاء والاستكانة والاستشفاع إلى
بذوى المكنة، وكنت خرجت على نفسي ألا يسترجعه أنسى أو يرجع
إلى أمسى، فلم يكن له مني سوى الرد والاصرار على الصد وهو لا يكتب
من النجاة^(٥) ولا يكتب^(٦) من وقاحة الوجه، بل يلط^(٧) بالوسائل ويلج
في المسائل، فما أنقذني من إبرامه ولا أبعد عليه نيل مرامه إلا أبيات
نفث بها الصدر الموتور، والخاطر المبتور، فإنها كانت مدحرة لشيطانه

(١) قضته بادلته والعين الأولى الباصرة والثانية الذهب (٢) تناول الفطائر

(٣) آلمت وآذت (٤) مخالطه الكذاب (٥) الردع والزجر (٦) لا يستحي

(٧) يلتصق

ومسجنة له في أوطانه، وعند انتشارها بت طلاق الحبور ودعا بالويل
والنبور ويئس من نشر وصلى المقبور كما يئس الكفار من أصحاب
القبور، فنادى أنه ينشدنا إياها وينشقرنا إياها، فقال أجل خلق الانسان
من عجل ثم أنشد لا يزويه^(١) خجل ولا يثنيه وجل.

ونديم محضته صدق ودي	إذ توهمته صديقا حميا
ثم أوليته قطيعة قال	حين ألفتته صديدا حميا
خلقة قبل أن يجرب إلها	ذا ذمام فبات جلفا ذميا
وتخيرته كالما ^(٢) فأمسى	منه قلبي بما جناه كالما ^(٣)
وتظنيته معيننا رحيا	فتبينته لعينا رجيا
وتراءيته مريدا ^(٤) فجلى	عنه سبكي له مريدا ^(٥) لثما
وتوسمت أن يهب نسما	فأبى أن يهب إلا سموما
بت من لسه الذي أعجز الرا	قي سلما ^(٦) وبات مني سلما ^(٧)
وبدا نهجه غداة افترقنا	مستقيما والجسم مني سقيما
لم يكن رائعا ^(٨) خصيبا ولكن	كان بالشر رائعا ^(٩) لي خصيما
قلت لما بلوته لئته كا	ن عديما ولم يكن لي نديما
بغض الصبح حين نم إلى قاسي	لأن الصبح يلقي نموما
ودعاني إلى هوى الليل إذ كا	ن سواد الدجى رقيبا كتوما
وكفى من يشي ولو فاه بالصد	ق أثاما فيما أناه ولو ما ^(١٠)

(١) لا يصرفه (٢) متكلم (٣) مكولما (٤) بضم الميم محبا (٥) بفتح

الميم متمردا (٦) ملدوغا (٧) صحيحا (٨) جميلا معجبا (٩) مخيفا

(١٠) مخفف لؤم

قال فلما سمع رب البيت قريضه وسجعه واستملح تقريظه وسبعه^(١)
 بوأه مهاده كرامته وصدره على تكرمته^(٢) ثم استحضّر عشر صحاف من
 الغرب^(٣) فيها حلواء القند والضرب^(٤) وقال له لا يستوى أصحاب النار
 وأصحاب الجنة ولا يسع أن يجعل البريء كذى الظنة ، وهذه الآنية
 تنزل منزلة الأبرار في صون الأسرار ، فلانولها إلا بعباد ولا تلحق هودا
 بعباد ، ثم أمر خادمه بنقلها إلى مثواه ليحكم فيها بما يهواه فأقبل علينا
 أبو زيد وقال اقرءوا سورة الفتح وأبشروا باندمال القرع ، فقد جبر الله
 ثلكم وسنى أكلكم وجمع في ظل الحلواء شملكم وعسى أن تكرهوا
 شيئاً وهو خير لكم ، ولما هم بالانصراف مال إلى استهداء الصحاف فقال
 للآدب إن من دلائل الظرف ، سماحة المهدي بالظرف ، فقال كلاهما لك
 والغلام فاحذف الكلام وانفض بسلام ، فوثب في الجواب وشكر شكر
 الروض للصحاب ، ثم اقتادنا أبو زيد إلى حوائثه وحكمنا في حلوائه ، وجعل
 يقلب الاواني بيده وينض عددها على عدده^(٥) ثم قال لست أدري
 أشكو ذلك النمام أم أشكر ، وأتناسى فعلته التي فعلها أم أذكر ، فانه وإن كان
 أسلف الجريمة ونعم النعمة فمن غيمه انهلت هذه الديمة وبسيفه انحازت
 لي هذه الغنيمة ، وقد خطر ببالي أن ارجع الى أشبالي وأقنع بما تنسى لي وألا
 أتعب نفسي ولا أجمالي ، وأنا أودعكم وداع محافظ وأستودعكم خير حافظ
 ثم استوى على راحلته راجعاً في حافرتة^(٦) ولاويا إلى زافرتة^(٧) فغادرنا
 بعد أن وخذت عنسه وزايلنا أنسه ، كدست غاب صدره أوليل أفل بدره .

(١) مدحه وذمه (٢) وسادته (٣) الفضة (٤) السكر والشهد

(٥) يفرقها على صحبه (٦) طريقه التي جاء منها (٧) ناكها إلى عشيرته

ثانيا - حياتها

١ - الرسائل

أساليبها ومميزاتها وطبقات رجالها

١ - في العصر الاول - ما كاد العصر الأموي يشارف منتهاه حتى تحولت كتابة الرسائل من ترسل طبيعي لا أثر للصناعة فيه الى ترسل صناعى أرسى أساسه سالم كاتب هشام بن عبد الملك وأعلى بناءه عبد الحميد صاحب ديوان مروان آخر خلفاء الأمويين ، وقد عرفت حيث وقع الكلام منا على الانشاء اذ ذاك أن عبد الحميد أظهر تلك الصناعة أكثر ما أظهر ، في رسوم رسمها للمبادئ والخواص ، وفي جولات بعيدة الاطراف بين طرفي القلة والاكثر ، ثم تنويع الرسائل الاخوانية الى أنواع ، وفي طرق أبواب لم تكن معروفة قبله للناس . غير أن صناعته هذه وقد جاءت آخر العصر لم تقض القضاء كله على الترسيل الطبيعي لدى جمهرة الناس فكان للكتابة حينئذ طابعان ورثهما العباسيون فيما ورثوا عن الأمويين . وإذ كان صدر العصر العباسي الاول إن هو إلا دفعة لطريقة عبد الحميد فإن لنا أن نتوقع فيه تراجع الترسيل الطبيعي الى الوراء واطراد الانشاء الصناعى الى الأمام حتى يعظم هذا ويفنى ذاك وهذا ما كان ، فلم نكد نلمح الاسلوب الفطرى فى كلام الخليفةتين الأولىين وأضرابهما كما رأيت فى الرسائل التى سقناها بين المنصور ومحمد بن عبد الله بجوار ما كان يصدر عن جماعة الكتاب حتى توارى بعدها واحتضنه التاريخ ولذا نصدف عنه ونعتبر الكتابة منذ جاء العصر العباسي

صناعة حمل لواءها بعد عبد الحميد صديقه المخالط عبد الله بن المفقع واتبعه
فيما رسم الجميع ، وحق لذلك أن نخصه بكلمة لاغنى عنها في الموضوع .
نشأ ابن المقفع بالبصرة حيث كان والده يتولى خراج فارس لخالد
ابن عبد الله القسرى والى العراق ، وهى حينئذ حلبة العربية ومجتمع
الرواة وقرارة المربد - كما ظ الاسلام والحاضرة التى يفد اليها فصحاء
الأعراب ، والدولة إذ ذاك عربية محضة لا تستكتب فارسى فى الدواوين
العربية إلا إذا أجاد العربية كأهلها ، فدفع به أبوه وهو خير من يعرف
ذلك إلى تعلم العربية فى هذه البيئة الغنية بها الصالحة لتدشئ الأحداث
عليها ، فحذق فنونها وتخرج فى آدابها . وكان من حسن حظه وحظ العربية
معا أن كان ولاؤه وولاء أبيه فى بيت خطابة ومعدن فصاحة هو بيت
الأهمل المنقرى فكان فى نشأته قرين خالد بن صفوان وابن عمه شبيب
ابن شيبه وناهيك بهما فصاحة منطق وذراية لسان . ولما تمت آتاه فى
العربية تمامها فى الفارسية لغة آبائه وأجداده تطلع إلى التخرج فى صناعة
الكتابة وكان عبد الحميد المذكور كاتب المروان بن محمد والى الجزيرة إذ ذاك ،
فتقرب عبد الله اليه تقرب الصديق الملازم وأخذ يتأثر كتابته ذات
الديباجة العربية والعقلية اليونانية ويحتذى فنه ذا النواحي المبتدعة
والطرائق المستحدثة ، ضاماً إلى ذلك ما أفاضته عليه لغته الفارسية حتى صار
كاتباً يجمع إلى بلاغة العرب حكمة اليونان وصناعة فارس فاستكتبه فى
عصر بنى أمية داود بن يزيد بن عمر بن هبيرة أيام ولاية أبيه العراق .
ولما دالت دولتهم استكتبه فى زمن بنى العباس عيسى بن على والى كرمان
وعلى يده أسلم وتسمى عبد الله وكان اسمه روزبة ، ومن بعد عيسى كتب

لأخيه سليمان أيام ولايته على البصرة وكان أبو جعفر المنصور لا يزال بالأخبار فاتصل به وترجم له كتاب كليله ودمنة ونقل إلى العربية كثيرا من آداب الفرس وسياستها كما نقل إليها بعض كتب اليونان التي كان كسرى أنو شروان قد أمر بترجمتها إلى الفارسية فكانت صلة ثانية له بالعقلية اليونانية بعد تلك التي كانت له من عبد الحميد الذي عرف الكثير منها عن أستاذه سالم كاتب الخليفة هشام .

بهذا البيان المعتمد على قلب ناضج التفكير ولسان حسن التعبير زاول ابن المقفع الكتابة بأسلوب الترسل الذي كان لعبد الحميد ، وقصاراه التعبير عن المعنى الجيد بالعبارة الواضحة الجزلة دون نظر إلى مزاجه أو سجع إلا ما جاء عفوا غير متعمل ولا مقصود والذي يبدو لنا من إبقاء ابن المقفع على هذا الأسلوب مع أنه فارسي الجنس واللغة ، ولغة فارس ذات عنايه بزخرفة الألفاظ وحبك الأساليب ، أنه فعل ذلك صاوتا عن أمرين . أحدهما دينه أن البلاغة كل البلاغة في شرف المعاني وسهولة الألفاظ مع رصانة القول ورشاقة الأسلوب ولذا كان يقول « عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة » ويقول « إياك والتتبع لوحشى الكلام طمعا في نيل البلاغة فان ذلك هو العي الأكبر » ثم يقول وقد قيل له ما البلاغة ؟ « هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها » يقصد أنها السهل الممتنع . وثانيهما توجيه همه في تغذية العربية بالفارسية إلى ناحية المعاني لا الألفاظ وللفرس في المعاني مجال ، فهم ذوو فلسفة أصيلة عرفت لهم كما عرفت للهنود وقد غنوها منذ القديم بالفلسفة الهندية التي ترجموها إلى لغتهم كما فعلوا في

كتاب كليملة ودمنة ، وقبل أن ينقرض ملكهم نقلوا كثيرا من فلسفة اليونان . ولهذا كثر فيهم الحكماء الذين ينطقون الحكم عن علم وثقة يف لا عن غريزة وفطرة كما كانت تنطق العرب ، ولم تكن للعرب غنية عن ترجمة كثير من هذه الحكم في هذا الطور العباسي الذي حصلوا فيه على قسط وافر من التعليم . ونعل أول من نقل هذا الحكم وتلك الفلسفة إلى العربية عن أمثال يزدجرد وقباذ وبهرام وسابور وأنوشروان وأزدشير وغيرهم في السياسة والاجتماع وسائر أحوال الناس ، رجلنا الذي نتكلم عنه ، وما كان له وهو الفيلسوف أن يصدف عن هذا الجانب المعنوي إلى الجانب اللفظي بحال

هذا وكما يمثل ما نقلناه من نماذج ، أسلوب الترسل السهل الممتنع كما قلنا ، يمثل كذلك ما أشرنا إليه في ناحية المعاني أتم تمثيل ، فكل ما كتب ابن المقفع كان ظرفا يسكب فيه عقلا وحكمة وفلسفة وعبرة ، وعلى هذا الذي رسم ، سار من ورائه كتاب عصره كيجي بن زياد وعمارة بن حمزة والقاسم بن صبيح وغيرهم ممن أدر كوا الدولتين وكتبوا للمنصور وهم رجال الطبقة الأولى . وكذلك رجال الطبقة الثانية أمثال أبي عبيد الله معاوية بن يسار وأبي عبد الله يعقوب بن داود ويوسف بن القاسم ويحيى ابن خالد وغيرهم ممن كتبوا للمهدي والهادي والرشيد ، ثم رجال الطبقة الثالثة أمثال الفضل وجعفر ابني يحيى والفضل والحسن ابني سهل وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة وغيرهم ممن كتبوا للرشيد والأمين والمأمون وأمثال محمد بن عبد الملك الزيات وإبراهيم بن العباس الصولي ونحوهما ممن تربوا في عصر المأمون وأدر كوا العصر الثاني فاعتبروا رجال

طبقته الاولى كما سيأتى بعد . فهذه الطبقات الثلاث حذت حذوا بن المقفع
 فى الالفاظ السهلة الممتنعة البعيدة عن المزاجية والسجع إلا ما جاء عنوا ،
 وفى المعانى الشريفة النبيلة المشعرة بسعة العقل وقوة المنطق ، ولذلك
 نقول إن استفادة العربية من الفارسية فى العصر العباسى الأول فى
 ناحية المعانى كانت أظهر وأوضح منها فى ناحية الالفاظ ولستنا نقول ذلك
 عن غير دليل نتقدم به ، فقد كتب أبو الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور
 فى كتاب بغداد يقول : حدثني أبو الحسن أحمد بن محمد المهاجى قال
 حدثني يحيى بن الحسن بن على بن معاذ بن مسلم قال . إني بالرقبة بين يدي
 محمد بن طاهر بن الحسين على بركة إذ دعوت بغلام لى فكلمته بالفارسية
 فتدخل العتبانى ^(١) وكان حاضرا فى كلامنا فتكلم معى بالفارسية فقلت
 له أبا عمرو مالك وهذه الرطانة فقال لى قدمت بلكم هذه ثلاث قدمات
 وكتبت كتب العجم التى فى الخزانة بمرور وكانت الكتب سقطت
 إلى ما هنالك مع يزدجرد فهى قائمة إلى الساعة فكتبت منها حاجتى ثم
 قدمت نيسابور وجزتها بعشرة فراسخ فذكرت كتابا لم أقض
 حاجتى منه فرجعت إلى مرو فأقمت أشهرا - قال فقلت - أبا عمرو ولم
 كتبت كتب العجم فقال لى « وهل المعانى إلا فى كتب العجم ، البلاغة

« ١ » هو أبو عمرو كلثوم بن عمرو العتبانى ينتهى نسبه الى عمرو بن كلثوم
 التغلبى ، وهو شاعر رقيق مطبوع وكاتب مترسل بليغ قال الجاحظ « كان العتبانى
 ممن اجتمع له الخطابة والبيان والشعر الجيد والرسائل الفاخرة » وقال يحيى
 البرمكى لولده وكان العتبانى منقطعا اليهم « إن قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم
 ابن عمرو العتبانى فضلا عن رسائله وشعره فافعلوا فلن تروا أبدا مثله » .

في اللغة لنا والمعاني لهم» قال ثم كان يذكرني ويحدثني بالفارسية كثيرا .
ولهذا الذي كان من الكتاب في هذا العصر من العناية بالمعاني
لبست الكتابة فيه ثوب الایجاز أكثر مما جررت ذبول الاطناب
وكان الكتاب يجدون لذلك حسن وقع في نفوس الخلفاء ، حدث أحمد بن
يوسف وزير المأمون قل دخلت على المأمون وهو يمسك كتابا بيده
وقد أطال النظر فيه زمانا وأنا ملتفت اليه فقال يا أحمد أراك منكرا
منى متفكرا فيما تراه فقلت نعم وقى الله أمير المؤمنين من المكاره وأعاده
من المخاوف ، قال فانه لا مكروه فيه ولكني قرأت كلاما وجدته نظير
ما سمعته من الرشيد يقوله في البلاغة فانه كان يقول « البلاغة التبعاع عن
الاطالة وانتقرب من معني البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من
المعنى وما كنت أتوهم أن أحدا يقدر على المبالغة في هذا المعنى حتى
قرأت هذا الكتاب - ورمى به إلى وقال - هذا كتاب من عمرو بن مسعدة إلى ،
قال فقرأته فاذا فيه « كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من قواده
وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون عليه طاعة
جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفافة تراخت أعطياتهم واختلت
لذلك أحوالهم والتأثت معه أمورهم » فلما قرأته قال إن استحسانى
إياه بعثنى أن أمرت للجند قبله بعطائهم لسبعة أشهر وأنا على مجازاة
الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته . هذا وإنك لتجد الایجاز باديا
فيما تقدم لابن المقفع من إخوانيات بل فيما تقدم له من رسائل أخذت
اسم الكتب وان طالت لأن العبرة في الایجاز ليست في طول ما يكتب
لنفس الطويل ، وإنما هي في طول ما يكتب بالنظر إلى ما عبر عنه من معان ،

ولذلك قد يوجد الطول مع الإيجاز كما هي حال تلك الرسائل، وقد يوجد
الاطناب مع قلة كم الكتاب إذا كان معناه أقل من لفظه . ثم إنك لتجده
كذلك في كتاب العصر الأول طرا ، وهذان اللذان جاء ذكرهما في الكتاب
السابق كانا من أعلام الموحزين . كتب أحمد إلى إبراهيم بن المهدي وقد
استقل هدية الطفه بها « بلغني استقلالك لما ألفتك ، والذي نحن عليه
من الأنس سهل علينا قلة الحشد لك في البر ، فأهدينا هدية من لا يحتشم
إلى من لا يغتم » وكتب في التهنية بأفراق من مرض « قد أذهب الله وصب
العله ونصبهما ووفر أجرهما وثوابهما وجعل فيهما من إرغام العدو بعقباها أضعاف
ما كان عنده من السرور بفتح أولاهما . » وكتب عمرو موصيا بشخص
« كتابي إليك كتاب واثق بمن كتب إليه معني بمن كتب له ولن يضيع
حامله بين الثقة والعناية » وكتب إلى المأمون يستشفع في رجل بالزيادة له
في منزلته ويعترض لنفسه « أما بعد فقد استشفع بي فلان يأمر المؤمنين
لتطوئك على ، في إلحافه بنظرائه من الخاصة فيما يرتقون ، فأعلمته أن
أمير المؤمنين لم يجعاني في مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعدى
طاعته والسلام » فوقع إليه المأمون « قد عرفنا تصريحك بصاحبك
وتعريضك لنفسك وأجبنك إليهما ووقفناك عليهما » وقال الرشيد يوما
ليحيى بن خالد قد أحببت أن أنقل ديوان الخاتم من الفضل إلى جعفر
وقد استحيت من مكاتبته في هذا المعنى فكتب أنت إليه فكتب
يحيى إلى الفضل « أمر أمير المؤمنين أعلى الله أمره أن تحول الخاتم
من يمينك إلى شمالك » فأجابه الفضل « قد سمعت ما أمر به أمير
المؤمنين في أخي وما انتقلت عنى نعمة صارت إليه ولا غربت عنى رتبة

طلعت عليه » . ولما قتل طاهر بن الحسين على بن عيسى بن ماهان كتب الى الفضل بن سهل كاتب المأمون « أطال الله بقاءك وكبت أعداءك وجعل من شنوك فداءك ، كتبت اليك ورأس على بن عيسى في حجرى وخاتمه فى يدي والحمد لله رب العالمين » .

ب - فى العصر الثانى - منذ عهد الرشيد ، قد استبحر العمران وعم الرخاء ونشرت الرفاهية أجنحتها على ذوى اليسار فنعموا بنعيم الحياة وذاقوا حلاوة الوجود وصار فى متناول الجميع التمتع بما كان للفرس من متع ، وأصبح كل إنسان لا يرضى مما هو فيه بغير الكثير فكان من الطبيعى وقد فاضت الفارسية على العربية اذذاك بكل ما هو معروف عنها من بسط وإطناب ، أن يشب الكتاب الناشئون فى آخر هذا العصر نشأة طفولة ، على غير ما عليه كتابه من ترسل وإيجاز فهم لا بد مطنبون فيما يكتبون بجعل أثواب المعانى فضفاضه ذات ذبول ولن يكون هذا بغير الاكثار من المفردات والجل ، على سبيل الترادف والازدواج . وقد شاءت الاقدار أن تحبو هذه الفترة بطفل موهوب ينشأ فيها نشأة الكتاب فلا يكاد هذا العصر الأول ينقضى حتى يستوى فى العصر الثانى حامل لواء هذه الطريقة الجديدة أمام الكتاب ذلكم هو أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الذى يقتضينا مقامه كلمة عنه فى هذا المقام .

ولد الجاحظ بالبصرة سنة ستين ومائة وهى على ما علمت عنها فما ذكرنا عن ابن المقفع ، عش الادب . فأدرك طبقة الاصمعى وأبى عبيدة وأبى زيد وأخذ عنهم ما خصوا به من أدب وفكاهة وغريب ، ولازم أبا اسحاق

ابراهيم بن سيار النظام المتكلم المعتزلى المعروف فتخرج عليه فى علم الكلام، ثم خالط أعلام الكتابة والترجمة فقرأ جميع ما ترجم أيام المنصور والرشيد والبرامكة والمأمون فخرج بذلك كله أديبا فكها عالما فيلسوفا، وأقام بالبصرة إقامة مغرم بالكتب لا يدع كتابا حتى يستوعبه قراءة وفهما، وكثيرا ما كان يكثرى دكا كين الوراقين فيقيم فيها ينظر ويتثبت، وإن فيما أودعه وصف الكتاب آنفا لا نصع دليل على ما للكتب فى نفسه من منزلة وعلى تنوع ما جناه منها من فائدة، وكان محبوبا من كل من فى البصرة من الولاة والأعيان عربا وفرنسا، لا يزال محبوبا بما يصنف من كتب ورسائل فى شتى العلوم والفنون ولا يزالون يحبونه بجزيل العطايا وسنى الصلات وبعد قليل ذاع صيته ببغداد وسر من رأى، فكان ينتجع اليهما الخلفاء والوزراء والعظماء حتى استخدمه محمد بن عبد الملك الزيات فى كتابة الديوان، ولما قتل ابن الزيات عاد الى البصرة فأقام بها كما كان عالما مصنفًا وأديبا كاتبًا الى أن فليج وبقى بالفالج طويلا ومع هذا لم ينفطع عما نصب نفسه له وطالما حمل مفلوجا الى بغداد يستمتع به، وفى إحدى هذه الحملات مات بها سنة خمس وخمسين ومائتين .

بهذه الكفاية الممتعة فى العلم والفلسفة والأدب والكتابة، زاول الجاحظ تدبيج الكتب والرسائل فكان أمجوبة الزمان وينبوع الافتنان، إن ذكر أدب العلماء فهو آدبهم وإن ذكر علم الأدياء فهو أعلمهم، وقد استخلص مما قرأ علوما حجة شارك بها أهل كل علم، وآداب ممتعة ضرب فيها بكل سهم، فكان واسع الاطلاع لطيف البحث طيب الفكاهة مخترعا لدقيق المعانى صواغا لبليغ العبارات، إذا ألف ألف بين الاشتات وإذا

كتب استنزل العصم من العبارات صادرا عن نفس جامعة بين المتناقضات.
فكان راوية متكلمة وفيلسوفاً مسامراً وأديباً مؤرخاً وشاعراً عالماً دارساً
أحوال الحيوان والنبات والجمادات والجماعات، وهو في
كل ذلك الكاتب المكثّر الذي لا يدرك له شأو ولا يشق له غبار حتى
لكأنه المعنى بقول أنى نواس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
لذلك عد أحد الأفضاذ وإحدى حجج اللسان. قال يصف كتبه ابن العميد
« كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والادب ثانياً » وقال يصفها المسعودي أيضاً
على تشييعه وعثمانية الجاحظ « وكتب الجاحظ مع انحرافه - أى عن
التشييع - تجلو صدى الأذهان ، وتكشف واضح البرهان . لآثنه نظمها
أحسن نظم ورصفها أحسن رصف وكساها من كلامه أجزل لفظ .
وكان إذا تخوف ملل القارئ وسأمة السامع خرج من جد إلى هزل
ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة . وله كتب حسان منها كتاب
البيان والتبيين وهو أشرفها لآثنه جمع فيه من المنشور والمنظوم وغرر
الاشعار ومستحسن الأخبار وبليغ الخطب مالم يقتصر عليه مقتصر
لا كتفى ، وكتاب الحيوان وكتاب الطفيليين والبخلاء ، وسائر كتبه في
نهاية الكمال مالم يقصد منها إلى تعصب أو إلى دفع حق ، ولا يعلم ممن
سلف وخلف من المعتزلة أفصح منه » .

فلا جرم وهذه حال الجاحظ أن يكون إمام الكتاب في هذا
العصر العباسي الثاني ، وكما قامت ميز العصر الأول على الترسل والايجاز
تقوم ميزة الثاني بما سن الجاحظ على الازدواج والاطناب . وإن عودة

إلى ما اخترنا له في مدح التجار وذم عمل السلطان وفي وصف الكتاب
وفي محاسن الضحك لتريك بأجلى وضوح قدرته على المزاوجة والترادف
وإتباع الشيء بمثله والقربين بقرنه في فقرات يغلب أن تكون قصيرات
حتى ليسلخ في المعنى الواحد عبارات كثيرة في ابتداع مستحدث وابتكار
ليس له فيما سبق مثيل ، وهانحن أولاء نأفلون هنا شيئاً مما قال في
الحسد مسبقاً بما قال ابن المقفع إمام العصر الأول فيه ، حتى تكون
الموازنة متحدة للموضوع .

قال ابن المقفع في الحسد من الأدب الكبير « ليكن مما تصرف
به الأذى والعذاب عن نفسك ألا تكون حسوداً ، فإن الحسد خلق لئيم
ومن لؤمه أنه يوكل بالأدنى فالأدنى من الأقارب والاكفاء الخلقاء .
فليكن ما تقابل به الحسد أن تعلم أن خير ماتكون ، حين تكون مع من
هو خير منك وأن غمالك أن يكون عشيرك وخليطك أفضل منك
في العلم فتقبس من علمه ، وأفضل منك في الجاه فتصيب حاجتك بجأه ،
وأفضل منك في الدين فيزداد صلاحك بصلاحه . وليكن ما تنظر فيه
من أمر عدوك وحاسدك أن تعلم أنه لا ينفعلك أن تخبر عدوك أنك له عدو ،
فتنذره نفسك وتؤذنه بحربك ، قبل الإعداد والفرصة فتحمله على
التسلح لك وتوقد ناره عليك » .

وقال الجاحظ مما قال في رسالة الحسد « وهب الله لك السلامة وأدام
لك الكرامة ورزقك الاستقامة ورفع عنك الندامة . كتبت إلى أكرمك
الله تسألني عن الحسد ما هو ومن أين هو وما دلائله وأفعاله وكيف
تفرقت أموره وأحواله وبم يعرف ظاهره ومكتومه ولم صار في العلماء

أكثر منه في الجهلاء ولم كثر في الأقرباء وقل في البعداء وكيف دب
في الصالحين أكثر منه في الفاسقين وكيف خص به الجيران من جميع الأوطان؟
الحسد أبقالله داء ينهك الجسد ويفسد الأود علاجه
عسر وصاحبه ضجروهو باب غامض وأمر متعذر فماظهر منه فلا يداوى
وما بطن منه فداويه في عناء ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم « دب
اليكم داء الأثم قبلكم ، الحسد والبغضاء » وقال بعض الناس جلسائه أى الناس
أقل غفله فقال بعضهم صاحب ليل إنماهم أن يصبح فقال إنه لكذا
وليس كذلك وقال بعضهم المسافرين إنماهم أن يقطع سفره فقال إنه لكذا
وليس كذلك فقالوا له فأخبرنا بأقل الناس غفله فقال الحاسد، إنماهم أن
ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها فلا يغفل أبدا . ويروى عن الحسن
أنه قال « الحسد أسرع في الدين من النار في الخطب اليابس » وما أتى
المحسود من حاسد الا من قبل فضل الله تعالى اليه ونعمته عليه قال
الله تبارك وتعالى « أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد
آتيناهم آل ابراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا عظيما » . والحسد
عقيد الكفر وحليف الباطل وضد الحق وحرب البيان وقد ذم الله تعالى
أهل الكتاب فقال « ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من
بعد إيمانكم كفارا ، حسدا من عند أنفسهم من بعدما تبين لهم الحق »
فمنه تتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومنتج كل وحشة ومفرق كل
جماعة وقاطع كل رحم بين الأقرباء ومحدث التفرق بين القرناء وملقح
الشمر بين الخلطاء، يكمن في الصدر كمن النار في الحجر ، ولو لم يدخل
رحمك الله على الحاسد بعد تراكم الهموم على قلبه واستمكن الحزن في

جوفه وكثرة مضضه ووسواس ضميره وتنغيص عمره وكدر نفسه ونكد
لذاذة عيشه الاستصغار له نعمه الله تعالى عنده وسخطه على سيده بما
أفاده عبده، وتمنيه عليه أن يرجع في هيبته إياه ولا يرزق أحدا سواه،
لكان عند ذوى العقول مرحوما وكان عندهم في القياس مظلوما وقد
قال بعض الاعراب « مارأيت ظالما أشبه بمظلوم من الحاسد نفس دأتم
وقلب هأتم وحزن لازم » فالحاسد مخذول ومأزور والمحسود محبوب
ومنصور، والحاسد مهموم ومهجور، والمحسود مغشى ومزور - إلى أن
قال في آخر الرسالة وهي اثنتا عشرة صفحة - وما أرى السلامة إلا في
قطع الحاسد ولا السرور إلا في افتقاد وجهه ولا الراحة إلا في صرم
مداراته ولا الربح إلا في ترك مصافاته . فإذا فعلت ذلك فكل هنيئا
واشرب مريئا ونم رضيا وعش في السرور مليا، ونحن نسأل الله
الجليل أن يصفي كدر قلوبنا ويحببنا وإياك دناءة الاخلاق، ويرزقنا وإياك
حسن الألفة والاتفاق، أحسن الله توفيقك والسلام .

وعلى هذا النحو من المزاوجة الكثيرة الفقرات مع تقصيرها غالبا
لملاءمة القصر للزواج، كان الجاحظ يكتب عن ذهن صفي وطبع رخي
فيطنب ماشاء له الاطناب، كما يتضح ذلك حتى في قصار رسائله مالم
يتعمد فيها مساواة، كما في تهنيئته الفتح بن خاقان ومعاتبته قليبا المغربي
أو إيجازا كما في كتابه السابق معهما يستنجز بماطلا، فان القلة كما قلنا لا تأتي
الاطناب، كما لا تأتي الكثرة الايجاز، وهذه رسالة له في ثلاثة سطور
ولكنها من الاطناب قال « أما بعد فما أقبح الاحدوثة من مستمنح حرمة

وطالب حاجة رددته، ومثابر حجبته، ومنبسط إليك قبضته، ومقبل عليك بعنايته لويت عنه، فتثبت في ذلك، ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم» ولم يكن موضوع الكتاب مهما تجافى عن الأدب والفن ولج في السيرة والعلم، ليقف بالجاحظ دون تلك الطريقة الفذة، أو يصرفه عن تناولها، انظر إليه وهو يقول من تأريخه قريش «قد علم الناس كيف كرم قريش وسخاؤها، وكيف عقولها ودهاؤها وكيف رأيها وذاكؤها، وكيف سياستها وتديرها، وكيف إيجازها وتحسيرها، وكيف رجاحة أحلامها إذا خف الحليم، وحدة أذهانها إذا كل الحديد، وكيف صبرها عند اللقاء وثباتها في الأواء، وكيف وفاؤها إذا استحسن الغدر وكيف جودها إذا حب المال وكيف ذكرها لأحدث غدوقلة صدورها عن جهة القصد وكيف إقرارها بالحق وصبرها عليه وكيف وصفها له ودعاؤها إليه، وكيف سماحة أخلاقها وصونها لأمرائها، وكيف وصلوا قديمهم بحديثهم وطريقهم بتقليدهم، وكيف أشبهه علانيتهم سرهم وقولهم فعاهم وهل سلامة صدر أحدهم إلا على قدر بعد غديره وهل غفلته إلا في صدق ظنه وهل ظنه إلا كيقين غيره» وانظر إليه يرسم الخطة المثلى لمن يقرأ الكتب فيما يجب أن يكون منه إزاء المعاني والألفاظ، لتستفيد وتعرف كيف استفاد قال «ومن قرأ كتب البلغاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل الصواب، ومن نظرفيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ، والخسران هاهنا في وزن الريح هناك، لأن من كانت غايته انتزاع الألفاظ، حمله الحرص عليها والاستئثار بها إلى أن يستعملها قبل وقتها، وبضعها في غير مكانها، ولذلك قال بعض الشعراء

لصاحبه: أنا أشعر منك فلما قال له ولم ذاك؟ قال: لاني أقول البيت وأخاء،
وأنت تقول البيت وابن عمه، وإنما هي رياضة وسياحة وسماع الألفاظ
ضار ونافع، فالوجه النافع أن تدور في مسامعه وتغيب في قلبه وتخيم في
صدره، فإذا طال مكثها تناحكت ثم تلاقحت، وكانت نتيجةها أكرم نتيجة
وثمرتها أطيب ثمرة لأنها حينئذ تخرج غير مستترقة ولا مختلصة ولا مغتصبة
ولادالة على فقر، إذ لم يكن القصد إلى شيء بعينه والاعتماد عليه دون غيره،
وبين اللفظ إذا عشتش في الصدر ثم باض ثم فرخ ثم نهض وبين أن
يكون اعتسافا واغتصافا فرق بين. ومتى اتكل صاحب البلاغة على
الهويني والوكال، وعلى السرقة والاحتتيال لم ينل طائلا وشق عليه النزوع
واستولى عليه الهوان، واستهدى به سوء العادة. والوجه الضار أن يحفظ
الفاظا بأعيانها من كتاب بعينه، أو من لفظ رجل ثم يريد أن يعدل تلك
الالفاظ قسمها من المعاني، فهذا لا يكون إلا بخيلا فقيرا وحائفا سروقا
ولا يكون إلا مستكرها لا لفاظه متكلفا لمعانيه، مضطرب التأليف
منقطع النظام، فإذا مر كلامه بنقاد الالفاظ وجهابذة المعاني، استخفوا
عقله وبهرجوا علمه .

وقد اقتدى بالجاحظ في هذا الأسلوب كتاب عصره الذين قلنا
إنهم تربوا في عصر المأمون، نقصد بذلك أنهم جمعوا إلى الآداب
العربية، الآداب الدخيلة تامة الأني والاستواء بما استبحر من آداب
الفرس والهنود وبما أعيد نقله وفقهه على أصله من فلسفة اليونان، وقد
ذكرنا منهم الصولي وابن الزيات، ونضم إليهم الآن الحسن وسليمان ابني
وهب وسعيد بن حميد، وأحمد بن إسرائيل وغيرهم ممن كتبوا للمعتصم

والوائق والمتوكل وجاوزوهم إلى المنتصر والمستعين والمعتز والمهتدي والمعتمد وهم رجال الطبقة الأولى في العصر الثاني ، وقد أعقبتهم طبقة ثانية أمثال عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وأبي العباس بن ثوابة ، وأبي الحسن علي بن الفرات ، وعلي بن الجراح وغيرهم ممن كتب بعد المعتمد للمعتضد والمكتفي والمقتدر . وأعقبت هذه طبقة ثالثة منها الحسين بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وأبو الفضل جعفر بن الفرات ، وأبو علي ابن مقلة وغيرهم ممن كتبوا بعد المقتدر للقاهر والراضي والمتقي والمستكفي الذي انتهى على أيامه العصر الثاني بدخول بني بويه بغداد . فكل هؤلاء كانوا للجاحظ في طريقته محتذين ، ولأسلوبه مترسمين ، كما نرى فيما اخترنا لبعضهم من إخوانيات . وكذلك كانوا في غيرها مما يكتبون من الرسائل المطولة أو المصنفات ، فهذا حمزة الاصفهاني جامع ديوان أبي نواس يقول في مقدمة هذا الديوان « سألتني أبقاك الله وأعلى قدرك ، وبلغك أقصى أملك ، وزادك من أفضل ما خولك وأحسن ما منحك ولا أعدمك جميل ما عودك ، أن أصرف لك عنايتي إلى عمل مجموع من شعر أبي نواس مشتمل على كل أشعاره وجل أخباره ، وقد أسعفتك أيديك الله بطلبتك ، وأجبتك إلى ملتمسك » إلى آخر ما قال على هذا النمط الذي ابتدأه بالدعاء كما كان يبتدئ الجاحظ ، وعاد يكرر الدعاء في ثانيا ما يقول بعد الابداء كما كان يكرر . وهذا أبو محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة تأثر الجاحظ فيما خاف من مصنفات جاءت في الأسلوب والاطناب على نحو ما كان للجاحظ من مؤلفات ، وستقرأ نبذة منها بعد قليل .

وكما أوحى العصر الأول إلى كتابه أن يحمداو ويحمدهم الايجاز ،

فقد أوحى هذا العصر الثانى إلى رجاله أن يكرروا ويطنبوا اعتقاداً منهم أن فى التكرار على أيامهم قوة بلاغ للمعنى، وشدة تأثير فى النفس، ثم غلوا فى هذا الاعتقاد حتى أوصوا به وحادوا عما كان شائعاً فى العصور قبلهم من إيجاز، قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب « ولو كتب كاتب إلى أهل بلد فى الدعاء إلى الطاعة والتحذير من المعصية، كتب يزيد بن الوليد إلى مروان حين بلغه عنه تلكه فى بيعته - أما بعد فانى أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى، فاعتمد على أيهما شئت - لم يعمل هذا الكلام فى أنفسها عمله فى نفس مروان، ولكن الصواب أن يطيل ويكرر، ويعيد ويبدى ويحذر وينذر » ونحن نقول: ولهذا تعد استنفادتهم من الفارسية واقفة عند حدود المعانى كما كانت لدى أولئك الأسلاف بل صارت فى ناحية اللفظ والمعنى سواء .

على أننا لا ننكر أن ما حدث بهذا العصر من حيدة ذوى الامر لجهاهم، عن التشجيع، وانصراف الناس إلى العلوم العقلية أكثر من علوم اللسان، ثم نصرة الشعوبية الداعية إلى احتقار العرب وتهوين ملهم من كفايات، قد أصاب الأدب والأدباء، فأثر ذلك فى صناعة الكتابة فيه بعض التأثير وظهر الضعف فى كتابات الكتاب . ومن أجل هذا وضع ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ كتاب أدب الكاتب . فاسمع إليه يقول فى مقدمته : « أما بعد فانى رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين، ومن اسمه متطيرين، ولأهل كارهين . أما الناشئ منهم فراغب عن التعليم، والشادى تارك للزيادة، والمتأدب فى عنقوان الشباب ناس أو متناس ليدخل فى جملة المجدودين ويخرج عن جملة المجدودين . فالعلماء

مغمورون وبكثرة الجهل مقموعون، حين هوى نجم الخير وكسدت سوق البر، وبارت بضائع أهله وصار العلم عاراً على صاحبه، والفضل نقصاً وأموال الملوك وقفاً على النفوس، والجاء الذى هو زكاة الشرف يباع ببيع الخلق، وآضت المروءات فى زخارف النجد وتشديد البنيان، ولذات النفوس فى اصطفاف المزاهر ومعاطاة الندمان، ونبذت الصنائع وجهل قدر المعروف وماتت الخواطر، وسقطت همم النفوس وزهد فى لسان الصدق وعقد الملوكوت. فأبعد غايات كاتبنا فى كتابته أن يكون حسن الخط قويم الحروف، وأعلى منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبياتاً فى مدح قينة أو وصف كأس - إلى أن قال - فأنى رأيت كثيراً من كتاب أهل زماننا كسائر أهله قد استطابو الدعة واستوطئوا مركب العجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر، وقلوبهم من تعب التفكير حين نالوا الدرك بغير سبب، وبلغوا البغية بغير آلة».

ج - فى العصر الثالث - كانت الثروة على ما علمت فى العصر الثانى ممدودة الرواق، وكانت الحضارة وارفة الظلال، وكان الأثرياء منغمسين فى المتع غارقين فى النعيم. غير أن جهل القائمين بالأمر على الدولة فيه، جعل الأدب كما تقدم تركد ربحه، وتفتقر حر كته، وجعل الكتاب وهم قطب الأدب الذى عليه يدور رحاه بعيدين فى جمهورتهم أن يشركوا أولئك القائمين فى سعة النفوذ وبالتالى فى الاستمتاع بمباهج الحياة. ولكن ما كاد هذا العصر الثالث يقضى على سابقه برفع نفوذ الخدم الاتراك عن بغداد وجعله فى أيدي آل بويه الذين وإن شلوا نفوذ الخلافة كانوا من العلماء الادباء، حتى علا نجم الأدب وارتفع شأن

الكتابة ونافست بغداد في ذلك حواضر كثيرة إن نقص عنها بعض
فقد أوفى عليها آخر ، وكانت هذه المنافسة أشد ما تكون بين رجال
الكتابة الحاليين إذ ذاك من الملوك محل السمع والبصر ، وكان قد مهد
لذلك بالدويلات التي انسلخت عن الخلافة قبيل حلول العصر الذي
تكلم فيه . فكانت منها دولة السامانيين ببخارى التي زهت بنفوذهم
وصارت منتدى العلم والأدب على أيامهم ، وشارك ملوكها في سعة
النفوذ وعراضة الجاه ووداعة العيش ورفاهة الحضارة ، عدد من الكتاب
كانوا يلقبون بالشيوخ ، منهم أبو محمد عبد الله بن الحسين الذي لقب فوق
الشيخ بلقب العميد زيادة في التعظيم أيام نوح بن نصر ، فكان بيته بيت
غنى ونعمة وثروة وجاه . وقد نشأ في هذا البيت ابنه أبو الفضل محمد بن
العميد نشأة محوطة بكل هذا النعيم ، فأحسن أبوه في هذه البيئة تربيته ،
ورشحه لصناعته وهياً لمنزلته ، وكان ذا ذهن صاف وطبع موات ، فعرف
علوم العرب والعجم ونبع في العربية والفارسية وتضلّع في آدابهما حتى
لقب بالاستاذ والرئيس . ثم نبه شأنه وضائق الدولة السامانية عن
قدره ، فاجتذبت به دولة آل بويه فوزر لركن الدولة سنة ٣٢٨ وامتد به
العمر في هذا السلطان ثلث قرن كان فيه محط الرجال وكعبة الآمال
والممدوح من الكتاب والشعراء بكل لسان ، حتى توفي سنة ٣٦٠ .

ذاك ما أردناه التنبؤ به عن بيت ابن العميد وشخصه ونعمة عصره
وخفض عيشه ، لنخرج منه إلى أن الكتابة لا بد ظافرة لهذين
الأمرين بأسلوب تخطه روح العصر وتقيم دعائمه يد ابن العميد ،
فإن الزخرف تناول كل مظاهر الحياة من المسكن والملبس والمطعم

والمشرب ، وحمل ذوى الترف واليسار أن يتألقوا فى كل ذلك ماوسعهم التألق ، فغلوا فيما حملوا عليه ، وتنافسوا فيه حتى ظهرت آثار ذلك فيما ذكرنا وفيما لم نذكر واضحة للعيان تبهر الأبصار . ومن أولى من ابن العميد ، واللغة كائن يتأثر كما تتأثر الكائنات ، وهو الناشئ يحوطه الترف ويحدوه النعيم ، أن يحكى فى كتابته ما يشهد فى عيشه ويعكس على أسلوبه ما يشع من ضوء نفسه ، اللهم لا غيره يصلح لأن يكون صاحب الأسلوب الجديد . فبأى شئ يأتى يحدث الزخرف ويحصل التعميق ؟ لا شك أن الخطوة الطبيعية بعد الزواج تكون السجع فانه أول ما يدل فى صاحبه على ذلك ، وهو إذا جودت صياغته أكسب المعنى قوة فوق تحليته الألفاظ ، وبعد السجع يكون الالمام بأجل الحلى اللفظية من جناس ، وأجل الحلى المعنوية من طباق ، على أن تبقى الصورة الظاهرة للأسجاع .

رسم ابن العميد هذا الأسلوب الجديد صادرا فيه عن فنان صناع ، قد امتلأت نفسه بشقى الصور والألوان ، وأرهف حسه حتى أصبح يشعر بما يدق عن الكهان ، فجاء ممثلا فى السجع ملزوما يصحبه الجناس قليلا والطباق نادرا ، مع الالمام بما كان للطريقة الجاحظية من إطالة وإكثار وترادف وإطناب ، ولكن فى عدول غالبا عما كن لها من تقصير الفقرات إلى إطالتها التى أصبحت لا تتنافى والسجع كما كانت تتنافى مع الزواج ، فمت بها إلى العصر الأول ، وجمع بذلك كله بين ماسن العصور . على أن العناية بالألفاظ لم تكن لتشغل ابن العميد عن العناية بالمعاني وهو الحكيم الفيلسوف ، الجامع بين سعة المنقول وغور المعقول ،

فما كان لفارس والهند والعرب ويونان فكانت معانيه كالفاظه ذات
حظ فيما لكلامه من بهاء وكتاها لصاحبها زين وجمال كما قيل :
تزين معانيه ألفاظه وألفاظه زائنات الممانى
وحسبه أن يظفر في وصف بلاغته بأبيات من المتنبي قد طلعت على
الأكوان شمسا ، وسارت في الآفاق مثلا ، فهو القائل فيه :
إذا سمع الناس ألفاظه خلقن له في القلوب الحسد
وهو القائل فيه :

عربي لسانه ، فلسفي رأيه ، فارسية أعياده
خاق الله أفصح الناس طرا في مكان أعرابه أكراده
بل حسبه أن يكون المقول عنه « بدئت الكتابة بعبد الحميد
وختمت بابن العميد » فإن الحسن الذي وصلته على يده لم يزد على يد
أحد وإن ماثله من بعده ، ولذا اطمأن الناس إلى طريقته حتى لكانها
كانت أمل رجال العصر يريدونه ولا يدركونه ، وطابع كتابه يودون
رسمه ولا يعرفونه ، فما إن عبد لهم طريقها حتى سلكوه ثم تسابقوا فيه
تسابق الجياد في الميدان ، فكانت الطبقة التي لم يعد الدهر يسمح لها
بمثال ، ويكفي أن يكون فيها صاحبه أبو القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى
سنة ٣٧٥ وأبو اسحق الصابي ابراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤
وأبو بكر الخوارزمي محمد بن العباس المتوفى سنة ٣٨٣ وأبو الفضل بدیع
الزمان أحمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٩٨ وأبو منصور النعماني
عبد الملك بن محمد المتوفى سنة ٤٢٩ ، وغير هؤلاء ممن عطروا الوجود
بأريج أنفاسهم ، وجعلوا للكتابة مضاء السيوف بأسنة أقلامهم ، فكان

لها على أيديهم من مزايا الابتكار أو فضل الزيادة والاكتثار، ما نشير الآن إلى أهمه في ناحية الأسلوب .

١ - جعلوا الطابع الميز لها في هذا العصر السجع مع الاطناب يصحبه الجناس على قلة والطباق نادرا، على أن تكون الصورة الظاهرة للأسلوب هي السجع دون غيره، ولهذا أغرم القوم به اغراما والتزموه التزاما في تمكن وقوة، فجاء عفوا صفوا كسجع الحائم حسن وقع وجمال انسجام وقد بلغ من التزامهم إياه أن انتقل ببعضهم من ميدان الأدب إلى ميدان التأليف كما فعل أبو نصر العتبي محمد بن عبد الجبار المتوفى سنة ٤٢٧، في تاريخه المسمى اليميني نسبة إلى يعين الدولة السلطان محمود الغزنوي، فقد ترجم فيه حياته وحياته أبيه سبكتكين، وكان كتابهما، في أسلوب كله مسجوع بعيد عن التكلف والاستكراه وكما فعل النعالي المذكور في يتيمة الدهر وإن لم يبلغ مداه، ثم كما جاء سجع الكتاب في هذا العصر على ما قدمنا لا تكلف فيه جاء كذلك ما قد يلمون به مع السجع من جناس وطباق، انظر إلى الخوارزمي يقول مستخدما لهما في كتاب منه إلى نائب الوزير ابن عباد هو ذا « كتبت إلى الأستاذ معاتباً مره ومستعتباً كره، فواجهت للعتاب إعتاباً، ولا قرأت عن الكتاب جواباً، وليت شعري ما الذي منعه عن صلة لا تضره وتنفعني، وعن تواضع لا يضعه ويرفعني » .

٢ - أكثرُوا تضمين رسائلهم الحكم والجوامع والأمثال والأشعار والأشارات التاريخية والعلمية، والنكت الأدبية والملح الفكاهية وبخاصة إذا كان التراسل بين أخوين توثقت بينهما عرى المحبة وارتفعت رسوم

الكلفة كالذى كان من ابن العميد إلى أبى العلاء السروى فى رسالة يشكو فيها رمضان سنة شديدة الحر فانها من أجمع الرسائل لما ذكرنا تقريبا ولذا أثرنا الاستشهاد بها عليه قال .

كتابى جعلنى الله فداك ، وأنا فى كد وتعب منذ فارقت شعبان ، وفى جهد ونصب من شهر رمضان ، وفى العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر من ألم الجوع ووقع الصوم ، ومرتهن بتضاعيف .

حرور لو أن اللحم يصلى ببعضها غريضا أتى أصحابه وهو منضج^(١) وممتحن به واجر يكاد أوارها يذيب دماغ الضب ويصرف وجه الحرياء عن التحنف ويؤويه عن التنصر^(٢) ويقبض يدها عن إمساك ساق وإرسال ساق ،

ويترك الجأب فى شغل عن الحقب^(٣) ويقدح النار بين الجلد والعصب ويغادر الوحش وقد مالت هواديه^(٤)

سجود الذى الأرتى كأن روءسها علاها صداع أو فواق يصورها^(٥) وكما قال الفرزدق

ليوم أتى دون الظلام شموسه تظل المها صورا جماجمها تغلى وكما قال مسكين الدامى

وهاجرة ظلمت كأن طباءها اذا ما اتقتها بالقرون سجود

(١) حرور جمع حر ، والغريض الطرىء ، والمنضج التام الطبخ (٢) يريد

يصرف الحرياء عن عاداتها فى استقبال الشمس كأنها تعبدتها (٣) الجأب حمار الوحش والحقب أثنه جمع حقباء (٤) رءوسها (٥) الأرتى نبات مستعلق

يتمسح فيه الوحش اذا اشتد الحر تبردا

تلوذ بشؤبوب من الشمس فوقها كما لا ذل من وخز السنان طريد
وممنو بأيام تحاكي ظل الرمح طولاً وليال كلبهم القطا قصرًا ، ونوم كلا
ولاقله^(١) وكحسوا الطائر من ماء التمداد دقة وكتصفية الطائر المستحرق خفة
كما أبرقت قوما عطاشا غامة فلما رأوها أقشعت وتجت

ومثل

نقر العصافير وهي خائفة من النواطير يانع الغنب
وأحمد الله على كل حال وأسأله أن يعرفني فضل بركته ويلقيني الخير
في باقي أيامه وخاتمته ، وأرغب إليه في أن يقرب على القمر دوره ويقصر
سيره ، ويخفف حركته ويمجل نهضته ، وينقص مسافة فلكه ودائره
وبزيل بركة الطول من ساعانه ، ويرد على غرة شوال فهي أسر الغر عندي
وأقرها لعيني ، ويسمعي النعرة في قفا شهر رمضان ويعرض على هلاله
أخفي من السر وأظلم من الكفر ، وأنحف من مجنون بنى عامر وأضنى من
قيس بن ذريح وأبلى من أسير الهجر ، ويسلط عليه الحور بعد الكور^(٢)
ويرسل على رفاقته التي يغشى العيون ضوءها ويحط من الأجسام نوءها
كلها يغمرها وكسوفاً يسترها ويرينيه مقمور الظهور مغمور النور ، قد
جمعه والشمس برج واحد ودرجة مشتركة ، وينقص من أطرافه كما
تنقص النيران من أطراف الزند ويبعث عليه الأرضة ويهدي إليه
السوس ويغري به الدود ويبلية بالفأر ويخترمه بالجراد ويبيده بالنمل
ويجتاحفه بالذر ويجعله من نجوم الرجم ويرى به مسترق السمع ويخلصنا
من معاودته ويريحنا من دوره ويعذبه كما عذب عباده وخلقه ويفعل به

(١) أى كالزمن بين هذا الحرف مكرراً في الإجابة (٢) النقصان بعد الزيادة

فعله بالكتان ويصنع به صنعه بالالوان، ويقابله بما تقتضيه دعوة السارق
إذا افتضح بضوئه وتهتك بطلوعه «ويرحم الله عبدا قال آمينا» وأستغفر
الله جل وجهه مما قلته إن كرهه وأستعفيه من توفيقى لما يذمه وأسأله
صفحا يفيضه وعفوا يسبغه . وحالى بعد ما شكوته صالحة وعلى ما تحب
وتهوى جارية، والله الحمد تقدست أسماؤه والشكر

٣ - أغرموا بالخيال الشعرى إغراما شديدا فهاموا فى أوديته

كما يهيم الشعراء واستخدموا صوره كما يستخدمون ، حتى صار كلامهم
والشعر سواء ، لولا أنه غير موزون . ولذلك بالغوا فى الاستشهاد به
حتى كان يصل أحيانا قدر النثر كما يقول الصاحب بن عباد فى كتاب
يصف به فصلا من كتب العميد

فصل رأيته فصيح الاشارة لطيف العبارة

إذا اختصر المعنى فشربة حاتم وإن رام إسهابا أتى الفيض بالمد

فصل قد نظرته فرأيت جسما معتدلا وفهما مشتعلا

ونفسا تفيض كفيض الغمام وظرفا يناسب صفو المدام

فصل قد عمهم بنعمه وغمهم بشيمه

وغزام بسوابغ من فضله جعلت جماجمهم بطائن نعله

وهكذا - ثم جاوزوا هذه المبالغة فى الاستشهاد إلى ترصيع الكتاب

بالشعر كل فقرة بشرط كأول ما كان من البديع إلى الخوارزمى فى

الشوق قبيل رحلته إليه إذ يقول

أنا لقرب دار الأستاذ كما طرب النشوان مالت به الخمر

ومن الارتياح للقائه كما انتفض العصفور بالله القطر

ومن الامتزاج بولائه كما التقت الصهباء والبارد العذب
ومن الابتهاج بمزاره كما اهتز تحت البارج الغصن الرطب
ولقد ساعد كتاب هذا العصر - على ذلك ، أن جمهرة كبيرة منهم -
وهذا ميزة له - كانوا شعراء كما كانوا كتابا وإن غلبت إحدى الموهبتين
على صاحبتهما ^(١) ومن هذا تسنى لكثير منهم أن يضمن كتابته
أشعاره ويذيل رسائله بأبياته . كتب الصابي إلى قاضي القضاة أبي محمد
ابن معروف وكان قد زاره في معتقله أيام عضد الدولة وواساه يقول .
لقد قوى دخول سيدنا قاضي القضاة إلى نفسي وجدداً نسي وأغرب
نحسى ووسع حبسى فدعوت الله تعالى بما قد ارتفع اليه وسمعه له ، فإن
لم أكن أهلاً لأن يستجاب منى فهو أيده الله أهل لأن يستجاب
فيه وأقول مع ذلك .

دخلت حاكم الزمان على صنيعه لك رهن الحبس ممتحن
أخنت عليه خطوب جار جأثرها حتى توفاه طول الهسم والحزن
فعاش من كلمات منك كن له كالروح عائدة منه إلى البدن
ولنصوع الجمال الذي فاض على الكتابة بما تقدم من هذه الميزات الثلاث كثر
وصفها في العصر بمثل ما كان يوصف به الشعر قبله وفيه ، من حسن
وبهجة ورواء كما توصف سائر المحاسن في مجالى الطبيعة ومبدعات

« ١ » من هؤلاء من ذكرنا آنفاً من الكتاب ومنهم أبو الطيب المتوفى
سنة ٣٥٤ وأبو الفتح كشاجم محمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٦٠ ، والقاضي
الجرجاني على بن عبد العزيز المتوفى سنة ٣٦٦ والشريف الرضى أبو الحسن
محمد بن الظاهر المتوفى سنة ٤٠٦ وأبو العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٤٩

الحضارة على السنة الشعراء وأقلام الكتاب .

قال بعض معاصري الصابي يصف رسائله نظما .

أصبحت مشتاقا حليف صباية برسائل الصابي أبي إسحاق
صوب البلاغة والحلاوة والحجى ذوب البراعة سلوة العشاق
طورا كما رق النسيم وتارة يحكى لنا الأطواق فى الأعناق
لا يبلغ البلغاء شأو مبرز كتبت بدائع على الأحداق
وكتب ابن العميد إلى القاضى أبى محمد الحسن بن عبد الرحمن بن
خلاد الرامهرمزي يصف كتابا وصله منه بهدية « وصل كتابك الذى
وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك وضروب برك وتعمدك ، فارتحت
لكل ما أوليت وابتهجت بكل ما أهديت ، وأضفت إحسانك فى كل
فصل إلى نظائره التى وكلت بها ذكرى ووقفت عليها شكرى ، وتأملت
النظم فملكنى العجب به وبهرنى التعجب منه ، وقد رمت أن أجرى على
العادة فى تشبيهه بمستحسن من زهرجنى وحال وحلى ، وشذور الفرائد
فى محور الخرائد .

بالعدارى غدون فى الحلال البيض وقد رحن فى الخطوط السود
فلم أره لشيء عدلا ولا أَرْضى ما عدته له مثلا ، والله يزيدك من فضله
ولا يخليك من إحسانه وطوله ، ويلهمك من بر إخوانك ما تنعم به
صنيعك اليهم ، وترب معه إحسانك عليهم .

٤ - أغرقوا فى عبارات التعظيم والتفخيم للملوك والأمراء تهويلا
بشأنهم وأقدارهم وإنما كان ذلك لأن أغلب كتاب الدول الشرقية فرس مثلها ،
والفرس أميل الناس الى الغلو فى عبارات التمجيد والتكبير جريا على

عاداتهم وإجابة لطبائعهم، فهم قد جبلوا على تملق ذوى الأمر بهذا التعظيم وبالاطناب لهم فى جمال الدعاء والتفخيم، ثم اشتهر ذلك عنهم فحاكم فيه أبناء العرب من كتاب الدول الغربية ولكن جاء فيها أقل حدة منه فى الشرقية لما ذكر من عريبتها وعربية كتابها، وهذا الصابى يقول فى فصل له من كتاب الى عضد الدولة يهنئه بغرة سنه

« أسأل الله تعالى مبتهلا لديه ماذا يدي اليه، أن يحيل على مولانا هذه السنة ومايتلوها من أخواتها بالصالحات الباقيات وبالزائدات الغامرات ، ليكون كل دهر يستقبله وأمد يستأنفه موفيا على المتقدم له قاصرا عن المتأخر عنه ، ويوفيه من العمر أطوله وأبعده ومن العيش أعذبه وأرغده ، عزيزا منصورا محبباموفورا ، باسطا يده فلايقبضها إلا على نواصى أعداء وحساد ساميا طرفه فلا يغمضه إلا على لذة ورقاد ، مستريحة ركابه فلا يعملها إلا لاستضافة عزيز وملك فائزة قداحه فلا يجليها إلا لحيازة مال وملك حتى ينال أقصى مااتوجه إليه أمنيته جامحا والسمو له همته طامحا» اهـ. ثم لم يبق ذلك مقصورا على ذوى السلطان والنفوذ بل تعدى إلى ما كان بين الاخوان كما قرأت سابقا فى كتاب ابن عباد الى الطبرى، وكتاب الصاحب إلى ابن العميد ، وكتاب الثعالبي فى التهنئة بالقدوم، وغيرها فى هذا المعنى كثير .

٥ - ولقد كان من نتيجة هذه الظاهرة أن حاد الكتاب عن التصريح بأسماء الخليفة والرؤساء وبألقابهم الى الكناية عنها تنزيها لها وتصونا عن ذكرها فصاروا يكتنون عن الخليفة بالحضرة المقدسة النبوية أوالسدة النبوية أو الخدمة الشريفة أوالديوان الشريف يعنون

ديوان الانشاء ، كما يكتنون عن الوزراء بالحضرة الوزيرية وهكذا حتى صار لكل طبقة من رجال الدولة والأعيان نعوت خاصة لا يخاطبون إلا بها تبعاً لاختلافهم في مقادير النفوذ ودرجات المنازل . وقد نال الكتاب من ذلك ما نال غيرهم ، فأخذوا ألقاب الشيخ والرئيس والاستاذ والصاحب . على أنهم تعدوا في هذا ، الألقاب إلى الدعاء فنوعوا في في جملة مراعاة لمكانة المكتوب إليه ، كأن يقولوا للخليفة أطال الله بقاء مولانا . ولولى العهد أطال الله بقاء الامير وللوزير أطال الله بقاءك وهكذا .

٦ - اتخذوا للرسائل نمطا خاصا هو أن يبدءوها بمخاطبة المرسل اليه بلقبه أو نعته بعد الإشارة إلى كتابه إن كان ثم منه كتاب ، ويعقبوا ذلك بالدعاء الملائم له بصيغة الغائب أيضا ، ثم ينتقلوا إلى المقصود بنفس هذه الصيغة غالبا وبصيغة الخطاب في بعض الأحيان ، وهذا ظاهر فيما أسلفنا من نماذج فلا داعي هنا إلى تمثيل .

وأخيرا بهذا النمط وما تقدمه من ميزات صار الانشاء في العصر العباسي الثالث فنا قائما له شخصية وحدود واضحتان في الأسلوب وأصبحت الكتابة حرفة ذات مصطلحات كمصطلحات العلوم والفنون فلنتركه إلى العصر الأخير لنرى ماذا كانت حال الأسلوب فيه .

د - في العصر الرابع - ورث العصر العباسي الرابع أسلوب الكتابة عن سلفه قوى النسيج جميل الرونق ، قد حالفه السجع في غير تكلف ، وظهر به الجنس والطباق من غير إكثار ، فبهر القاريء بأشراق معانيه ، كما رافقه بحلى ألفاظه ، وشهد للكتاب بسعة الاطلاع في فنون الأدب

وقوة العتاد في صناعة القلم . وقد دعت سنة الرقي المطردة ورغبة النفس الدائبة في الزيادة ، أن يأخذ الكتاب منذ أواخره في الاكثار من الجنس والطباق ، وأن يضموا اليهما ما وسعهما من سائر البديعيات ، وكان البديع إذذاك قد كثرت فنونه وتعددت محاسنه ، واتفق أن ولد في آخر العصر الثالث رجل قدر له أن يكون حامل لواء الكتاب في هذا العصر الذي يليه ، هو أبو محمد القاسم بن علي المعروف بالحريري .

ولد الحريري بقرية مشان القريبة من البصرة مدينة ابن المقفع والجاحظ سنة ٤٤٦ ، ولما كان قد خلق مفطورا على الأدب مهيا لما ذكرناه ، غادر قريته إلى البصرة فأقام منها في محلة بني حرام ، وتعلم بها علوم العربية حتى برع فيها وعنى عناية خاصة بمفردات اللغة وفنون البلاغة ، حتى صار في كتيبهما إماما ودعت شهرته الناس إلى الأخذ عنه فيهما ، واتصل بالخلفاء العباسيين والأمراء السلجوقيين ، وما زال عالما من أعلام العلم والأدب والكتابة والشعر حتى توفي بالبصرة سنة ٥١٦ . خلفا من الكتب ، درة الفواص في أوهام الخواص ، وملحة الاعراب وهي أرجوزة في النحو ، وشرح ملححة الاعراب ، ومجموعة رسائله وديوان شعره ، ثم المقامات التي شخصته شاعرا ، ونصبت في الكتابة إماما .

أبدع رحمه الله في كتاباتها الابداع كله . وتلاعب بالالفاظ لتلاعب الصوالة بالأكر ، فلم يدع فنا من البديع إلا استخدمه في قدرة عليه وتمكن منه ، مكثرا الالفاظ اللغوية والحكم المختارة ، والأمثال السائرة والفكاهات المستملحة ، والاقتباس من القرآن والحديث ، والامام بكثير من دقائق العلوم ، ومتناولات الجدل وغرائب الحيل ، إلى غير ذلك مما

جعلله فذا في ابتكاره، وجعل الناس بعده عاجزين عن الجرى في مضماره لشدة ما تكلفه حتى صار له طبعاً وعلى غيره عبثاً، فأخذت ألفاظهم تكتم أنفاس المعاني حتى خفيت، واستكرهت المحسنات حتى سمجت وقبحت ثم نضب معين الأجداد من الكتّاب والفهم من القارئ بما أناخ على الأدب، وعصف بذويه من تسلط الأتراك شرقاً والاكراة غرباً على الفاطميين العرب، والبويهيين المتعربين، وظهرت آثار ذلك من تكلف واستكراه، منذ أواسط العصر ظهوراً حاداً بأسلوب الكتابة في نصفه الثاني عما كان عليه في النصف الأول، وخلع على طريقتها فيه اسم الطريقة الفاضلية نسبة إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي المتوفى سنة ٥٩٦ هـ فقد أغرق في استخدام البديع، وغالى في التأنق حتى تجاوز الحد، فانقلب الحسن بهذا الغلو كما يقولون إلى الضد، وقد تقدمت له رسالة فارجع إليها تجد التكلف بادياً والمعنى خافياً. ولقد كان هذا الخفاء أبدياً في الكتب العلمية التي تكلفوا فيها البديع إذ ذاك، منه في رسائل الانشاء كما هي الحال في كتاب «الفتح القسى في الفتح القدسى» الذي أرخ فيه عماد الدين الاصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ فتح صلاح الدين لبيت المقدس. فان من عباراته مالا يفهم إلا بالتأمل، ومن ألفاظه مالا غنية عن المعاجم في معرفة معناه على عكس ما ذكرنا عن كتاب اليميني آنفاً. وقد هالت هذه الغلبة للألفاظ على المعاني بعض أدباء العصر إذ ذاك، فعملوا على مقاومتها وحضوا على مراعاة حرمة المعنى مع عدم الاجحاف بحق الألفاظ، وذلك بما ألفوا ورسموا كأبي الفتح ضياء الدين بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ صاحب كتاب «المثل السائر في أدب الكتّاب والشاعر»

فقد بين فيه ما يتطلبه الأدب من كليهما في المعنى واللفظ على السواء ،
وله رسالة استهداء سابقة ليس فيها ما كان لعصره من تكلف اللفاظ
وإخفاء المعاني .

هذا ولا يفوتنا وقد اتهمنا من وصف الأسلوب الكتابي في كل
عصر من العصور الأربعة العباسية وصفا مميزا أن نقول إن ذلك
واقع على اعتبار مجموع كتاب كل عصر لاكل كاتب فيه . فقد يحدث في
عصر متقدم أن ينشأ كاتب سابق لزمانه يلبس أسلوبه ثوب عصر بعده
كالزهرة تتفتح مبكرة في بستان ، ولما يتفتح بعد شيء من الأزهار .
واليك في هذا رسالة إبراهيم بن سيابة إلى يحيى بن خالد البرمكي التي
يقول فيها مستعظفا : - للأصميد الجواد الواري الزنادي الماجد الاجداد ،
الوزير الفاضل الأثم البازل اللباب الحلاحل ، من المستكين المستجير
البائس الضرير ، فاني أحمد اليك الله ذا العزة القدير ولي الصغير والكبير
بالرحمة العامة والبركة التامة . أما بعد فاغتم واسلم واعلم إن كنت لاتعلم
أنه من يرحم يرحم ، ومن يحرم يحرم ، ومن يحسن يغتم ومن يصنع
للمعروف لا يعدم . وقد سبق إلى تغضبك على واطراحك لي وغفلتك
عني بما لا أقوم به ولا أقعد ، ولا أنتبه ولا أرقد . فلست بحى صحيح ولا
بميت مستريح . فررت بعد الله منك اليك ، وتحملت بك عليك ولذلك قلت

أسرعت بي حنا اليك خطائي^(١) فأناخت بمذهب ذي ر جاء

راغب راهب اليك يرجي منك عفوا عنه وفضل عطاء

ولعمري ما من أصرو من تا ب مقرا من ذنبه بسواء

فان رأيت أراك الله ماتحب وأبقاك في خير : ألا تزهد فيما ترى
من تضرعى وتخشمى وتذلى وتضعى . فان ذلك ليس لى بنجيزة ولا
طبيعة ولا على وجه تصنع ولا تخدع ، ولكنه تذلل وتخشم وتضرع
من غير ضارع ولا مهين ولا خاشع لمن لا يستحق ذلك إلا لمن
التضرع له عز ورفعة وشرف . ومثله من يجيد فى عصر ضعف وتأخر
كصاحب المثل السائر المذكور . وقد يحدث أن يكتب كاتب فى عصر
لاحق متأثراً بأسلوب كاتب سابق نشأ يتعشقه ويحتذى رسمه ، فتجىء
كتابه على غير طريقة عصره كأنها بقلم سلفه ، عن محاكاة أو معارضة ، على أنه
فى جميع هذه الاحوال لابد أن يكون هناك خضوع من الجميع
لمؤثرات العصر العامة وظروفه الشاملة

دواعى الرسائل وأغراضها ومكانة رجالها

مامن داعية دعت إلى الخطابة فى العصر العباسى الأول إلا دعت
إلى الكتابة فيه ، وما من غرض قصد إليه الخطيب ثم إلاقصد إلى
مثله الكاتب إذ ذاك ، ولهذا نرانا فى حل من العودة إلى تفصيل
الدواعى والأغراض هنا اتكالا على ما فصلنا هناك ، وإن هى إلا كرة
منا تذكرك فيها بما كان وتشير إلى موطن الشاهد فى النماذج ، أو نأتى
بجديد إذا دعت الحاجة إلى جديد ، ثم نخلص بعدها إلى ما انفردت به
الكتابة دون الخطابة فى ذلك العصر وفيما أعقبه من عصور

١ - فالكاتبة قد استخدمت فى تثبيت قواعد الملك الجديد ضد

الطامعين فيه من العلويين والخارجين عليه من غيرهم ، وهأت ذا قد
قرأت ما صدرنا به نماذجها من الرسائل القوية الطويلة الممتعة بين أبى

جعفر المنصور والنفس الزكية محمد بن عبد الله ، والآل فاقرأ ما كان بين
أبي جعفر هذا وبين أبي مسلم الخراساني إذ بعث إليه من يحصى عليه
المغانم عقب انتصاره على عمه عبد الله بن علي ، فغضب وقال « أكون
أميناً على الدماء غير أمين على الأموال » وحدثته نفسه بالخروج وهم
أن يعود إلى خراسان فكتب إليه المنصور « إني قد وليتك مصر
والشام فهي خير لك من خراسان ، فوجه إلى مصر من أحببت ، وأقم
بالشام حتى تكون بقرب أمير المؤمنين ، فإن أحب لقاءك أئنته من
قريب » - فكتب إليه أبو مسلم وقد فهم أنه يريد بقاءه قريباً منه
لقتله - كما حدث بعد - « إنه لم يبق لأمر المؤمنين أكرمهم الله عدواً إلا أمكنه
الله منه ، وقد كنا نروى عن ملوك آل ساسان أن أخوف ما يكون من
الوزراء إذا سكنت الدهماء ، فنحن نأفرون من قربك ، حريصون على
الوفاء لك بعهدك ما وفيت ، حريون بالسمع والطاعة غير أنها من بعيد -
حيث تقارنها السلامة - فإن أرضاك ذلك كنا كأحسن عبيدك ، وإن أبيت
إلا أن تعطى نفسك إرادتها نقضت ما أبرمت من عهدك ضناً بنفسى »
فكتب إليه المنصور - « قد فهمت كتابك وليست صفتك صفة
أولئك الوزراء الغششة ملوكهم الذين يتمنون اضطراب حبل الدولة
لكثرة جرائمهم ، فإن راحتهم في انتشار نظام الجماعة - فلم سويت نفسك
بهم وأنت في طاعتك ومناصجتك واضطلاعك بما حملت من أعباء
هذا الأمر على ما أنت به ، وقد حمل إليك أمير المؤمنين عيسى بن
موسى رسالته لتسكن إليها إن أصغيت إليها ، وأسأل الله أن يحول
بين الشيطان ونزغاته وبينك ، فإنه لم يجد باباً يفسد به نيتك أو كد

وأقرب من طبه من الباب الذي فتحه عليك». فأثرفيه ذلك على ما فهم
أنفا، وقدم عليه فلقى حتفه.

٢ - والكتابة قد استخدمت في الاستعطاف والوعيد والعتاب
المصحوب بالعفو مما يدور حول الملك، وتمدته دون الخطابة إلى ما يدور حوله
فمن الأول في الاستعطاف: كتاب الصابي عن عضد الدولة إلى
أخيه مؤيد الدولة بشأن ذي الكفایتين علي بن محمد بن العميد، ومنه
في الوعيد كتاب طاهر بن الحسين عن المأمون إلى نصر بن شبث وكتاب
ابن العميد عن ركن الدولة إلى ابن ونداد، ومنه في العتاب المصحوب
بالعفو كتاب ابن الزيات عن الخليفة إلى بعض العمال.

ومن الثاني في الاستعطاف كتاب ابن الرومي السابق، ومنه في
الوعيد كتاب ابن الزيات إلى الصولي، ومنه في العتاب كتاب الخوارزمي
إلى صديقه الذي لم يعده في مرضه ولم بهنئه بابلاله وكتابه إلى تلميذه
الذي لم يزره بعد أن تخرج عليه.

٣ - والكتابة قد استخدمت في الحوار بين الخصماء وفيه بين
الأحباء وفيه بين المتفاحين، فمن الأول الرسائل المذكورة بين المنصور
والنفس الزكية، ومن الثاني كتاب يحيى بن خالد إلى ابنه الفضل في
تنازله عن الخاتم لجعفر، ورد الفضل عليه. أما الثالث فإليك منه رسالتين
مما كان بين الخوارزمي والبديع، فإن الخوارزمي لما لم يحسن مقابلة البديع
على ما كتب له قبل لقائه في رسالة الشوق للماضية كتب إليه البديع -
الأستاذ والله يطبل بقاءه، ويدم تأييده ونعماءه، أزرى بضيفه أن وجده
بضرب آباط القلة في أطمار الغربية، فأعمل في ترتيبه أنواع المصادفة وفي

الاهتزاز له أصناف المضايقة ، من إجماع بنصف الطرف وإشارة بشطر الكف ، ودفع في صدر القيام عن التمام ، ومضغ الكلام وتكاف لرد السلام ، وقد قبلت هذا الترتيب صغرا واحتملته وزرا واحتملته نكرا وتأبطته شرا ولم آله عذرا ، فإن المرء بالمال وثياب الجمل ، وأنامع هذه الحال وفي هذه الاسمال لا أتقزز من صف النعال . ولو حاملته العقاب وناقشته الحساب وصدقته المتاع ، لقلت إن بوادينا ثاغية صباح ، وراغية رواح وقوما يجرون المطارف ولا يمنعون المعارف .

وفيههم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السحابة والبذل ولو طوحت بالاستاذ أيدي الغربة إليهم لوجد منال البشر قريبا ومحط الرحل رحيبا ووجه المضيف خصيبا ، ورأيه أيده الله في أن يملأ من هذا الضيف أجفان عينه ويوسع أعطاف ظنه بموقع هذا العتاب الذي معناه ود ، والمر الذي يتلوه شهد ، موفق إن شاء الله تعالى .

فكتب إليه الخوارزمي -

إنك إن كلفتني مالم أطق ساءك ما سرك مني من خلق

فهمت ما تناوله سيدي من حسن خطابه ، ومؤلم عتبه وعتابه ، وصرفت ذلك منه إلى الضجر الذي لا يخلو منه من نبابه دهر ، ومسه من الأيام ضر ، والحمد لله الذي جعلني موضع أنسه ومظنة مشتكي ما في نفسه ، أما ما شكاه سيدي من مضايقتي إياه زعم في القيام وتكفي لرد السلام ، فقد وفية حقه كلاما وسلاما وقياماً على قدر ما قدرت عليه ووصلت إليه ، ولم أرفع عليه غير السيد أبي القاسم ، وما كنت لأرفع أحداً على من أبوه الرسول وأمه

البتول وشاهداه التوراة والانجيل، وناصره التأويل والتنزيل، والبشير به جبريل ومكائيل . وأما عدم الجمال ورثانة الحال، فما يضعان عندى قدرا ولا يضران نجرا، وإنما اللباس جلدة والزى حاية بل قشرة، وإنما يشغل بالجل من لا يعرف قيمة الخيل، ونحن بحمد الله نعرف الخيل عارية من جلالها، ونعرف الرجال بأقوالها وأفعالها لا بآلاتها وأحوالها، وأما القوم الذين صدر سيدي عنهم وانتمى اليهم، ففيهم لعمري فوق ما وصف حسن عشرة وسداد طريقة وجمال تفصيل وجملته، ولقد جاورتهم فنلت المرتاد وأحمدت المراد.

فان ألك قد فارقت نجدا وأهله فما عهد نجد عندنا بذيهم والله يعلم نيتي للاحرار عامة ولسيدي من بينهم خاصة . فان أعانى على مرادى له ونيتى فيه بحسن العشرة، بلغت له بعض ما فى النية وجاوزت مسافة القدرة، وإن تطع على طريق عزمى بالمعارضة وسوء المؤاخذة صرفت عنانى عن طريق الاختيار بيد الاضطرار

فما النفس الانطفة بقرارة اذا لم تذكر كان صفوا غديرها وعلى هذا فخبذا عتاب سيدي إذا صادف ذنبا واستوجب عتبا . فأما أن يسلفنا العريضة ويستكثر المعتبة والموجدة، فتلك حال نصونه عنها ونصون أنفسنا عن احتمال متلها . فايرجع بنا إلى ما هو أشبه به وأجل له ولست أسومه أن يقول « لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين » .

٤ - والكتابة قد استخدمت فى التعازى والتهانى وقد سلفت فى النماذج تهنئة ابن المقفع بمولودة وتعزيته عن بنت، ثم عن ابن، وتهنئة أحمد بن

يوسف بمولود ، وتهنئة عمرو بن مسعدة عن المأمون صهره الحسن بن سهل بمولود أيضا ، وتهنئة الجاحظ الفتاح بن خاقان في يوم عيد ، وتهنئة النعالي بالقدوم من سفر ، وكذا تهنئة رشيد الدين الطواط وغيرهما بما جاء بعدها .
وباب التعزية والتهنئة من أحفل أبواب التراسل وأكثرها مقولا لاتصاله بنعماء الأيام وبأسائها . ويتصل به ما يكتب إلى المكرويين بمرض أو غيره تصبيرا لهم وتمنيا لزواله عنهم ، كما كتب ابن المعتز سابقا .
٥ - والكتابة قد استخدمت في التزلف والتقرب عن طريق المدح

والثناء ، كما فعل ابن العميد في كتابه إلى ركن الدولة عن نماء العلوم به ،
وكما كتب صاحب إلى ابن العميد وقد وصف له البحر ، وكما كتب عبد الله بن طاهر من خراسان إلى المأمون يقول

« بعدت داري عن أمير المؤمنين وعن ظل جناحه وعن خدمته ، وإن كنت حيث تصرفت لأتقيا إلا به . وقد اشتد شوقي إلى النظر إلى رؤيته المباركة والترين بحضور مجلسه وتلقيح عقلي بحسن رأيه ، فلا شيء عندي أثر من قرب به وإن كنت في سعة من عيش وهبة الله جل ذكره لي به . فإن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في المصير إلى دار السلام لأحدث عهدا بالنعيم على ، وأتهنأ بالنعمة التي أقرها لذي ، فعل - فكان جواب المأمون إليه - قربك إلى يابا العباس حبيب وأنا إليك مشتاق وإنما بعدت دارك عن أمير المؤمنين بالنظر لك والتخير لحسن العاقبة فيك ، فالزم مكانك واتبع قول الشاعر

رأيت دنو الدار ليس بنافعي إذا كان ما بين القلوب بعيدا

٦ - والكتابة قد استخدمت في بيان وجه الرأي لمن طلبه مستشير

كما كتب ابن المعتز آنفا مجيبا من يسأل كيف يكون كسب المحامد ، وكما كتب البديع لمن تحدثه نفسه بصحبة الملوك يقول « إن الملوك إذا خدمتهم ملوك ، وإن لم تخدمهم أذلوك ، وإنهم يستعظمون في الثواب رد الجواب ويستقلون في العقاب ضرب الرقاب ، وإنهم ليعثرون على عشرة من خدمهم فيبدنون لها منارا ، ثم يوقدون لها نارا ، ويعتقدونها نارا ، فكن من الملوك مكانك من الشمس ، إنها لتؤذيك والسماء لها مدار والأرض لك دار ، فكيف لو أسفت قليلا وتدانت يسيرا ، وإن العاقل ليطلب منها مزيد بعد ، فيتخذ سربا لو اذا وهربا ، ويبتغي في الأرض نفقا فرارا وفرقا » . ومما يتصل بهذا ما يصدر في كتب الترفع عما لا ينبغي أن يكون إلى ما يجب أن يكون ، كما تقدم في كتاب البديع إلى من هنأه بمرض الخوارزمي ، وكما كتب محمد بن يحيى وإلى أرمينية للرشيد إلى بعض عماله وقد وشى إليه برجل ليأخذ ماله يقول « قرأت هذه الرقعة المذمومة وفهمتها ، وسوق السعاية بحمد الله في أيامنا كسدة وألسنة السعاة كليلة خاسئة . فاذا قرأت كتابي هذا فاحمل الناس على قانونك ، وخدمهم بما في ديوانك ، فانا لم نولك الناحية لتتبع الرسوم العافية ، ولا لأحياء الأعلام الدائرة . وجنبنى وتجنب قول جرير مخاطب الفرزدق :

وكنتم إذا حللت بدار قوم رحلت بخزية وتركتم عارا
وأجر أمورك على ما يكسب الدعاء لنا لأعلمنا ، واعلم أنها مدة
تنتهي وأيام تنقضي ، فاما ذكر جميل ، وإما خزي طويل »

٧ - والكتابة قد استخدمت في النصائح والوصايا وفي العظات أيضا

على النهج الذى أوضحناه فيها، وإن كثر استعمالها فى الأوليين وكان فى
الأخرى قليلاً، فمنها فى الوصية ما كان يكتب به الخلفاء وأولياء عهدهم،
 وذوو الأقدار لنابهي أبنائهم، كما كتب المنصور لولى عهده المهدي،
 وطاهر بن الحسين لابنه عبد الله، ثم ما كان يكتب به كل رجل لمن
 يهتم بأمره من ذوى قرباه، كما فعل البديع مع ابن أخته إذ كتب إليه
 يقول: « أنت ولدى مادمت والعلم شأنك، والمدرسة مكانك، والدفترا ليفك
 والمحبرة حليفك. فان قصرت ولا إخالك فغيرى خالك ». ومنها فى
 النصيحة ما كتب البديع إلى صديقه الذى مات أبوه يحذره التبذير والتقتير
 وما كتب ابن المقفع فى أدبه الصغير من شتيت النصيح والارشاد.
 أما العظة فمنها ما كان من سفیان الثورى إلى الرشيد إذ كتب يدعوه إلى
 زيارته ويذكر له أن العلماء زاروه حين استخلافه وهنتوه، وأنه فتح
 لهم بيوت المال وأجزل لهم الصلات. فانه حين وصل إليه الرسول
 بالكتاب وهو بمسجد الكوفة يعظ أصحابه، وقرأ ما فيه كتب إلى
 الرشيد على ظهره يقول: — بسم الله الرحمن الرحيم من العبد المذنب
 سفیان بن سعيد بن المنذر الثورى إلى العبد المغرور هرون الرشيد
 الذى سلب حلاوة الايمان. أما بعد فانى قد كتبت اليك أعرفك أنى
 قد صرمت حبلك، وقطعت ودك وقليت موضعك، فانك قد جعلتني
 شاهداً عليك باقرارك على نفسك فى كتابك بما هجمت به على بيت
 مال المسلمين فأنفقته فى غير حقه، وأنفذته فى غير حكمه، ثم لم ترض بما
 فعلته وأنت ناء عني، حتى كتبت لى تشهدنى على ذلك. أما لى قد شهدت
 عليك أنا وإخواني الذين شهدوا قراءة كتابك، وسنؤدى الشهادة عليك

غدا بين يدي الله تعالى . ياهرون هجمت على بيت مال المسلمين بغير رضاهم . هل رضى بفعلك المؤلفة قلوبهم والعاملون عليها في أرض الله تعالى والمجاهدون في سبيل الله وابن السبيل ؟ أم هل رضى بذلك حملة القرآن وأهل العلم والأراذل والأيتام ؟ أم هل رضى بذلك خلق من رعيتك ؟ فشد ياهرون مثرك وأعد للمسألة جوابا وللبلاء جنبا ، واعلم أنك ستقف بين يدي الحكم العدل ، فقد رزئت في نفسك إذ سلمت حلاوة العلم والزهد ، ولذيق القرآن ومجالسة الأخيار ، ورضيت لنفسك أن تكون ظالما وللظالمين إماما . ياهرون قعدت على السرير وأسبلت سترا دون بابك وتشبهت بالحجبة برب العالمين ، ثم أقعدت أجنالك الظلمة دون بابك وستر ، يظلمون الناس ولا ينصفون ، ويشربون الخمر ويضربون من شربها ، ويذنون ويحدون الزاني ، ويسرقون ويقطعون يد السارق ، أفلا كانت هذه الأحكام عليك وعليهم قبل أن تحكم بها الناس ؟ فكيف بك ياهرون غدا إذا نادى المنادى من قبل الله تعالى « احشروا الذين ظلموا وأزواجهم » أين الظلمة وأعوان الظلمة ؟ فقدمت بين يدي الله تعالى ويداك مغلولتان إلى عنقك ، لا يفكهما إلا عدلك وإنصافك ، والظالمون حولك وأنت لهم سابق وإمام إلى النار . كأنني بك ياهرون وقد أخذت بضيق الخناق ووردت المساق ، وأنت ترى حسناتك في ميزان غيرك ، وسيئات غيرك في ميزانك زيادة في سيئاتك ، بلاء على بلاء وظلمة فوق ظلمة . فاحتفظ بوصيتي وانعظ بموعظتي التي وعظتك بها ، واعلم أنني قد نصحتك وما أبقيت لك في النصيح غاية فاتق الله ياهرون في رعيتك ، واحفظ محمدا صلى الله عليه وسلم في أمته

وأحسن الخلافة عليهم، واعلم أن هذا الأمر لو بقي لغيرك لم يصل اليك وهو صائر إلى غيرك، وكذا الدنيا تنتقل بأهلها واحدا بعد واحد، فمنهم من تزود زادا نفعه، ومنهم من خسر دنياه وآخرته، وإني أحسبك ياهرون ممن خسر دنياه وآخرته فإياك إياك أن تكتب لي كتابا بعد هذا فلا أجيبك عنه والسلام^(١)

هذا على أنه قد بقيت من النماذج السالفة بقية تمثل أغراضا أخرى للكتابة لم تتناولها الخطب بل لم يتناول بعضها الشعر .
وهاهي ذي مصحوبة بما يتعمل بها، وبما لا يتصل من سائر الأغراض التي لم يسبق لها في النماذج شيء

الغراض

١ - الأخبار والاستخبار - كما كتب ابن المقفع فيما سلف وكما كتب ابراهيم بن المهدي إلى صديق له يقول « كتابي اليك كتاب مخبر وسائل ، فأما الأخبار فعن تصرف الخطوب على ما يوجب العذر عند صديقي العزيز عليّ في إبطائي بالتعاهد له ، وأما السؤال فعن إمساك هذا الأخ الودود المودود عن مثل هذا ، فإن السؤال كاشف ما سلف مصلح لما استؤنف »

٢ - الاستمناح والتوصل - كما كتب ابن المقفع والصولي آنفا

(١) قيل إن هرون لما وصله هذا الكتاب جعل يقرؤه ودموعه تتحدر فقال له بعض الحاضرين: قد اجترأ عليك يا أمير المؤمنين سفيان ، فلو أثقلتته بالحديد، وضيق عليه السجن فقال لهم « اتركونا يا عبيد الدنيا فالمرور من غررتموه، والشقي من أهلكتموه، إن سفيان أمة وحده » ثم أبقى الكتاب إلى جنبه يقرؤه رحمه الله عند كل صلاة حتى توفي

ومن أجهل ما وقع في هذا الباب ما كتب العتاني إلى أحد أصدقائه وهو :
« أما بعد أطل الله بقاءك وجعله يمتد بك إلى رضوانه والجنة ، فانك كنت
عندنا روضة من رياض الكرم ، تبهج النفوس بها وتستريح القلوب
اليها ، وكنا نعفيها من النجعة استئمانا لزهرتها وشفقة على خضرتها
وادخارا لثمرتها ، حتى أصابتنا سنة كانت عندي قطعة من سنى يوسف
اشتد علينا كابها وعاث قحطها ، وكذبنا غيومها وأخلفتنا بروقها ، وفقدنا
صالح الإخوان فيها ، فانتجعتك وأنا بانتجاعى إياك شديد الشفقة عليك
عظيم المقة لك والثقة بك ، مع علمى بأنك موضع الرائد وأنتك تغطى
عين الحاسد ، وأنتك غاية أمل القصاد وأعذب مناهل الورد ، والله يعلم
أنى ما أعدك إلا فى حومة الأهل ، واعلم أن الكريم إذا استجى من
إعطاء القليل ولم يمكنه الكثير ، لم يعرف جوده ولم تظهر همته » فشاطره
ذلك الصديق ماله ومرافقه .

ومن أدق أنواع التوصل ما كان فى طلب المصاهرة : ولعل من
أوقع الرسائل فيه رسالة الصابى السابقة عن صديقه .

٣ - الاستنجاز - وقد تقدم للجاحظ نموذج منه ، وهو مثل
ما كتب العتاني قبله يقول « أما بعد فقد تركتني منتظرا لوعدك متنجزا
لرفدك ، وطالب الحاجة محتاج إلى نعم هنيئة أولا مريحة ، والعدرا الجميل
أحسن من المطل الطويل وقد قلت

بسطت لسانى ثم أوثقت نصفه فنضف لسانى بامتداحك مطلق
فان أنت لم تنجز عداى تركتني وباقي لسان الشكر بالياس موثق
وأرفق منهما ما كتب به يحيى بن أكثم الى المأمون « أنت يا أمير

المؤمنين أكرم من أن نعرض لك بالاستنجاز، ونقابلك بالاذكار، وأنت شاهدي على وعدك، لا تأمر بشيء لم تتقدم أيامه ولم يقدر زمانه، ونحن أضعف من أن يستولى علينا صبر انتظار نعمتك، وأنت الذي لا يؤوده إحسان ولا يعجزه كرم، فعجل لنا يا أمير المؤمنين ما يزيدك كرما وتزداد به نعمة، وتلقاه بالشكر الدائم»

٤ - الاعتذار - كما كتب الصولي سابقا يعتذر من تأخر كتبه، وكما كتب البديع يقول « يعز على أيد الله الشيخ أن ينوب في خدمته قلبي عن قدسي، ويسعد برؤيته رسولي قبل وصولي، ويردم شرع الانس به كتابي قبل ركابي، ولكن ما الحيلة والعوائق حجة

وعلى أن أسعى وليد س على إدراك النجاح

وقد حضرت داره وقبلت جداره، وماني حب للحيطان ولكن شغف بالقطان، ولا عشق للجدران ولكن شوق الى السكان

٥ - الشكر - كما كتب الحسن بن وهب سابقا، وكما كتب للعتابي الى بعض الرؤساء « كتب اليك ونفسي دائمة القيام بشكرك ولساني لهج بالثناء عليك، والغالب على ضميري لائمة نفسي واستقلال جهدي في مكافأتك، وأنت أعزك الله في عز الغني عني، وأنا تحت ذل الفاقة إلى عطفك، وليس من أخلاقك أن تولي جانب النبوة منك، من هو عان في الضراعة إليك ». ومن لطيفه وغريبه ما كتب به عبيد الله بن عبد الله بن طاهر إلى أحد الرؤساء وقد عاده « ما أعرف أحدا جزى العلة خيرا غيري، فاني جزيتها الخير وشكرت نعمتها على، إذ كانت إلى رؤيتك مؤدية، فأنا كالأعرابي الذي جزى يوم البين خيرا فقال

جزى الله يوم الدين خير افانه أرانا على علاته أم حارث
أرانا ريديات الحدور ولم نكن نراهن الابانبعاث الحوادث

٦ - الاستهداء - كما كتب ابن الاثير الموصلى فيما سبق يستهدى
صديقه العراقى تمرا ، وكما كتب ذو الكفائتين حفيد العميد يستهدى
شرابا فقال « قد اغتممت الليلة أطال الله بقاء سيدى ومولاي رقدة
من عين الدهر ، وانتهزت فيها فرصة من فرص العمر ، وانتظمت مع
أصحابى فى سمط الثرى ، فان لم تحفظ علينا النظام باهداء المدام ، عدنا كبنات
نعش والسلام »

٧ - الاهداء - كما كتب عبد الله بن طاهر إلى المأمون وقد أهدى
اليه فرسا « قد بعثت إلى أمير المؤمنين بفرس يلحق الأرانب فى
الصعداء ، ويجاوز الأطباء فى الاستواء ، ويسبق فى الحدور جرى الماء
فهو كما قال تأبطشرا :

ويسبق وفد الريح من حيث تنتحى بمنخرق من شدة المتدارك
وكتبت جارية من جوارى المأمون له وقد آهدت اليه تفاحة ،
« إني لما رأيت تنافس الرعية فى الهدايا إليك ، وتواتر الطافهم عليك ، فكرت
فى هدية تخف مئونتها وتهون كلفتها ، ويعظم خطرها ويكمل موقعها ، فلم
أجد ما يجتمع فيه هذا النعمت ويكمل فيه هذا الوصف الا التفاح ، فأهديت
إليك منه واحدة فى العدد كثيرة فى التقرب ، وأحببت يا أمير المؤمنين
أن أعرب لك عن فضلها ، وأكشف لك عن محاسنها . وأشرح لك لطيف
معانيها ، وما قالت الأطباء فيها ، وتفنن الشعراء فى أوصافها ، حتى ترمقها

بعين الجلالة، وتلمحظها بمقلة الصيانة ، ولكن أقول كما قال أبوك الرشيد
رضي الله عنه: أحسن الفاكهة التفاح اجتمع فيه الصفرة الدرية، والحمرة
الخرية، والشقرة لذهبية، وبياض الفضة ولون التبر، يلذ بها من الحواس العين
بدهجتها، والأنف بريحها، والفم بطعمها »

٨ - الشوق - كما تقدم للجاحظ إلى قليب ولا بن العميد إلى الطبرى .
وكتب العتّابي « لو اعتصم شوقي إليك بمثل سلوكك عني لم أبذل وجه الرغبة
إليك ولم أتجشم مرارة تماديك . ولكن استخففتنا صبا بتنا فاحتملنا
قسوتك لعظيم قدر مودتك ، وأنت أحق من اقتصص لصلتنا من جفائه
ولشوقنا من إبطائه » . وكتب عبدالله بن العباس العلوي إلى ابراهيم بن
المهدي « ما أدري كيف أصنع ، أغيب فأشتاق ونلتقي فلا أشتقي ، ثم يجدد
لى اللقاء الذى طلبت به الشفاء نوعا من تجديد الحرقه بلوعة الفرقه »
فكتب إليه ابراهيم « أنا الذى علمتك الشوق لأثني شكوت ذلك اليك
فهيجت مثله منك » . ومما يتصل بالشوق الكتابة فى التعرف قبل اللقاء
كما كتب البديع إلى الامير أبى نصر الميكالى يقول « كتابى أطال الله
بقاء الأمير وبودى أن أكونه فاسعد دونه ، ولكن الحريص محروم ،
لو بلغ الرزق فاه لولاه ففاه . وبعد فاني فى مفاتحته فى ثقة تعد ، ويد ترد ،
ولم ذاك والبحر وإن لم أره فقد سمعت خبره ، ومن رأى من السيف أثره
فقد رأى أكثره ، والليث وإن لم ألقه فلم أجعل خلقه . وما وراء ذلك
من تالد أصل ونسب ، وطارف فضل وأدب ، فعلوم تشهد به الدفاتر والخبر
المتواتر ، وتنطق به الأشعار كما تحلف عليه الآثار ، والعين أقل الحواس
إدراكا ، والأذن أكثر استمساكا »

٩ - الاستزارة - كما سبق من الخوارزمي إلى تلميذه ، وكما كتب بعضهم إلى صديق يقول « ليس من قدرى أدام الله سعادتك أن أقول لك جعلت فداك ، لأني أراك فوق كل قيمة نضيرة وثمن معجز ، ولأن نفسي لا تساوي نفسك فتقبل في فديتك ، وعلى كل حال جعلني الله فداء ساعة من أيامك . واعلم أيها السيد العلي المنزلة ، أنه لو كان لعبدك من شدة الخطب أمر يقف عند حده النعت ، لاجتهدت أن يصف من ذلك ما عسى أن يعطف به زمام قلبك ، ويخنو على الرقة والتحنى أثناء جوائحك ، ولكن ما أمسيت وأصبحت ممتحننا به فيك ، منع كل بيان ونزح عن كل لسان ، والود أيها الصديق لم يشبه قذى ريبة ، ولم يختلط به ثاب معاب ، فلا ينبغي لمن كرمته أخلاقه أن يعاف قرابة صاحبه المدل بحسن نيته والذي أتمناه أيها المولى الحبيب محاسن أقف فيه أمامك ثم أبوح بما أضنى جسدي وفقت كبدي ، فإن خف ذلك عليك ، ورأيت نشاطا من نفسك إليه ، كنت كهن فك أسيرا وأبرا عليلا ، رسلك من الخير سبيلا ، يتوعد سلوكها على من كان قبله ويكون بعده ، ثم أضاف إلى ذلك منة لا يطيقها جبل راس ولا فلك دائر ، فأليك أيها السيد المعتمد في الاسعاف قبل أن يبدرني الموت فيحول بيني وبين مازعت إليه النفس ، مواصلا برا إن شاء الله ^(١) .

(١) كان جواب هذه الرسالة المعنونة في الضراعة والتزلف رسالة مثلها في ذلك وهي « تولى الله تعالى ما جرى به لسانك بالمزيد ، ولا أوحش ما بيننا بطائر فرقة ولا حافر تشقيت ، وضمننا وإياك في أوثق حبال الأانس وأؤكد أسباب الألفة . وقفت على ما خلصته من العجز عن بلوغ ما خامر قلبك وانطوى في ضميرك من

ومما جرت العادة بالاستزارة فيه مجالس الأئس والمنادمة، كما كتب
إسحق بن ابرهيم الموصلي لبعض الكبراء «يومنا يوم لين الخواشي وطىء
النواحي، وسماؤنا قد أقبلت ورعدت بالخير وبرقت، وأنت قطب السرور
ونظام الأمور، فلا تفردنا فنقل ولا تنفرد عنا فنذل». وكما كتب
الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب وقد اصطبغ في يوم دجن لم
يمطر «أما ترى تكافؤ هذا الطمع واليأس في يومنا هذا بقرب المطر
وبعده كأنه قول كثير عزة:

وإنى ونهيامى بعزة بعدما تخليت مما بيننا وتخلت
لكالم تجبى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقيل اضمحللت

وما أصبحت أمنيته إلا في لقائك، فليت حجابا هتك بينى وبينك،
ورفعتى هذه وقد دارت زجاجات أوقعت بعقلي ولم تتخيفه، وبعثت في
نشاطا حركنى للكتابة إليك، فرأيتك في إمطارى سرورا بسار خبرك
إذ حرمت السرور بمطر هذا اليوم، موقفا ان شاء الله^(١). وكتب

الشغف المقلق والهوى المضرع. ولعمري لو كشف لك عن معشار ما اشتمل
عليه مضمهر صدرى، لا يفت أن الذى عندك إذا نسبته إلى ما عندى كالملاشى
الزائل، ولكنك بفضل الانعام سبقتنا إلى كشف ما فى الضمير. وأما طاعتى
لك وزماي إليك، غطاة العبد المقتنى الطائع لما يحكم به وعليه مولاه ومالكه،
وأنا صائر إليك وقت كذا فتأهب لذلك بأجهد عافية وأتم قابضة وأسعد نجم
جرى بألفة إن شاء الله تعالى»

(١) كانت إجابة ابن وهب له «وصل كتاب الأمير أيده الله وفى طاعم
ويدي عاملة، ولذا تأخر الجواب قليلا. وقد رأيت تكافؤ إحسان هذا اليوم

الحسن بن سهل أيضا في مثل ذلك إلى صديق «نحن في مأدبة لنا تشرف على روضة تضاحك الشمس حسنا وقد بان السماء تعلها ، فهي مشرقة بمائها حالية بنوارها. فرأيك فينا لكون سوا في استمتاع بعضنا ببعض». فكان الجواب « هذه صفة لو كانت في أقصى الاطراف لوجب انتجاعها وحث المطى في ابتغائها، فكيف في موضع أنت تسكنه ، وتجمع إلى أنيق منظره حسن وجهك ، وطيب شمائلك وأنا الجواب ». وقد رقت المكاتبات في هذا الباب وما تقدمه حتى أصبحت غزلا منشورا لا يفرقه عن غزل الشعر إلا القافية والوزن كما قرأت فيما مر .

١٠ - شكوى الدهر - كتب الصولي إلى بعض إخوانه « يا أخى أشكو إلى الله وإليك تحامل الايام على ، وسوء أثر الدهر عندي ، وأنى معلق في حبائل من لا يعرف موضعي ولا يحلو عنده موقعي . أطلب منه الخلاص فيزبدني كلفا ، وأرتجى منه الحق فيزداد به ضنا ، فالتواء ثواء مقيم ، والنية نية طاعن وبزمام الرأي مرتحل . ما أذهب إلى ناحية في الحيلة إلا وجدت من دونها مانعا من العوائق ، وأحمل الذنب على الدهر فأرجع إلى الله بالشكر ، وأسأله جميل العقبي وحسن الصبر » . وكتب ابن العميد في مثل ذلك « إنما أشكو إليك جعلي الله فداك دهرا خثونا غدورا ، وزمانا خدوفا غرورا ، لا يمنح ما منح إلا ريثما ينزع ،

وإساءته ، وما استوجب ذنبا يستحق به عتبا . لأنه إذا أشمس حكى حسنك وضيائك ، وإن أمطر حكى جودك وسخاءك ، وإن غام أشبه ظلك وفناءك ، وسؤالي الآن عن نعمة من نعم الله عز وجل ، على أعني بها آثار الزمان المسمى عندي ، وأنا كما يحب الأمير ، صرف الله الحوادث عنه وعن حظي منه » .

ولا يبقى فيما يهب إلا ريثما يرتجح ، يبدو خيره لمعاشم ينقطع ويحلو ماؤه
جرعاً ثم يمتنع . وكانت منه شيمة مألوفة وسجية معروفة أن يشفع
ما يبرمه بقرب انتقاض ، ويهدي لما يبسطه وشك انقباض . وكنا نلبسه
على ما شرط وإن حاف فيه وقسط ، ونرضى على الرغم بحكمه ، ونسلم
ونستثم بقصده وظلمه ، ونعتد من أسباب المسرة ألا يجيء محذوره
مصمتاً بلا انفراج ، ولا يأتي مكروهه صرفاً بلا زاج ، وتعلل بما تختلسه
من غفلاته ونسترقه من ساطاته . وقد استحدث غير ما عرفناه سنة مبتدعة
وشريعة متبعة ، وأعد لكل صالحة من الفساد حالا وقرن بكل خلة
من المكروه خلالاً .

١١ - الموازنة والمناقضة - فأما الموازنة فهي المفاضلة بين شيئين
بذكر محاسن كل ومقايجه أو منافعهم ومضارهم ، وقد راجت سوقها حتى
ألفت فيها كتب في العشرين الثالث والرابع كما سيأتي في تدوين الأدب
بعد . وأما المناقضة ، فهي أن يعتمد الكاتب إلى الشيء يكون ذا فضل
على غيره فيسلمه ماله من فضل ، ويثبت لهذا المفضل ما يجعله فضلاً ، كما
فعل سهل بن هرون في تفضيل الزجاج على الذهب من رسالة يقول فيها .
« الزجاج مجلو نوري والذهب متاع سائر ، والشراب في الزجاج أحسن
منه في كل معدن ، ولا يفقد معه وجه النديم ولا ينقل اليد ولا يرتفع في
السوم . واسم الذهب يتطير منه ، ومن لؤمه سرعته إلى اللئام ، وهو فاتن
فأذك لمن صانه . وهو أيضاً من مصايد إبليس ، ولذلك قالوا أهلك الرجال
الأحمران ، والزجاج لا يحتمل الوضو ولا يداخله الغمر ، ومتى غسل بالماء
ديوحده عاد جديداً ، وهو أشبه شيء بالماء ، وصفته عجيبه وصناعته أعجب »

١٢ - التفكه والتندر - كما كتب الجاحظ إلى صديق له يوصيه
 برجل لا يعرفه يقول « هذا كتابي مع من لا أعرفه وقد كُتني فيه من
 لا أوجب حرمة، فإن قضيت حاجته لم أحمك، وإن رددته لم أذمك ». .
 وكما كتب أبو هرون العبدى إلى السيدة زبيدة وقد هلك لها قرد
 مستأنس « أيتها السيدة الخطيرة إن موقع الخطب بذهاب الصغير
 المعجب كموقع السرور بنيل الكثير المفرح . ومن جهل قدر التعزية عن
 التافه الخفى، عمن عن التهنئة بالجليل السنى . فلا نقصك الله الزائد فى سرورك
 ولا حرمك أجزال الذهب من صغيرك ». . وكتب البديع الى رجل ألح
 عليه فى طلب العطاء وقال له « لم لا نديم الجود بالذهب كتحديمه بالأدب ». .
 وحافاك الله ، مثل الانسان فى الاحسان كمثل الأشجار فى الثمار، سبيله
 إذا أتى بالحسنة أن يرفه إلى السنه ، وأنا لا أملك عضوين من جسدى
 وهما فؤادى ويدي . أما الفؤاد فيعلق بالفؤود، وأما اليد فتوَلع بالجود ،
 لكن هذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس ، وهذا الطبع الكريم
 ليس يحتمله الغريم . ولا قرابة بين الذهب والأدب فلم جمعتهما بينهما ؟
 والأدب لا يمكن ثرده فى قصعة ، ولا صرفه فى ثمن سلعة ، ولى من
 الأدب نادرة . جهدت فى هذه الأيام بالطباخ أن يطبخ لى من جيمية
 الشماخ لو نأ فلم يفعل ، وبالقصا ب أن يبتاع أدب الكاتب فلم يقبل ، وأنشدت
 فى الحمام ديوان أبى تمام فلم ينفذ ، ودفعت إلى الحجام مقطعات اللحم^(١)
 فلم يأخذ ، واحتيج فى البيت إلى شئ من الزيت فأنشدت من شعر الكهيت
 ألفى ومائتى بيت فلم تغن ، ولو وقعت أرجوزة العجاج فى توابل السكباج^(٢)

ما عدمتها عندي ، ولـكنها ليست تقع فما أصنع . فان كنت
تـحسب اختلافك إلى إفضالا على ، فراحتي في ألا تطرق راحتي ،
وفرجي في ألا تجي . ولعل من هذه الناحية ما يكتب به في
المواطن التي لا تحسن فيها الكتابة كما فعل ابن العميد إذ كتب إلى
شخص تزوجت أمه يقول : « الحمد لله الذي كشف عنا ستر الحيرة
وهذا لنا لستر العورة ، وجدع بما شرع من الحلال أنف الغيرة ، ومنع من
عضل الامهات كما منع من وأد البنات ، استنزالا للنفوس الأبية عن
الحمية حمية الجاهلية ، ثم عرض للجزيل من الأجر من استسلم لواقع
قضائه ، وعوض جزيل الثواب والذخر من صبر على نازل بلوائه ، وهناك
الله الذي شرح للتقوى صدرك ووسع في البلوى صبرك ، ما ألهمك من
التسليم لمشيئته والرضا بقضيته ، وما وفقك له من قضاء الواجب في
أحد أبويك وفي عظم حقه عليك . وجعل الله تعالى جده ، ما تجرعه
من أنف وكظمته من أسف ، معدودا فيما يعظم عليه أجرك ويجزل به
ذخرك ، وقرن بالحاضر من امتعاضك لفعليها . المنتظر من ارتماضك لدفعها ،
فتستوفي بها المصيبة وتستكمل عنها المثوبة ، ووصل الله سيدي من الصبر
على عروسها ، بما يستكسبه من الصبر على نفسها ، وعوضه من أسرة
فرشها أعواد نعشها ، وجعل تعالى جده ، ما ينعم به عليه من نعمة ، معرى
من نقمة ، وما يوليه بعد قبضها من منحة مبرأ من محنة . فأحكام الله تعالى
جده ، وتقدس أسماؤه جارية على غير مراد المخلوقين لكنه تعالى يختار لعباده
المتقين ما هو خير لهم في العاجلة ، وأبقى لهم في الآجلة ، اختار الله لك في قبضها
إليه وقدمها عليه ، ما هو أنفع لها وأولى بها وجعل القبر كفؤا لها والسلام .

١٣ - الذم والتهكم - وهو باب حافل في الكتابة بكثير من أنواع المذام حفل الشعر به - كتب أحمد بن يوسف يهجو بني سعيد بن سلم « لولا أن الله ختم نبوته بمحمد وكتبه بالقرآن، أنزل فيكم نبي نعمة وأنزل فيكم قرآن غدر، وما عسيت أن أقول في قوم محاسنهم مساوى السفلى، ومساوئهم فضائح الأئمة، وألسنتهم معقولة بالعى، وأيديهم مغلوطة بالبخل، وهم كما قال الشاعر :

لا يكبرون وإن طالبت حياتهم ولا تبديد مخازيهم وإن بادوا
وكتب أبو العتاهية إلى الفضل بن معن بن زائدة « أما بعد فاني توصلت اليك في طلب نائلك بأسباب الامل وذرائع الحمد، فرارا من الفقر ورجاء للغنى، فازددت بهم ابعدا مما إليه تقربت وقربا مما عنه تباعدت. وقد قسمت اللائمة بيني وبينك لاثني أخطأت في سؤالك وأخطأت في منعي، وأمرت باليأس من أهل البخل فسألتهم ونهيت عن منع أهل الرغبة فمنعتهم .
وكتب ابراهيم بن المهدي « أما بعد فانك لو عرفت فضل الحسن لتجنبته شين القبيح . وقد رأيتك وآثر القول عندك ما يضرك ، فكنت فيما كان منك ومنا، كما قال زهير بن أبي سلمى

وذى خطل في القول يحسب أنه مصيب فما يلزم به فهو قائله
عبأت له حاملا وأكرمت غيره وأعرضت عنه وهو باد مقاتله
وكتب بشر بن أبي كمار البلوي إلى ابراهيم بن عبد الله الحنظلي والى صنعاء لهرون الرشيد حين هم بتوليته بعض النواحي فمنعه هشام بن يوسف الأبنواي « أما بعد فان رأى الأمير أمتع الله به ألا يعلم هشام ما يريد من صلاتي فعل ، فانه لم يردني وآلى قط بخير، ولم يفتح لي الأمير باب صلة

فتكون منه خالصة لا يريد بها إلا وجه الله وحده ، ولا يرجو بها إلا ثوابه ؛ إلا عرض هشام من دونها فتعلمها وكرهها ، وأدار القياس عليها وضرب لها الأمثال ، وألقى الحيلة فيها إلى الكاتب والحاجب وقاسمهما بالله إنى لكما لمن الناصحين ، ومدحني بما لم يسمع به من أخلاق ، وانتقصني فيما لا يطمع بغيره منى ، ليكون ما أظهر من المدحة مصدقا لما أسر من العيبة ، ثم زخرف ذلك بالموعظة ، وزينه بالنصيحة وقاربه بالمودة وأغراه من ناحية الشفقة . وشهد عليه أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين ، والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين ، فإذا الحاجب يزلقني ببصره ، وإذا الكاتب يسلقني بلسانه ، وإذا الخادم يعرض عني بجانبه ، وإذا الوالى ينظرني نظر المغشى عليه من الموت . فصارت وجوه النفع مردودة وأبواب الطمع مسدودة ، وأصبح الخير الذى كنت أرجو دهبيا تذروه الرياح والهالة التى كنت أشرفت عليها صعيدا زلقا وأصبح ماؤها غورا فلن أستطيع له طلبا ، فأسأل الله الذى جعل لكل نبي عدوا من المجرمين أن يكفيني شره ويصرف عني كيده فانه يرانى هو وقبيله من حيث لا أراهم والسلام »

١٤ - الوصف - وكما أن هذا الباب جاء فى الشعر أحفل أبوابه كذلك جاء فى الكتابة ، وقد تقدم منه وصف ابن المقفع لكتاب كريمة ودمنة ، ووصف الجاحظ للكتب ووصفه للضحك ، ووصف الصاحب لمصحف ، قرآنا وخطا . وهالك منه بعضا منوطا -- كتب عبد الله بن طاهر وهو بخراسان إلى اسحق بن ابراهيم ببغداد يسأله أن يوجه اليه بأقلام : « أما بعد فأنا على طول الممارسة لهذه الصناعة التى غلبت على الاسم

ولزمت لزوم الرسم، فحلت محل الانساب وجرت مجرى الانثاب، وجدنا
 الاقلام القصصية أسرع في الكواغد وأمر في الجلود، كما أن البحرية منها
 أملس في القراطيس وألين في المعاطف، وأكل عن تمزيقها والتعاق بما
 يذبو عن شظاياها، ونحن في بلاد قليلة القصب ردىء ما يوجد بها منه،
 فأحببت أن تتقدم باختيار أقلام قصصية، وتتناق في انتقائها قبلك، وطلبها
 في منابتها من شطوط الأنهار وأرجاء الكروم، وأن تقيم باختيارك
 منها، الشديدة المجس، الصلبة المعص، الغليظة الشحوم، المكتنزة الجوانب
 الضيقة الأجواف الرزينة الوزن، فانها أبقى في الكتابة وأبعد من الحفاء،
 وأن تقصد بانتقائك منها الرقاق القصبان، اللطاف المنظر المقومات الأود
 الملس العقد، ولا يكون فيها التواء عوج ولا أمت وضم، الصافية القشور
 الخفية الأبر، الحسنة الاستدارة الطويلة الأنايب البعيدة ما بين الكعوب
 الكريمة الجواهر المعتدلة القوام، تكاد أسافلها تهتز من أعاليها لاستواء
 أصولها برءوسها، المستكملة يديس القائمة على سوقها. قد تشرب الماء في
 لحائها، وانتهت في النضج منتهاها، لم تعجل عن تمام مصلحتها وإبان
 ينعبها، ولم تؤخر في الأيام المخوفة عاهاتها من خصر الشتاء وعفن الندى.
 فإذا استجمعت عندك، أمرت بقطعها ذراعا ذراعا قطعاً رقيقاً تتحرز
 معه أن تتشعب رءوسها وتنشق أطرافها. ثم عبأت منها حزماً فيما
 يصونها من الأوعية وعليها الخيوط الوثيقة ووجهتها مع من تحمطها في
 حراستها وحفظها وإيصالها إذ كان مثلها يتوانى فيها لقلة خطرها عند
 من لا يعرف فضل جوهرها». وكتب الخوارزمي يصف رمداً أصابه:
 «صادف ورود الكتاب رمداً في عيني حصرني في الظامة، وحبسني في

الغم والنقمة ، وتركنى أدرك يمدى ما كنت أدرك بعينى ، كليل سلاح
البصر ، قصير خطوط النظر ، قد ثكأت مصباح وجهى وعدمت بعضى
الذى هو أثر عندى من كلى ، فالأبيض عندى أسود والقريب منى مبعد ،
قد خاط الوجع أجفانى ، وقبض عن التصرف بنانى ، فقر اغنى شغل ونهارى
ليل وطوال الحاظى قصار ، وأنا ضرير وإن عدت فى البصراء ، وأمى وإن
كنت فى جملة الكتاب والقراء ، قصرت العلة خطوة قلمى وبنانى ، وقامت
بين يدى ولسانى » . - وكتب القاضى الفاضل يصف حمام الرسائل -
تحمل من البطائق أجنحة ، وتجهز جيوش المقاصد والأقلام أسلحة . وتحمل
من الأخبار ما تحمله الضمائر ، وتطوى الارض إذا نشرت الجناح الطائر ،
تكون مراكب الأغراض والأجنحة فلوها ، وتركب الجو بحر ا يصفق
فيه هبوب الرياح موجا مرفوعا ، ومن بلاغات البطائق استفادت ما هى
مشهورة به من السجع ، ومن رياض كتبها ألفت الرياض فهى إليها دائمة
الرجع ، وقد سكنت النجوم فهى أنجم وأعدت فى كنهاتها فهى أسهم ،
وكادت تكون ملائكة لأنها رسل نيطت بها الرقاع فصارت أولى
أجنحة مثنى وثلاث ورباع ، وقد باعد الله ما بين أسفارها وقربها ، وجعلها
طيف خيال اليقظة الذى صدق العين وما كذبها ، ترغم أنف النوى
بتقريب العمود ، وتكاد العيون بملاحظتها تلاحظ نجم السعود ، وهى
أنبياء الطيور لكثرة ما أتى به من الأنباء ، وخطباؤها لأنها تقوم على
منابر الأغصان مقام الخطباء » . - وكتب الموصلى يصف روضة -
« جنة علمت أرضها أن تمسك ماء ، وغنيت يمينوعها أن تستجدى سماء ، وهى
ذات ثمار مختلفة الغرابة وتربة منجبة وما كل تربة توصف بالنجابة ،

ففيها الشمس الذي يسبق غيره بقدمه ، ويقذف أيدي الجانين بنجومه ،
فهو يسمو بطيب الفرع والنجار ، ولو نظم في جيد الحسنة لاشتبه بقلادة
من نضار ، وله زمن الربيع الذي هو أعدل الأزمان ، وقد شبه بسن الصبا
في الاسنان . وفيها التفاح الذي رق جلده وعظم قدمه وتورد دمه وطابت
أنفاسه فلا بان الوادي ولا رنده ، وإذا نظر إليه وجد منه حظ الذم
والنظر ، ونسبته من سرر الغزلان أولى من نسبته إلى منابت الشجر .
وفيها العنب الذي هو أكرم الثمار طينة ، وأكثرها ألوان زينة وأول
غرس اغترسه نوح عليه السلام عند خروجه من السفينة ، يميل
بكف قاطفه ، ويفرى بالوصف لسان واصفه . وفيها الرمان الذي هو
طعام وشراب وبه شبهت نهود الكعاب . ومن فضله أنه لا نوى له
فيرمى نواه ولا يخرج اللؤلؤ والمرجان من فاكهة سواء ، وفيها التين
الذي أقسم الله به تنويعها بذكره ، واستتر آدم عليه السلام بورقه إذ
كشفت المعصية من ستره ، وخص بطول الأعناق فما يرى بها من ميل
فهو نشوة من سكره ، وقد وصف بأنه راق طعام ونعم جسم ، وقيل هذا
إناء مليء شهدا لا إناء مليء علما . وفيها من ثمرات النخيل ما يزهى بلونه
وشكله ويشغل بلذة منظره عن لذة أكله وهو الذي فضل ذوات الافنان
يعرجونه ، ولا تماثل بينه وبين الحلواء « هذا خلق الله فأروني ماذا خلق
الذين من دونه » وفيها غير ذلك من أشكال الفاكهة وأصنافها وكما معدود
من أوساطها لا من أطرافها ولقد دخلتها فاستهوتني حسدا ولم ألم
صاحبها على قوله « لن تبديد هذه أبدا » . هذا وقد ضربوا بالوصف في ناحية
المعني كما ضربوا في ناحية الحس ، كتب الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة

القاضي يطلب اليه رجلا يستعين به في أموره: «أما بعد فاني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير، ذي عفة ونزاهة طعمه، قد هذبته الآداب وأحكمته التجارب، ليس بظنين في رأيه، ولا بطعون في حسبه إن أوّمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهما من الأمور أجزأ فيه له سن مع أدب ولسان، تقعه الرزاة ويسكنه الحلم، قد فر عن ذكاء وفطنة، وعض على قارحة من الكمال، تكفيه اللحظة وترشده السكينة. وقد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في أمورهم فحمد فيها، له أناة الوزراء وصولة الأمراء وتواضع العلماء وفهم الفقهاء وجواب الحكماء، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه، دلائل الفضل عليه لأثمة وأمارات العلم له شاهدة، مضطلع بما استتمض مستقل بما حمل، وقد آثرتك بطلبه وحبوتك بارتياحه، ثقة بفضل اختيارك ومعرفة بحسن تأتيك»^(١)

١٥ - البيعة بالخلافة، وولاية العهد، والعهود، والمنشورات. وكل ذلك كان يكتب بالاسهاب والأطناب. فالبيعة كان يفصل فيها ما يجب للخليفة على الأمة وما يجب للأمة على الخليفة وكانت تملأ بالآيمان المخرجة على الوفاء لما فيها والاخلاص في الطاعة لصاحبها. وكذلك كانت الصفة في ولاية العهد. وكتاتها كانت تتلى على الناس ويشهد عليها أولو الحل والعقد،

(١) كان جواب ابن سماعة أن كتب إليه «إني عازم أن أرغب إلى الله عز وجل حولا كاملا في ارتياد مثل هذه الصفة، وأفرق الرسل والثقات في الآفاق لالتماسه، وأرجو أن يمن الله بالأجابة فافوز لديك بقضاء حاجتك والسلام»

ثم تسجل في الديوان لتكون حجة على الخارجين والمدعين. ولقد غالوا في التشديد فيهما لما بدا على الناس من النكث والغدر فضمنوها أيمان الطلاق حتى من الزوجات المستقبلة وإعتاق الرقيق كذلك ، وعلقوها على الكعبة تحت نظر سدننها مبالغة في الحرمة والاشهار، ومع هذا كله كان يوجد الخنث بها في كثير من الأحيان

والعهود كانت تختلف باختلاف عمل المعهود إليه. ففي العهد بالامارة كانت تفصل الصفات اللازمة للولاية من حزم وعدل ونزاهة واستمساك بالدين ورعاية للصالح العام ، وتذكر البلاد التي تتناولها الولاية ثم تختم بتوثيق العهود على المولى أن يخلص فيما ولى وأن يكون عند ظن الخليفة به . وفي العهد بامارة الجيش كانت تعد الصفات الملائمة من شجاعة وحسن كيد وقوة وصرامة ، وتبين ضرورة القوة للمحافظة على الدولة وحماية الثغور ، كما تبين ضرورة المحافظة على الجند مما تسوء عاقبته في أجسامهم وعقائدهم ، ثم يختم بالتوكيد كذلك . وفي العهد بالقضاء كانت توضح الصفات الواجبة في القاضى من علم وأمانة وتقوى ونزاهة، وتبين الأمور التي يجب أن يعنى بها من توزيع الموارث وحفظ أموال اليتامى وحسن القيام على الأوقاف والحبوس، كما تطلب إليه الدقة في اختيار كتبه وشهوده ، وفي مناقشة الشهود لاستخلاص الحقيقة، وفي تجنب الهوى الحائف أو المحابى ، وينتهى بمثل ما انتهى به العهدان السابقان من توكيد . وهكذا كان التنويع في العهود الأخرى من دينوية كالعهد بالخراج والشرطة والأمان، أو دينية كالعهد بامامة الصلاة وتحصيل الزكاة والقيام على الحاج، وغير ذلك مما كان في سائر العهود .

أما المنشورات فكانت الوسيلة لإعلان الخطير من الأمور الدينية والسياسية وخاصة أيام الفتن ، بقراءتها على العامة في الولايات ليقفوا على رأى الخلافة فيسيروا كما تريد ، وكانت الوسيلة كذلك فى إعلان الابتهاج بما يسر من فتح وانتصار ، وتهوين ما يسوء من هزيمة وانكسار.

وأمثلة هذه الانواع الاربعة مستفيضة فى كتب التاريخ لاتصالها بسياسة الدولة ، وفى كتب الأدب لرسوخها فى بلاغة الاطناب ، وليس يتسع المقام للاتيان بنماذج منها لاسهامها فليرجع إليها فيما ذكرنا

١٦ - وأخيرا استخدمت الكتابة فى إنشاء الرسائل المطولة

لغير الاخوانيات ، كـ السياسة والاخلاق والعلم والاجتماع ، وما إلى ذلك مما لم يكن للناس عهد بالكتابة فيه ، ومما يشبهه فى زماننا الحاضر ، ما نقرؤه لولاية الأمور وكبار الكتاب فى خطيرات المسائل بالصحف والمجلات . وليس من شك وقد نشأ ذلك أول ما نشأ فى العصر العباسى على يد ابن المقفع وبأنشائه ، أنه قد سرى إليه مما قرأ فى لغة فارس منه ، فعكس صورته على لغة العرب فى كثير مما أنشأ ، وقد سبق التعريف فى منشآتة بالدرة اليتيمة ورسالة الصحابة وهما فى السياسة ، وبالأدب الصغير وهو فى الأخلاق ، وبالأدب الكبير وهو فيهما معا ، واختيرت نماذج منها جميعا . ثم جاء بعده الجاحظ فأكثر من هذه الرسائل فيما سمينا وفيما لم نسم من موضوعات ، وقد طبعت له مجموعة تشمل إحدى عشرة رسالة ، أولها منفصلة الرقم فى الحاسد والمحسود وسبق اختيار شىء منها ، والعشر الباقيات متصلات الارقام وهى على الترتيب ، فى مناقب الترك وعامة

جند الخلافة، وفي نحر السودان على البيضان، وفي الترييع والتدوير، وفي تفضيل النطق على الصمت، وفي مدح التجار وذم عمل السلطان، وفي العشق والنساء، وفي الوكلاء، وفي استنجاز الوعد، وفي بيان مذاهب الشيعة، ثم في طبقات المغنين. ومن الرسائل المطولة الممتعة لغير هذين الامامين الراسمين، الرسالة العذراء لابراهيم بن المدير في صناعة الكتابة، ورسالة سهيل بن هرون في مدح البخل، ورسالة الصابي في الصيد، ورسالة الصاحب في الطب، وغيرها مما تفتقت عنه أذهان هؤلاء وأمثالهم من الكتاب العلماء، فكان إيداناً بأقبال القوم على التأليف والتصنيف إذ كان النواة له، وقد أخذ بعض الرسائل اسم الكتاب كالأدبين الكبير والصغير لابن المقفع مثلاً، وليس المقام وقد ضاق بنماذج البيعات وأخواتها، بالمتسع لهذه الرسائل التي تفضلها سعة وطولا. وكثير منها مطبوع وحده أو مع أشباهه، وسائرهما معلوم المواطن في الكتب فليرجع إليها حيث هي.

وبعد

فقد بقيت للوفاء بحق العنوان المعقود آنفاً، كلمة في مكانة الكتابة ومنزلة رجالها نجلها هنا قبل الانتقال الى سائر الأقسام فنقول:

أدركت الدولة الأموية - وقد عظمت - نفع الكتابة والحاجة إلى الكتاب، فأنشأت منذ عهد عبد الملك ديوان الأنشاء، وأخذ شأن هذا الديوان يعظم حتى كان القائم عليه يد الخليفة، كما كان من سالم على أيام هشام. ثم ازداد عظمة وسعة على يد عبد الحميد أيام مروان بن محمد، فكان الكتاب من الخلفاء كما يقول عبد الحميد هذا من وصيته لهم (بكم تنظم للخلافة

محاسنها وثبتت أمورها ، وبنصائحكم يصلح الله للخلاق ساطعهم ، وتعمر بلدانهم ، لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف إلا منكم . فوقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون ، وأبصارهم التي بها يبصرون ، وألسنتهم التي بها ينطقون ، وأيديهم التي بها يبطشون . » غير أن تلك الدولة قد دالت ولم يتجاوز صاحب الانشاء لقب الكاتب إلى غيره . فلما جاءت الدولة العباسية واستقامت الأمور لآبى العباس السفاح لقب كاتبه أبا سامة الخلال حفص بن سليمان مولى أخواله بنى الحارث بن كعب ، بلقب الوزارة ، فكان أول وزير في الاسلام ، وثبت بذلك هذا اللقب لكل من ولى أمر الكتابة بعده من الكتاب ، فعظم شأنهم ، وامتد نفوذهم ، وبلغ أقصى ما يمكن أن يبلغ في يحيى بن خالد وزير الرشيد ، لأنه صاحب اليد عليه في بقاء العهد له ، ولأنه كان خاصته وملازمه قبل خلافته ، ولأنه كان بمنزلة والده اذ ارتضع لبن زوجته على ابنه الفضل ، ولهذا قلده الوزارة تقليد تفويض ، ثم كان كذلك وأكثر منه مع ابنه جعفر . فأصبح ديوان الانشاء بهذه السنة التي استمرت مرعية يتولاها وزير بنفسه أو بكتائب يندبه هو ليصرفه بأمره . ومن هنا وصل الكتاب إلى أرفع المنازل بعد الخلافة ، وأقيمت اليهم الأعنة في سياسة الدولة ، وأحس الخلفاء بشدة الحاجة اليهم ، فاعتصموا بهم في النوازل وتركوهم يتصرفون عنهم في الوعد والوعيد والنقض والابرام ، ونظر الناس إلى هذه المكانة نظرة التقديس والاجلال ، فصاروا يسمعون من الكتاب من يقول :

ولى فقر تضحى الملوك فقيرة إليها لدى أحداثها حين تطرق
أرد بها رأس الجوح فينتى وأجعلها سوط الحرون فيعنق

إذا حاولت اطفا فناء مروق وإن حاولت عنفا فنار تألق
وصار الكتاب يسمعون من الناس من ينشد :

قوم إذا أخذوا الأقلام عن غضب ثم استمدوا بها ماء المنيات
نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا مالا ينال بحمد المشرفيات
ونشأ من ذلك مانشأ من مزاحمة القلم السيف في تصريف الشؤون
وحسم الامور ، فوجدت المفازرات التي شبت بينهما نظما ونثرا .
قال على بن العباس النوبختي مفضلا القلم :

إن يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأمم
فالموت والموت لا شيء يغالبه مازال يتبع ما يجري به القلم
بذا قضى الله للأقلام مذبذبة ان السيوف لها منذ أرهفت خدم
وقال أبو تمام مفضلا السيف :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب
وفاخر صاحب سيف صاحب قلم فقال صاحب القلم : أنا أقتل بلا غرر
وأنت تقتل على خطر ، فقال صاحب السيف : القلم خادم السيف إن تم
مراده والا فالى السيف معاده .

لهذا غنى الخلفاء وذوو الأمر باختيار الكتاب ممن عرفوا برجاحة
العقل وغزارة الأدب حتى يكونوا أهلا لما يلقى عليهم من أعباء الملك
وسياسة الدولة غير ناظرين إلى شرف من يختارون في اختياره للكتابة
كل التشريف إذا كان ممن أخطأه شرف الأصول ، وفي الكتابة تسويد
له إذا لم يكن من المسودين . هذا ابن الزيات سميت به الكتابة إلى منازل

الأشراف وقد كان كأبيه تاجر زيت ، وكان بذلك جد نخور . قال له العلاء بن أيوب يوما وهو ينظره « ليس هذا كيل الزيت ولا عد الجوز » فقال له « أبا التجارة تعيرني وقد كنت تاجرا ومتأخرا فقد منى الله بالادب ، وأصارني بعد التجارة إلى الوزارة ، ليس المعيب من كان خسيسا فارتفع ، وإنما هو من كان شريفا فأتضع » . وهؤلاء آل سهل كانوا صنعا وتجارا فيهم صانع الحجر وبائعها فارتقت بهم الكتابة إلى الوزارة ، وصاهر المأمون الحسن منهم في ابنته بوران . ولما كتب إلى المأمون بعد زفافها إليه يقول « قد تولى أمير المؤمنين من تعظيم عبده في قبول أمته شيئا لا يتسع له الشكر عنه إلا بمعونة الممن منه أدام الله عزه في إخراج توقيعه بتزيين حالي في العامة والخاصة بما يراه فيه صوابا إن شاء الله » خرج توقيع المأمون « الحسن بن سهل زمام على ما جمع أمور الخاصة وكنف أسباب العامة ، وأحاط بالنفقات ونفذ بالولايات ، وإليه الخراج والبريد واختيار القضاة ، جزاء بعرفته بالحال التي قربته منا وإثابة لشكره إيانا على ما أولينا » . وهذا الصابيء على صابئيته تولى ديوان الرسائل لخلفاء بني العباس وملوك بني بويه ، وحين مات واثه الشريف الرضي ، ولما لامه بعض الناس على رثائه صابئيا كان جوابه « إنما رثيت فضله » وغيرهم كثير فأغلب الكتاب سادوا بالكتابة عن صنعة وخمول .

ولعظم مهمة الكتاب عنوا بالتبحر في الأدب والتفقه في كل ما يتحصل به من علم ، حتى يكونوا كفاة لما يندبون له ، وحتى يقعوا من الخلفاء والملوك الموقع المرضي عنه وبخاصة إذا كان أولئك ممن يعرفون القول وينقدونه ،

ويؤثرون الفاضل ويرفعونه، كما عنوا أن يجمعوا إلى دماثة الخلق وكرم السجايا رقة الطباع ولطف الخدمة، حتى ضربت الأمثال بجمال خلقهم وكمال علمهم. قال بعض آل المهلب لبنيه «تزيوا بزي الكتاب فانهم جمعوا أدب الملوك وتواضع السوق» وقال الشاعر يصف رقة الحجر بأنها من رقة الكتاب :-

وشمول كأنما اعتصروها من معاني شمائل الكتاب
وغير هذين في الناحية الخلقية كثير. أما الناحية العلمية فجامع ما قيل عنها فيهم قول الجاحظ « طلبت علم الشعر عند الأصمعي ، فوجدته لا يعرف إلا غريبه، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه، فمطفت على أبي عبيدة، فرأيت أنه لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار وتعلق بالأيام ، فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك وغيرهما ».

هذا وإنه لما يرينا اتساع أفق الثقافة أمام من يهيء نفسه للكتابة منذ أوائل العصر العباسي قصيدة أبن بن عبد الحميد اللاحق التي قدمها إلى يحيى البرمكي، رغبة في الاتصال بخدمته في هذه الصناعة، واناخاتمون بها هذا الموضوع لما لها من الجدوى فيه قال:

أنا من بغية الأمير وكنت من كنوز الأئمة وذو أرباح
كاتب حاسب خطيب أريب ناصح زائد على النصاح
شاعر مفلق أخف من الريشة مما يكون تحت الجناح
لى فى النحو فطنة واتقاد أنا فيه قلادة بوشاح
ثم أروى من ابن سيرين للعالم بقول منور الافصاح

وظريف الحديث في كل فن ولصير بترهات الملاح
 كم وكم قد خبأت عندي حديثا هو عند الملوك كالتفاح
 فبمثلي تخلو الملوك وتلهو وتناجى في المشكل الفداح
 أيمن الناس طائرا يوم صيد لغدو دعيت أو لرواح
 أبصر الناس بالجواهر والخيل وبالخرد الحسان الصباح
 كل ذا قد جمعت والحمد لله على أنني ظريف المزاح
 لست بالناسك المشمر ثوبيه ولا الماجن الخليع الوقاح
 لو رمى بي الأمير أصلحه الله رماحا ثلمت حد الرماح
 ما أنا واهن ولا مستكين لسوى أمر سيدي ذى السماح
 لست بالضخم يأمرى ولا القز م ولا بالجحدر الدحاح^(١)
 لحية جمعة ووجه صبيح واتقاد كشعلة المصباح
 إن دعاني الأمير عاين منى شمريا كالبلبل الصдах

٢ - التوقيعات

استعملت العرب قبل الاسلام كلمة التوقيع - ما أخذت منه
 وما أخذ منها - في معان كثيرة . فقالت وقع الصيقل السيف إذا أقبل
 عليه بميقته أى مطرفته يجلوه ويحدده ليكون ماضيا نافذا . وقالت
 وقع القتب ظهر الراحلة إذا أثر فيه تأثيرا خفيفا ، فإذا ترك ذلك التأثير
 دبرة أى قرحة ، ثم برئت وبقيت بموضعها شامة بيضاء ، قالت ظهر موقع
 تريد أن به بقعة صغيرة ذات لون يخالف سائر اللون ، ومن ذلك وقع
 المطر الأرض إذا أصاب منها بعضا وترك بعضا يخالف بين ألوانها .

(١) الجحدر العظيم البطن ، والدحاح البطيء الخطو

وقالت وقعت الدواب ربضت، ووقعت الابل بركت، أى اطمأنت إلى الارض بعد الشبع والرى . وقالت وقع السارون إذا عرسوا أى نزلوا آخر الليل . ولعل هذا من موقعة الطائر وهى الموقع الذى يعتمد نزوله . غير أن هذا مكان وذاك زمان . وقالت وقع الراعى إذا رعى من قريب فلم يخطئ، تريد أنه أصاب من أقرب الطرق . وقالت وقع فلان ظنه على الشئ إذا قدره وأنزله موضعه . كما قالت وقع الامر إذا لزم وحق، ومنه قوله تعالى « ووقع القول عليهم بما ظلموا » . فهذه معان سبعة مما عرفت العرب للتوقيع وليس منها ما نطلقه عليه الآن من الامضاء .

ولما جاء الاسلام وأسس ملكا عظمت دولته على أيام عمر بن الخطاب، رأينا رحمه الله يستعمل التوقيع فيما يكتب به على حواشى الرقاع المرفوعة اليه لبيان وجه الفصل فيها، وهذا معنى جديد، ولكنه يمت الى المعانى السابقة بالصلات . فهو يحلو اللبس فى القصة ويمضيها، وهو وجيز اللفظ ومخالف اللون بالنسبة للفظها ولون مدادها، وهو يجعل صاحب الأمر يطمئن فى تصريف ما رفع اليه، وهو يتجرى فى إثباته آخر الوقعة وموقعا معيننا من حاشيتها، وهو يفصل فى الأمر من أقرب طرقه، وهو نتيجة تقدير وتفكير، ثم هو يحق نفاذه ويلزم .

فتوقيعات عمر رضى الله عنه هى أول توقيع فى الاسلام وهذا بعض منها . كتب اليه سعد بن أبى وقاص حامله على العراق يستأذنه فى بناء دار، فوقع فى أسفل الكتاب « ابن ما يكتنك من الهواجر وأذى المطر » ووقع لعمر بن العاص حامله على مصر فى كتاب « كنز رعيتك كما تحب أن يكون لك أميرك » . وقد اقتدى به فى ذلك الخليفةتان بعده .

وقع عثمان رحمه الله في شكاة قوم من عامله مروان بن الحـكم « فان
عصوك فقل إني برىء مما تعملون » ووقع في قصة رجل شكا اليه فقرا
« قد أمرنا لك بما يقيمك وليس في مال الله فضل للسرف » . ووقع
على كرم الله وجهه في كتاب لابنه الحسن « رأى الشيخ خير من جلد
الغلام » ووقع في كتاب لسلمان الفارسي يسأله فيه كيف يحاسب الناس
يوم القيامة « يحاسبون كما يرزقون »

وجاءت الدولة الأموية فزاول خلفاؤها التوقيع بأنفسهم كما كان
يفعل عمر وتابعاه وهذا بعضها . وقع معاوية لزياد وقد كتب يخبره أن
عبد الله بن العباس يطعن في خلافته « إن أبا سفيان وأبا الفضل كانا في
الجاهلية في مسالـخ واحد، وذلك حلف لا يحمله سوء رأيك » وكتب اليه
عبد الله بن عامر يعاتبه فوق « بيت أمية في الجاهلية أشرف من بيت
حبيب في الاسلام وأنت تراه » وكتب اليه يسأله أن يقطعه مالا في
الطائف فوق « عش رجبا تر عجبنا » وكتب اليه ربيعة بن عسل
اليربوعي يسأله أن يعينه باثني عشر ألف جذع في بناء داره بالبصرة
فوق « أدارك في البصرة أم البصرة في دارك » . ووقع يزيد ابنه إلى
عبد الرحمن بن زياد عاماه على خراسان « القرابة واشجة والأفعال
متباينة، فخذ لرحمك من فعلك » ووقع عبد الملك للحجاج وقد كتب
يخبره بسوء طاعة أهل العراق، ويستأذنه في قتل أشرافهم « إن من
يمن السائس أن يتألف به المختلفون، ومن شؤمه أن يختلف به المؤتلفون »
ووقع في ذيل كتاب من ابن الأشعث وهو نائر عليه بهذا البيت :
ما بال من أسعى لا أجبر عظمه حفاظا فينوى من سفاهته كسرى

ووقع الوليد ابنه للحجاج وقد كتب اليه يسأله الاقتصاد « لأجمعن المال جمع من يعيش أبداً ، ولأفرقنه تفريق من يموت غدا » ووقع لعمر بن عبد العزيز « قد رأب الله بك الداء وأوذم بك السقاء » ووقع سليمان بن عبد الملك وقد كتب اليه قتيبة بن مسلم يهدده « وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً » ووقع له وقد هدده بالخلع :

زعم الفرزدق أن سميقتل مربعا أبشر بطول سلامة يامربع وقد كان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه كثير التوقيعات . كتب اليه صاحب العراق يخبره بسوء طاعة أهله فوقع « ارض لهم ما ترضى لنفسك ، وخذ بجرائمهم بعد ذلك » وكتب اليه عامل الكوفة أنه فعل في أمر كما فعل عمر بن الخطاب فوقع له « أولئك الذين هدام الله فبهدام اقتده » وكتب اليه عامل يستأذنه في رم مدينة فوقع له « حصنها بالعدل ونق طرقها من الظلم » ووقع لرجل ولاء الصدقات فعدل وكان دميماً « ولا أقول للذين تزدري أعينكم لن يؤتيهم الله خيراً » . ووقع يزيد ابن عبد الملك على رقعة رجل يتظلم من عامل له « وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » . ووقع هشام أخوه لعامله بالمدينة وقد أخبره بوثوب أبناء الأنصار « احفظ فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهبهم له » ووقع في قصة متظلم « أتاك الغوث إن كنت صادقاً ، وحل بك النكال إن كنت كاذباً ، فتقدم أو تأخر » ووقع في قصة رجل شكاه إليه الحاجة وكثرة العيال : وذكر أن له حرمة « لعيالك في بيت مال المسلمين سهم ، ولك بحرمتك منا منلأه » . ووقع يزيد بن الوليد لمروان ابن محمد إذ تلكا في بيعته « إني أراك تقدم رجلاً وتؤخرى أخرى ، فإذا

أناك كتابي فاعتمد على أيهما شئت . ووقع مروان هذا إلى ابن هبيرة أمير خراسان « الامر مضطرب وأنت نائم وأنا ساهر » . ولقد كان ولاية بني أمية يحاكون خلفاءهم في التوقيع على ما يرفع إليهم من رقاع . وقع زياد بن أبيه في رقعة لمحبوس يرجو الاطلاق لتوبته « التائب من الذنب كمن لا ذنب له » وفي رقعة شاكي حاجة « لك في مال الله نصيب أنت آخذه » وفي رقعة متظلم « الحق يسعك » وفي رقعة متنصح « مهلا فقد أبلغت أسماعي » وفي رقعة رجل شكى عقوق ولده « ربما كن عقوق الولد من سوء تأديب الوالد » . ووقع الحجاج إلى قتيبة بن مسلم وقد أخبره بعزمه على عبور نهر ومحاربة الترك « لا تخاطر بالاسلمين حتى تعرف موضع قدمك ومرى سهامك » ووقع له أيضا « خذ عسكرك بتلاوة القرآن فانه أمان من حصونك » .

ثم جاءت الدولة العباسية فتولى خلفاؤها وولاتهم أول ما جاءت ، التوقيعات مثل ما كان يلي خلفاء بني أمية وولاتهم . وقع أبو العباس السفاح لعامل تظلم منه الناس « وما كنت متخذ المضلين عضدا » ، ولجماعة من الأنبار ذكروا أن منازلهم أخذت في بناء أمر به ولم يعطوا أثمانها « هذا بناء أسس على غير تقوى » وأمر بدفع قيمتها ، ولجماعة من البطانة شكوا احتباس أرزاقهم « من صبر في الشدة شورك في النعمة » ووقع المنصور في رقعة قوم تظلموا من عاملهم « لا ينال عهدي الظالمين » ولأهل الكوفة وقد شكوا عاملهم « كما تكونون يؤمر عليكم » ولعامل شكاه رجل « إن آثرت العدل صحبتك السلامة ، وإن آثرت الجور فما أقربك من الندامة » ، فأنصف هذا المتظلم من الظلامة « ولعامله بمصر

وقد ذكر له نقصان النبل « طهر عسكرك من الفساد يعطك النبل
 القياد » ولعامله على حمص وقد أخطأ كاتبه في كتاب « استبدل بكاتبك
 والا استبدل بك » ولعمه عبد الله بن علي « لا تجعل للأيام في وفيك
 نصيبا من حوادثها » ولرجل شكاة عيلة (سل الله من رزقه) ولرجل شكاة
 دينه « إن كان دينك في مرضاة الله قضاءه » ولآخر قطعت عنه أرزاقه
 « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له
 من بعده وهو العزيز الحكيم » . ولعامل أرمينية وقد أخبره أن الجند
 شغبوا عليه ونهبوا بيت المال « اعتزل عملنا مذمومًا مدحورا فلو عدلت
 لم يشغبوا ولو قويت لم ينهبوا » . ووقع المهدي لعامل أرمينية وقد شكاة
 إليه سوء طاعة أهلها أيضا « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن
 الجاهلین » ولعامل خراسان وقد أخبره بغلاء الأسعار (خذهم بالعدل
 في المكيال والميزان) وفي قصة رجل حبس في دم « ولكم في القصاص
 حياة يا أولي الألباب » وفي قصة آخر من بطائنه يطلب صالة أبطأت
 « ليت إسرأنا إليك بقوم باطنائنا عنك » ولشاعر أسرف في مديحه
 « أسرفت في مديحك فقصرنا في حبائك » . ووقع وزيره أبو عبيد الله
 لرجل كتب إليه يتعجل استمناحه ويقول - والنفس - ولعه بحب العاجل -
 « لكن العقل الذي جعله الله للشهوة زماما وللهوى رباطا ، موكل
 بحب الآجل ، مستصغر لكل كثير زائل » . ولآخر مبطل « الحق
 يعقب صلاحا وظفرا ، والباطل يورث كذبا ونדما » .

ولما آلت الخلافة إلى الرشيد وكان ليحيى بن خالد البرمكي عليه
 في ذلك الفضل وله حق الأوبة من قبل : عهد إليه بما كان لا يتركه الخلفاء

لتغير أنفسهم فشاركه في التوقيعات وبذلك تحول التوقيع إلى منصب ووجدت في الكتابة خطة جديدة يقول في التعريف بها ابن خلدون « ومن خطط الكتابة التوقيع، وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله، ويوقع على القصص المرفوعة إليه، أحكامها والفصل فيها، متلقاة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه، فاما أن تصدر كذلك وإما أن يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة » وقد صدر عن الرشيد ويحيى وكانا في البلاغة على أرفع ما تكون، توقيعات منسوبة إلى الرشيد جاوزت ما كان. وقع لعامله بخراسان « داو جرحك لا يتسع » وفي قصة محبوس « من لجأ إلى الله نجا » وفي قصة متظلم « لا يجاوز بك العدل ولا يقصر بك دون الانصاف » وفي قصة رجل يعرف كفايته تظلم من عامله على الاهواز « قد وليناك موضعه فتنكب سيرته » وفي رقعة شيخ سعى إليه بنميمة « السعاية قبيحة وإن كانت صحيحة، فإن كنت أردت بها النصيح خسرانك فيها أكثر من الربح، وأنا لا أسمى في محذور ولا أسمع قولة مهتوك في مستور، ولولا أنك في خفارة شيبك لعاقبتك على جريرتك معاقبة تشبه أفعالك » ولما نقل الرشيد ديوان الخاتم من الفضل بن يحيى إلى جعفر أخيه وترك له كل شيء يتصرف فيه كما يشاء، تولى جعفر التوقيع بنفسه بين يدي الرشيد. فكانت توقيعاته يتنافس البلغاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها. حتى قيل إنها كانت تباع كل قصة منها بدينار كما قال ابن خلدون. وقع لعامل كثير التظلم منه « قد كثير شاكوك وقل شاكروك، فاما عدات واما اعترات » ولعامل مثله

ظالم « أنصف من وليت أمره وإلا أنصفه منك من ولي أمرك »
ولعامل آخر « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا » ولعامل مصر
في رجل من بطانته يوصيه به « إنه رغب إلى شعبك فارغب في اصطناعه »
ولقوم تظاهروا « عين الخليفة تكاؤكم ونظره يعمكم » ولرجل اعتذر
من ذنب « قد قدمت طاعتك وظهرت توبتك ولا تغلب سيئة حسنتين »
وفي قصة مجبوس يطلب العفو « العدل أو ثقه والتوبة تطلقه » وفي
قصة متنصح « بعض الصدق قبيح » وفي قصة مستمنح وصله مرارا
« دع الضرع يدر لغيرك كما در لك » وفي كتاب رجل قرأه فاستحسن
خطه « الخط خيط الحكمة ينظم فيه منتورها وتفصل فيه شذورها » .
ومن توقيعات أخيه الفضل في قصة متعدد « بش الزاد إلى المعاد
التعدي على العباد » . ولكن الرشيد عاد إلى التوقيع بنفسه بعد قتله جعفرا
وحبسه أباه . وقع في قتل جعفر « أنبتته الطاعة وحصدته المعصية »
ورفع إليه يحيى رقعة من الحبس يستعطفه فيها فوقع عليها « عظيم
ذنبك أمت خواطر العفو عنك » ولما كتب إليه وقد أحس بالموت
يقول — قد تقدم الخصم إلى موقف الفصل وأنت بالأثر والله الحكيم
العدل ومستقدم فتعلم — وقع على الكتاب « الحكم الذي رضيته في
الآخرة لك هو أعدى الخصوم عليك وهو من لا يرد حكمه ولا
يصرف قضاؤه » .

وهكذا كان التوقيع على عهد المأمون ورجاله وبخاصة الفضل
والحسن ابن أسمن . فمن توقيعات المأمون لأخيه في قصة متظلم منه
« فاذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون » وفي

قصة متظلم من عمرو بن مسعدة « يا عمرو عمر نعمتك بالعدل فان الجور يهدمها » وفي قصة متظلم من حميد الطوسي « يا أبا غانم لا تغتر بموضعك من إمامك فانك وأخس عبيده في الحق سيان » ولما كتب إليه عمه ابراهيم - إن غفرت فبفضلك وإن أخذت فبحقك - كان توقيعه « القدرة تذهب الحفيظة والندم جزء من التوبة وبينهما عفو الله » . وكتب إليه عامل الرقة يصف خروج الاعراب بسنجار وعبثهم بها فوقع له :

أسمعت غير كهام السمع والبصر لا يقطع السيف إلا في يد الحذر
سيمصبح القوم من سيفي وضاربه مثل الهشيم ذرته الريح بالمطر
ومن توقيعات الفضل بن سهل لعامل متسرع « إن أسرع النار
التهابا أسرعها خمودا فتأني في أمرك » ولصاحب الشرطة « ترفق توفق »
وإلى رجل شكاه إليه الدين « الدين سوء يهيبض الأعناق وقد أمرنا
بقضائه » وفي رقعة قاتل شهد عليه العدول ولكن شفع فيه « كتاب
الله أحق أن يتبع » وفي قصة متظلم « كفى بالله المظلوم ناصرا » وفي قصة
قاطع طريق « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض
فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو
ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب
عظيم » ووقع الحسن بن سهل في قصة قوم تظلموا من واليهم « الحق
أولى بنا والعدل بغيتنا فان صح ما ادعيتم عليه صرفناه وعاقبناه » ومدحه
على ابن عبيدة الرياحي ووقف ببابه ينتظر عطاءه فطال وقوفه فبعث
إليه رقعة يشكو الأبطاء فوقع عليها « باب السلطان يحتاج إلى ثلاث

خلال : عقل وصبر ومال » .

هذه طائفة من التوقيعات منذ أن عرفت على يد عمر بن الخطاب إلى أواخر العصر العباسي الأول تقريبا على عهد المأمون ورجاله. ومنها يرى أن التوقيع مبني على إيداع اللفظ القصير المعنى الكثير ولذلك غلب أن يكون آية قرآنية أو حديثا نبويا أو مثلا سائرا أو حكمة متوارثة، فإن تعدى هذه الأنواع فلا أقل من أن يكون جامعة كلم للموقع أو لغيره ممن سلف . كما لازم العصور التي ساد فيها الإيجاز الاطناب وآخرها العصر العباسي المذكور حيث كانت السليقة العربية متمكنة والبدائة حاضرة فيمن يتولونه وفي كثير ممن كان يكتب به اليهم . قال العلامة ابن خلدون يصف حال صاحبه « واعلم أن صاحب هذه الخطة - يعنى خطة التوقيع - لابد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك ، مع ماتدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل ومع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها » اهـ

وقد بدأ الطول منذ عهد المأمون ووزرائه يظهر في التوقيعات وهذه ظاهرة لم تكن معروفة فيها ولسناتهم هؤلاء بالعجز أن يوجزوا ، فإن لهم في ذلك الآيات البيّنات ولكننا لانخلمهم من أن روح العصر المتنقلة حينذاك من الإيجاز إلى الاطناب أخذت تؤثر فيهم من حيث لا يشعرون . رفع الواقدي رقعة إلى المأمون يشكو فيها الدين فوقع

عليها (فيك خلتان السخاء والحياء فأما السخاء فهو الذى أطلق يديك
بما ملكت وأما الحياء فهو الذى حملك على ذكر بعض دينك وقد
أمرنا لك بضعف ما ذكرت فان قصرنا عن بلوغ حاجتك فبجنايتك
على نفسك وإن بلغنا بغيتك فزد فى بسط يدك فان خزانة الله مفتوحة
ويده بالخير مبسوطة) . وكتب اليه أحمد بن يوسف يستجدى لطلاب
الصلوات وقد كثروا على بابه فوقع على كتابه (الخير متبع وأبواب
الملوك مغان لطلابي الحاجات ومواطن لهم ولذلك قال الشاعر

يسقط الطير حيث يلمتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فاكتب أسماء من يبابنا منهم وبين مراتبهم ليصل إلى كل رجل
قدر استحقاقه ولا تكدرن معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير
الثواب فقد قال الشاعر :

وإنك لن ترى طردا لحر كالصاق به طوق الهوان

ولم تجلب مودة ذى وفاء بمثل البشر أو بذل اللسان)

وكتب رجل إلى أحمد بن يوسف يستتم الصنيعة عنده فوقع
على كتابه « مستتم الصنيعة : من عدل زائغها وأقام أودها ، صيانة لمعروفه
ونصرة لرأيه ، فان أول المعروف مستخف وآخره مستثقل يكاد أول
الصنيعة يكون للهوى وآخرها للرأى ولذلك قيل تتميم الصنيعة أشد من
ابتدائها » . ورفع بعض الولاة إلى الفضل بن سهل رقعة عامل عنده
بسعاية فوقع عليها « نحن نرى قبول السعاية شرا منها ، لأن السعاية
دلالة والقبول إجازة وليس من دل على قبيح وأخبر به كمن قبله وأجازه
فاطرد هذا الساعى عن عمك وأقصه عن بابك فانه لو لم يكن فى سعائته

كاذبا لكان في صدقه لثيما آثما إذ لم يحفظ الحرمة ولم يستر العورة .
ولما انقضى العصر الأول وفقدت بانقضائه القدرة على الإيجاز ،
وتولى شئون الدولة في العصر الثاني من لا يفهمون البلاغة من الخدم
الأتراك لم يجهد الكتاب أنفسهم في التوقيعات وإن بقيت خطة
صاحبها ، فأصبحت غير كفيلة وحدها بالافادة كما كانت قبل ، وصارت بمنزلة
ما نعرفه الآن بالتأشيرات من حيث بناء الردود عليها لا إرسالها نفسها
لعدم غناها في تمام الاستفادة منها ، نعم إن بعضها كان صالحا لذلك في نظر
واضعه وأمام من يبنى الرد عليه ، ولكنه ما كان صالحا بحال عند من
يبحث به إليه لتقلص القدرة على فهم بلاغة الإيجاز إذ ذاك كما هي الحال
في الإشارة الآن .

وقد استمر التوقيع في العصر الثالث - على رقي الكتابة فيه -
فاقدا روعة البلاغة بلاغة الإيجاز ، فهبطت منزلته وتناساه الناس إذ
لم يعودوا يرون عليه ما كانوا يرون قبل من رونق وبهاء ، وبذلك زال
ما كان له من حسن وقع في الصدور ورفعة قدر في النفوس .
على أنه قد وجد من كبار الكتاب في هذا العصر من جهد نفسه في التوقيع
فكان له منه مالا يقل عن توقيعات المتقدمين . ولعل خير هؤلاء صاحب
ابن عباد وهذا شيء مما خلف فيه . وقع في رقعة استحسناها « أفسح
هذا أم أنتم لا تبصرون » ورفع إليه بعضهم رقعة أغار فيها على بعض مآثوره
من معان وألفاظ فوقع عليها « هذه بضاعتنا ردت إلينا » ووقع في كتاب
لبعض مخالفه « فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون »
وكتب رجل يخبر أن أحد من ينطوى له على غير جميل يدخل داره
م - ١٦ أدب

في غمار الناس ثم يتنوم لاستراق السمع فوقع إليه « دارنا هذه خان يدخلها من وفي ومن خان » ورفع إليه رجل رقعة يخطب فيها عملاً فوقع عليها « التصرف لا يلتبس بالتكفف ، من احتجنا إليه صرفناه وإلا صرفناه » ووقع إلى أبي محمد الخازن وكان قد انصرف عنه مغاضباً ثم كتب إليه يستأذن معاوداً « ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين » . أما في العصر الرابع فقد توارت التوقيعات عن الأنظار لاستيلاء العجمة واستحكامها، ولم يظهر للقوم فيه من ناحية الإيجاز الكتابي إلا ما خرج بالإيجاز عن وضعه الاصيل إلى الرمز المشير الذي بدأ يظهر من أواخر العصر الثالث قبله وإليك في هذا مثلين: بعث السلطان محمود الغزنوي في أواخر القرن الرابع وقد استقل بالسلطنة عن بغداد يطلب إلى الخليفة ذكر اسمه في الخطبة ونقش اسمه على النقود، فامتنع الخليفة فبعث إليه كتاب تهديد جاء فيه « لو أردت نقل حجارة بغداد على ظهور الفيلة إلى غزنة لفعلت » فكان الجواب كتاباً ليس فيه إلا البسملة وبعدها ألف فلام فميم ثم الصلاة على النبي والحمد لله . فلما فتحه تحير هو وأهل مجلسه في فهمها حتى دخل عليه أبو بكر القهستاني من كبار العلماء فسئل فيه فقال: إنكم بعثتم تهديدون الخليفة بالفيلة فبعث إليكم هذا الكتاب وفيه « ألف ولام وميم » إشارة إلى قوله تعالى « ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل » السورة فارتاع السلطان وصاد مطيعاً . وحدث في أواسط القرن الخامس أن خاف سديد الملك صاحب قلعة شيزر بالقرب من حماة تاج الملوك صاحب حلب نخرج إلى جلال الملك بن عمار صاحب طرابلس وأقام عنده ، فأراد تاج الملوك أن يحتمل في

استقدمه ليفتك به، وأوعز إلى كاتبه أبي النصر محمد بن الحسين أن يكتب إليه في ذلك وكان له صديقاً فكتب كما أمر، ولكن حين بلغ قوله « إن شاء الله تعالى » شدد النون وفتحها، فلما وصل الكتاب إلى سديد الملك استحسنه الحاضرون فقال لهم وكان فطنا « إني أرى في الكتاب ما لا ترون » وأجابه بكتاب كان من جملته « أنا الخادم المقر بالانعام » غير أنه كسر همزة أنا وشدد نونها، فلما قرأ أبو النصر الكتاب علم أنه فهم ما أراد، إذ كان أبو النصر يقصد بما تقدم قوله تعالى « إن الملائكة يأتمرون بك ليقطلوك » وكان سديد الملك يقصد « إنا لن ندخلها أبدا ما داموا فيها » .

هذا وإنا قبل الفراغ من الكلام على التوقيعات، لا يسعنا إلا الحكم بأنها أثر من آثار العرب لا محاكاة منقولة عن الفرس كما قد يقال، لأن الإيجاز من مميزات العربية، وسائر الساميات عن الآريات، كما هو ظاهر في أمثال العرب الجاهليين وحكمهم وجوامع كلمهم، ولأن عمر حينما بدأ التوقيع لم تكن الفارسية معروفة في الجزيرة حتى يكون هناك محل للمحاكاة، إنما هي نوع من أنواع التفكير دفع إليه ملك العرب الجديد، في أسلوب من الأساليب القصيرة وسعته لغتهم ذات الإيجاز، فأخذ ينمو شيئاً فشيئاً أيام الدولة الأموية دون أن يكون للفارسية على أيامها انتشار، ثم استبحر الملك أول العهد العباسي وبقيت بلاغة الإيجاز، فكان له ما كان حتى إذا ما ضعفت تقلص مع بقاء الفارسية ضاربة الجران .

٣- القصص

نشأ الإنسان الأول محوطاً بالوحوش التي تناصبه العداء صباح مساء، وبنوا ميس الطبيعة التي تنكى به وهو يحمل ما لها من أسرار، فكانت هذه الحرب المشبوبة عليه من الجانبين حافزة خياله أن يتصور الخوف في كل شيء، ولعقله أن يفكر بقدر استعدادة إذ ذاك فيما يدفع هذه الغوائل عنه، وقد سبغ به خياله أن يرى وراء هذه الظواهر المجهولة الأسباب قوى خفية يرهب جانبها ويخشى سطوتها، وهذه عقله أن يتملقها ويتقرب إليها فكان من ذلك الدين الذي يتحقق بين معبود مخوف مرجو، وعابد خائف راج، ولعل مما قوى في نفسه وجود هذا العالم غير المنظور ما كان يطرقة في نومه من أحلام يرى فيها من ماتوا أحياء يقولون ويفعلون كما كانوا في هذا العالم المنظور، وكان من نتائج ذلك أن حاك لنفسه أساطير خرافية تغذى نهمه في الخوف والرجاء، كانت النواة لما جدد بعد من قصص وروايات. غير أن هذا التراث القديم لم يجد عوامل النمو في كل البيئات سواء، فحيث تكون البلاد كثيرة الجبال والكهوف والأنهار والغابات وضواحي الوحوش وجوارح الطيور يعظم الخوف ويقوى التخيل والاختراع، وحيث تكون منبسطة الأرض سافرة السماء تقل الرهبة ويضعف الخيال، وكلما قوى الخوف بالإنسان جدد في التأليه وأكثر من المعبودات، وعلى العكس إذا ضعف الخوف تبسطت عبادته وقلت آلهته. ومن ثم كانت الحالة الأولى ممثلة قديماً في مثل بلاد اليونان، وكانت الثانية واضحة في سكان البوادي كالعرب الجاهليين. وليس يطعن فيما نقول عن العرب الآن ما كان لديهم من تعدد الديانات

لأننا نعنى بالتعدد أن يكون في معتقدات الشخص الواحد كما هي الحال في الأمة التي ذكرنا، لا أن يكون في مجموع أمة تقف كل طائفة منها عند عبادة واحدة كما كانت العرب في القديم .

ذكرنا ذلك لنخرج منه إلى أن الأمم كانت إزاء القصص مختلفة الدرجة على حسب اختلاف البيئة التي هي الأساس . وإذ كان تنازع البقاء في القديم ممثلاً أولاً بين الإنسان وغير الإنسان، وممثلاً ثانياً في الحروب التي كانت لا ينقطع لها مدد بين الجماعات، فقد وقعت الأساطير الخرافية على ذلك التنازع، وجاءت القصص القديمة في تلك الحروب يتغنى فيها المنتصر بأبطال الانتصار، ويتخيل فيها المهزم بطلا منتظراً يكون على يديه الخلاص . وأعقب ذلك وجود أناس من القصاصين يرتزقون بالقصص على حساب الطبقات . فعند الخاصة يفيض القاص في نبل الأمراء وما لهم على العامة من سطوة وإفضال، ولدى العامة يسخر من الأمراء ويذكر ما يشينهم من فضائح ومخاز . ولم يكن أولئك القصاصون بالواقفين عند الحقائق التي كانت تبني القصة عليها أول وضعها، بل كانوا يعطون لأنفسهم حق الزيادة فيها والتهويل بها وإضافة حقائق أخرى إليها، وقد ساعدتهم على هذا الوضع والاختلاق في القصص الموضعية بعد الهوة بين طبقتي الأمة إلى ما يشبه الانعزال، وفي غير الموضعية انقطاع الصلات بين بعض الأمم وبعض انقطاعاً أوجده اكتفاء كل أمة ببلادها وأحكامه سوء حال المواصللة وقلة وسائل الانتقال . فكثرت بذلك القصص على أيدي هؤلاء القصاصين حتى صار لكل أمة مستعدة لها تراث منها عظيم، وبخاصة وقائع الملاحم المنشأة في الحروب، وسير

الأبطال ممزوجة بذكر الآلهة المساعدين إذ كان تمجيد الأبطال واستنجاد الآلهة أمرين جوهرين في القصص القديم^(١).

جاء الاسلام والعرب خلو من القصص للأسباب التي ذكرنا ، ومع احتكاكهم بالأمم منذ الصدر الأول ، واطراد هذا الاحتكاك في العهد الأموي ، استمروا بعيدين عن أن يكون لهم قصص في العصرين المذكورين على النهج الذي أوضحناه لأسباب زائدة على خلو قديمهم من الأساطير أهمها عدم عنايتهم بأداب غيرهم اعتقاداً منهم أن أدبهم لا يعلوه أدب وأنهم وصلوا في الناحية الأدبية إلى القمة ، وأن الأمم الأخرى في الخضم . على أن امتلاء القصص القديمة لغيرهم بتعدد الآلهة قد يكون من أسباب انصرافهم عنها لمنافاتها الاسلام ، وبذلك انسلخ هذان العهدان بعد العهد الجاهلي ، وتدوين القصة عندهم في حكم المعدوم على ماله عند بعض الأمم من شأن عظيم .

غير أن دخول كثير من الفرس الاسلام ، وحثقهم العربية والفارسية معا حجب إليهم أول العصر العباسي أن يغذوا العربية عن طريق الترجمة بما يرونه في القصة الفارسية من جمال ، وكان أول عهد العرب بالقصص المترجمة كتاب كيلة ودمنة المنقول في القرن الثاني وتلته كتب كثيرة

(١) من أشهر الملاحم القديمة الإلياذة والأوديسة لهوميروس شاعر الاغريق ، والانياد لقرجيل شاعر الرومان . فالإلياذة قصة حرب طروادة التي دامت عشرين سنة بينها وبين اليونان . والأوديسة قصة ضلال يوليسيس طريق البحر وهو طائد برجاله من تلك الحروب إلى بلاد اليونان ، أما الأنبياد فقد نظمها فرجيل تمجيذا لأميرة أغسطس قيصر أحد أباطرة الرومان .

أشهرها كتاب ألف ليلة وليلة في القرن الثالث . ومنذ تذوقوا جمال هذا الفن نشطوا في وضع القصص بعد نشاطهم في ترجمتها فكانت لهم في كلا النوعين آثار كما سترى في هذا البيان .

١ - القصص المنقولة

عرفت أن أول كتاب عرفته العرب في القصص المنقولة في القرن الثاني كتاب كليلة ودمنة ذو الحكمة الخالدة والشهرة الذائعة^(١)، وهو كتاب وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي من البراهمة بالهندية السنسكريتية لدبشليم أحد ملوك الهند بعد عصر الاسكندر، في صورة أقاصيص على أسنة الحيوان تتضمن الأدب والحكمة مما يحتاج إليه الملوك في سياساتهم، والناس في معاملاتهم، وذلك في خمسة عشر بابا هي :

(١) باب الأسد والثور، وفيه قصة المتحابين يقطع بينهما الكذب المحتمل، حتى يحملهما على العداوة والبغضاء (٢) باب الفحص عن أمر دمنة، وفيه قصة الواشي الماهر المحتمل وكيف ينتهي أمره إلى وبال (٣) باب الحمامة المطوقة، وفيه قصة إخوان الصفاء كيف يتواصلون ويستمتعون (٤) باب اليوم والغربان، وفيه قصة العدو الذي لا ينبغي أن يغتر به، وإن أظهر نضرعا وملقا (٥) باب القرد والغيلم^(٢)، وفيه قصة الرجل الذي يطلب الحاجة، فاذا ظفر بها أضاعها (٦) باب الناسك وابن عرس، وفيه قصة الرجل العجلان في أمره من غير روية ولا نظر

(١) أخذ الكتاب هذا الاسم من اسم أول حيوانين من بنات آوى دار الحديث بينهما في باب الأسد والثور أول أبواب الكتاب وأضحما .

(٢) الغيلم هو السلحفاة المذكور

في العواقب (٧) باب الجرذ والسنور ، وفيه قصة الرجل تكثر أعداؤه فيلتمس النجاة بموالة بعضهم وفي له (٨) باب ابن الملك والطائر فتنة^(١) وفيه قصة أهل التراث الذين لا بد لبعضهم من اتقاء بعض (٩) باب الأسد والشعير^(٢) الناسك، وفيه قصة الملك الذي يراجع من أصابته منه عقوبة من غير جرم (١٠) باب إبلاذ وبيلاذ وإيراخت^(٣)، وفيه ذكر الأشياء التي يجب أن يجعلها الملك رأس أمره وملاكه (١١) باب اللبوة والأسوار^(٤) والشعير، وفيه مثل الرجل يدع ضر غيره ويتعظ بما ينزل به (١٢) باب الناسك والضيف. وفيه مثل الرجل الذي يدع ما يشاكله ويطلب غيره فلا يدركه (١٣) باب السائح والصائغ ، وفيه مثل الذي يضع المعروف في غير موضعه ويرجو الشكر عليه (١٤) باب ابن الملك وأصحابه ، وفيه مثل الجاهل يصيب الخير ، والعاقل يقع في الضر (١٥) باب الحمامة والتعلب ومالك الحزين^(٥) وهو باب من يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه .

وبعد نحو ثمانية قرون من وضعه سمع بمكانته كسرى أنوشروان فبعث برزويه رأس أطباء مملكته إلى الهند لترجمته ، فترجمه من خزانة كتبها سرا إلى الفارسية الفهلوية . وطلب إلى الملك أن تكون مكافأته أن يأمر وزيره بزرجمهر بعمل ترجمة له في باب يوضع أول الكتاب قبل باب الأسد والنور فعملها . ثم عملت مقدمة للكتاب بقلم بهنود ابن سحوان في باب ذكر فيه السبب الذي من أجله وضع بيد بالكتاب

(١) اسم بيغاه (٢) ابن آوى (٣) أسماء لوزير فلك فلكة (٤) بكسر

الهمزة وفتحها الجيد الرمي بالسهم (٥) الطائر المعروف بأبي قردان .

لدبشليم، وأعقبها بباب ثان ذكر فيه بعثة برزويه إلى بلاد الهند لترجمته. وبعد نحو مائتي سنة من هذه الترجمة نقله عبد الله بن المقفع إلى العربية وزاد عليه مقدمة بين فيها أغراضه في باب دطاء باب عرض الكتاب وجعله بين ما كتب بزرجمهر وما كتب بهنود، فكانت الأبواب الزائدة على الابواب الهندية أربعة، وبذلك صار الكتاب تسعة عشر بابا، ثم فقد الأصولان الهندي والفارسي ولم يبق غير الاصل العربي الذي طبع مرارا منذ أواخر القرن الثامن عشر إلى الآن، ومن هذا الأصل نقل إلى معظم اللغات الشرقية والغربية قديما وحديثا^(١) وقد شغل هذا الكتاب مكانة عظيمة في عالم القصص الحيوانى، وفتح أمام الكتاب مجالا للخيالات شرقا وغربا، ولذلك عنى الناس به

(١) ما ذكرناه عن أبواب الكتاب هو الوضع الذى تنطق به النسخة العربية المتداولة في مصر الآن. ويرى فقيه التاريخ والأدب « جورجى زيدان » في كتابه آداب اللغة العربية ، أن أبواب الكتاب واحد وعشرون فقد منها اثنتان في النسخ المطبوعة عن الترجمة العربية ، هما باب ملك الجرذان من وضع الفرس، وباب مالك الحزين والبطّة، من وضع ابن المقفع ، كما يرى أن باب الفحص عن أمر دمنة، وباب الناسك والضيف ، وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين ، وكذا أول البابين المنسويين الى بهنود من وضعه كذلك مع باب عرض الكتاب ، وعلى رأيه تكون الابواب الهندية اثني عشر ، والفارسية ثلاثة ، والعربية ستة ، ولكنه لم يذكر مستنده في هذا الخلاف مع اعترافه بفقد الاصلين الهندي والفارسي، كما لم يشر إلى أية نسخة عربية غير المطبوعة يوجد فيها هذان البابان الناقضان .

عناية كبيرة فوق ترجمته إلى أغلب اللغات . فنظمه أبان بن عبد الحميد
اللاحق ليحيى البرمكى وأولاده ، وقيل إن سهل بن نوبخت نظمهم لهم
أيضا ، ونظمه كذلك على بن داود كاتب السيدة زبيدة ، كما نظم بعضه
بشر بن المعتد ، وكل هذه ضاعت ولم يبق منها إلا أبيات منقولة من
نظم أبان ^(١) ثم نظمها أبو يعلى محمد العباسى المنوفى سنة ٥٠٩ للمعروف بابن
الهبارية فى كتاب سماه نتائج الفطنة فى نظم كيلة ودمنة . كما نظمها
القاضى الأسعد بن ممتى المصرى المتوفى سنة ٦٠٦ لصلاح الدين
الأيوبى ، وكلاهما موجود . وقد عورض الكتاب بكتب ألفت على منواله
نظما ونثرا . فمن المنظومة كتاب الصادح والباغم لابن الهبارية المذكور وقد
رفعه إلى الأمير صدقة بن منصور بن ديدس أمير الحلة ^(٢) وكتاب درر

(١) أول هذه المنظومة

هذا كتاب أدب ومحنه وهو الذى يدعى كيلة دمنه
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند
ومنها فى معنى أن الرجل الرشيد إما أن يكون مع الملوك مكرما ، أو مع
النسك متعبدا ، كالقيل يكون وحشيا أو مركبا للموك

وقيل أيضا إنه قد ينبغى للرجل الفاضل فيما ينبغى
ألا يرى إلا مع الأملاك أو يعبد الله مع النسك
كالقيل لا يصلح الأمر كبا للملك أو راعيا مسييا
(٢) هذا الكتاب أبدع فيه صاحبه اختراع الحكايات والأمثال فى أسلوب

رقيق حسن الانسجام وأوله:

الحمد لله الذى حبانى بالأصغرين القلب واللسان

الحكم في أمثال الهنود والعجم لعبد المؤمن بن الحسن في القرن السابع.
وثالث لجلال الدين النقاش في القرن التاسع. ومن المثنورة كتاب ثعلبة وعفرة
لسهل بن هرون صاحب بيت الحكمة للمأمون^(١). وسلوان المطاع في عدوان
الاتباع لابي عبد الله محمد القرشي المعروف بابن ظفر في القرن السادس.
وثالث لاحمد بن محمد الحنفي المعروف بابن عربشاه في القرن التاسع.
ومع وجود هذه الكتب الستة مع نظومه الستة التي قلنا بوجود بعضها
إلى الآن مطبوعاً أو مخطوطاً لم تقو على معارضة الكتاب، فقد صرعا جميعاً
كما صرع ترجمة له ثانية من الفارسية كان قد قام بها عبد الله بن هلال
الأهوازي ليحيى بن خالد في خلافة المهدي فبادت مع ما باد.

والكتاب فوق اشتماله على القصص الجميلة المخترعة ذات الخيال
الرائع، وعلى التشبيهات المركبة والاستعارات التمثيلية التي تنسجم معها في
هذا الخيال، قد اشتمل في ثنايا ذلك على أمور عدة زادت من قيمته
ورفعت من شأنه. كاشتماله على الحكم والأمثال في السياسة والاجتماع،
وعلى التحليلات الدقيقة لظواهر النفس من إرادة وتفكير وشعور،
وعلى تصوير النظم في الحكومات المطلقة وتبيين طبائع الاستبداد،
وعلى وصف الطبائع الكثيرة لسكنير من البهائم والسباع والطيور

(١) مما نقل عن هذا الكتاب قبل فقده قوله « اجعلوا أداء ما يجب عليكم
من الحقوق مقدماً قبل الذي تجودون به من تفضلكم . فان تقديم النافلة مع
الابطاء في أداء الفريضة شاهد على وهن العقيدة وتقصير الروية ، ومضر
بالتدبير ومغل بالاختيار ، وليس في دفع تحمده ، عوض من فساد المروءة
ولزوم للنقيصة »

والحشرات، وما يتعلق بأحوال معيشتها وحياتها، وكل ذلك في ضروب محكمة من التعبيرات المستوفية شرائط البلاغة فيما يتوخاه. ولولا أن الكتاب مشهور وما فيه من ذلك معروف لضربنا منه لكل تلك الأشياء الكثير من الأمثال. هذا وقد رأيت فيما نقلنا عن ابن المقفع في أسباب وضعه على السنة الحيوان، أنه وضع كذلك ليلائم الأحداث كما يلائم الكبار فظاهره هو ممتع وقصص لذيذ، وباطنه حكمة مقنعة وعظة بالغة، ولذا نشط له هؤلاء كما نشط له هؤلاء وعمر هذه القرون العديدة متلا عاليا وأستاذًا مربيا للشرق والغرب على السواء، وكلما مرت الأيام ازداد جدة وزاده الناس إقبالا ومحبة.

أما كتاب ألف ليلة وليلة الذي عرفته العرب عن القصص في القرن الثالث، فهو مجموعة قصص تقع في أربع مجلدات تبلغ صفحاتها نحو ألفي صفحة منها نحو مائة قصة اعتبرت أصولا ثم وردت في ثناياها مئات القصص على سبيل الاستطراد، وتعزى هذه القصص على ما يزعمون في أصلها إلى قاصدة تدعى شهرزاد كانت بنتا لوزير ملك من ملوك ساسان خاتمه زوجه، فاعتاد أن يقتل كل زوجة بعد الليلة الأولى من دخوله بها، وعز هذا القتل على تلك البنت فطلبت إلى أبيها أن يزوجه منها لتحمله على ترك هذه العادة إبقاء على بنات جنسها ففعل، وفي ليلة بنائه بها بدأت له في قصة جعلت الصباح يدركها قبل تمامها، وقطعت الحديث عند نقطة يشتاق السامع إلى ما بعدها. وفي الليلة الثانية استأنفت الحديث ثم قطعت كما قطعت في الليلة الأولى وهكذا حتى أتمت معه ألف ليلة رزق فيها ثلاثة أبناء منها. فاستشفعت إليه في الليلة الأولى

بعد الألف أن يبقيةا من أجل أبنائها وأطلعتته على ما كانت تبغى من وراء
هذه القصص، فأكبر عقلها وقبل رجاءها وأقام معها فى حبور ووفاق
والمطلع على ما قيل عن هذا الملك بمقدمة الكتاب من أنه كان
من ملوك ساسان الذين حكوا جزائر الهند والصين، يدرك حتما أن هذه
انقص كما تتناول فصصا فارسية تتناول معها قصصا هندية وأخرى
صينية، وأنها وقد وضعت بالفارسية قبل الاسلام لا يمكن عقلا أن
يكون من قصصها الأصلية شىء وقع بعده فى جهة ما. ومن ثم يحكم
بداهة أن جميع القصص التى تناولت فترة من تاريخ العباسيين
ببغداد، وأخرى من تاريخ الفاطميين ومن بعدهم بمصر، دخيلة على الكتاب
وموضوعة بمعرفة العرب فى هذه العهود. هذا وقد كان الأصل الفارسى
يدعى « هزار أفسانه » ومعنى ذلك ألف خرافة، فلما ترجمه العرب فى
القرن الرابع دعوه ألف ليلة وليلة على ما جاء فى سبب وضعه من أن
الليالى كانت ألفا وأن كل ليلة كانت عامرة بخرافة أو أكثر أو جزء من
خرافة غير عربية حتما، وأن العرب حينما زادوا على الكتاب أكثر من
نصفه لم يغيروا من وضعه هذا، فأبقوا لياليه كما ذكر عنها ألفا وجعلوا
حكاياتهم المزيده فى ثنايا تلك الليالى. غير أن الفاحص عن الكتاب يجزم
حنما أنهم نقلوا بعض الخرافات من لياليها إلى ليال غيرها، فإن هناك
ليالى كاملة تغمرها حكايات لا يعقل أن تكون من وضع الفرس لائنها
عربية خالصة، كما لا يتفق أن تكون الليالى المحكى فيها أصلا أقل من ألف
لأن سبب وضع الكتاب ناطق بهذا العدد صريحا. وقد استمرت هذه
الزيادة وهذا التحوير فى الكتاب منذ أن ترجم إلى القرن العاشر الهجرى

حيث دولة المماليك بمصر، وساعد عليهما عدم حمل الكتاب اسم المترجم من الفارسية ولا أسماء من تعاقبوا عليه بعد .

فالكتاب من حيث مأخذ حكاياته وقصصه يمثل ثلاث نواح مختلفة لأحوال الناس وأمور الاجتماع .

الناحية الاولى فارسية بما فيها من دخیل هندي وصيني، وهى تصور عقلیات هذه الامم الثلاث واتساع الخيال فيها، ولذلك تكثر فيها عجائب الخلق وغرائب الحوادث كالأسماء الكبيرة الحجم المختلفة الاشكال، والأودية المملوءة بالماس، والأفاعى وطير الرخ الذى يشبع فرخه عشرات الناس، وغيرها مما يماثل طبيعة تلك العصور كما يماثل عقائد الفرس والهنود والصين .

والثانية عربية إسلامية تمثل الحياة العربية فى بغداد، بعيدة عن ذلك الخيال القديم، وهى تكثر من ذكر الرشيد والبرامكة والجواري والقيان وأحوال الاجتماع إذذاك، ويتخلل ذلك قصص لأبطال العرب فى الفضائل كالجود والحلم والوفاء، وأخرى ترمى إلى الصبر والتعقل والنظر فى العواقب. وكثير من حكايات هذا القسم يطابق الواقع ويتفق وسياق التاريخ .

والثالثة مصرية، إسلامية أو إسرائيلية . فالإسلامية تمثل حياة القاهرة ويعتمد الكاتب فيها على ما تحسه نفسه من أثر الحوادث، وهى على ما فيها أحيانا من إغراب يستهوى القارى، إليها، بعيدة عن الخيال الصرف المجسم فى القصص الفارسية، وبعيدة كذلك عن نيل السعادة بالمصادفة والحظ، ولذا يكثر فيها الاعتماد على النفس والاحتراف بالمهن، ثم يغلب عليها عدم الطول مع الامتلاء بأثر المزاج المصرى من الفكاهة العذبة

والنقد المقبول . والاسرائيلية مثل الاسلامية في مصريتها لأن أغلب كاتبها ممن اعتنقوا الاسلام كما يفهم منها ، ولكنها تمتاز بالنزوع إلى تقديس سليمان وداود ومالا يخالف الاسلام من مجد اليهود وبخاصة ما كان معدن الغريب كأحوال الجن مع سليمان ، وسحر هاروت وماروت ، ونحو ذلك من الاساطير الاسرائيلية المليء بها تاريخ بني اسرائيل . ولها تين الناحيتين في الكتاب يعتبر من وضع العرب إلى حد ما وأسلوبه في مجموعه مقبول ، غير أنه أكثر قبولا في القسم الفارسي والعربي لأن اللغة على عهد ترجمة الأول ووضع الثاني في بغداد كان خيرا منها في مصر حيث وضع القسم الأخير ، ولذلك اعتبر كتاب أدب وان كانت النظرة الاولى إليه من ناحية القصص والاساطير ، وقد طبع مرارا ونقل من العربية إلى معظم لغات أوربة وكان له من الفضل على كتابها القصصيين ما لمعلم الاستاذ على طلبته الناشئين .

هذا وقد ترجمت العرب من الكتب القصصية عن الفارسية والهندية غير كليله ودمنة وألف ليلة وليلة كثيرا ذكر أسماءها ابن النديم ولكنها ضاعت وما بقي تغير عن أصله حتى تقطعت بينهما الصلات ^(١)

ب - القصص الموضوعة

كانت ترجمة ألف ليلة وليلة بعد كليله ودمنة فاتحة أبواب القصص بمعناه الحق أمام القرائح العربية ، فلم تعد ترضى بمالا يتسع فيه الخيال

(١) فما نقل عن الفارسية رستم واسفنديار ، وشهر زاد مع أبرويز ، والكارمانج في سيرة أنو شروان ، ودارا والصنم الذهب ، وبهرام ورمسى .
ومما نقل عن الهندية السندباد الكبير والصغير ، وجوداسف ، وأدب الهند .

كقصص ابن المقفع في كتابه هذا ، ولا بما يضرب إلى السيرة أكثر من القصة كقصص الجاحظ في بعض كتبه وأخصها البخلاء ، وبدأت تشارك الفرس في مثل ما وضعوا بما زادت في ذلك الكتاب ثم طفت تنشئ على غرارہ كتباً في القرنين الثالث والرابع تحدث ابن النديم عنها طويلاً فكان مما قال: «وابتداً أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهمي صاحب كتاب الوزراء ، بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من أسماء العرب والعجم والروم وغيرهم ، كل جزء قائم بذاته لا يعلق بغيره ، وأحضر المسامرين فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون ، واختار من الكتب المصنفة في الأسماء والخرافات ما تحلى بنفسه ، وكان فاضلاً فاجتمع له من ذلك أربعائة ليلة وثمانون ليلة ، كل ليلة سمر تام يحتوي على خمسين ورقة ، ورأيت من ذلك عدة أجزاء بخط أبي الطيب أخي الشافعي . وكان قبل ذلك ممن يعمل الأسماء والخرافات على السنة الناس والطير والبهائم جماعة منهم عبد الله بن المقفع وسهل بن هرون وعلى ابن داود كاتب زبيدة وغيرهم » اهـ وهذا الكتاب الذي تحدث عنه ابن النديم هنا قد ضاع كما ضاع معظم ما ألف في القرنين المذكورين من القصص الخرافية والنكت المجونية مما يتحدث عنه أيضاً ^(١) على أن العرب لم يرضوا أن يكونوا في محاكاة الفرس بعيدين عن تاريخ آبائهم وأجدادهم فتلفوا إليه يبحثون عن مواطن تصالح لأن يصاغ فيها قصص يكون منهم واليهم فاهتدوا إلى موطنين عظيمين ،

(١) مثل كتاب حوشب الأسدي وكتاب جحا ونوادر أبي ضمضم

ونوادر ابن الموصلي . وقد ضاعت ولم يبق إلا ما نقل عنها وهو قليل .

أحدها حماسى جاهلى، والثانى غرامى إسلامى، فكان لهما فى كليهما على العصر العباسى أثر جليل .

فأما عن الأول، فقد عمدوا إلى بعض أيام العرب فوسعوا أخبارها وبالغوا فيها وضموا إليها كثيرا من مناقب الجاهلية المتعلقة بها كالنار والعصية والجوار والوفاء مسندين تلك الاخبار لتوثيقها إلى مشهورى الرواة كأبى عبيدة والأصمعى وغيرهما، ومتناقلين ذلك فيما بينهم تناقل زيادة وتنمية، حتى انتهى إلى أن صار قصصا تتلى فى المنازل والأندية للأسمر والتسليمية، كما كانت الحال فى القصص القديمة لليونان، غير أن بعض هذه القصص لم يتم نضجها وقليلها جاء كاملا ناضجا .

فمن الأولى، قصة البراق المأخوذة من كتاب لعمر ابن شبة المتوفى سنة ٢٦٢ سماء الجهمرة، وهو فى أخبار العرب القدماء وبعض أيامهم وأشعارهم وحروبهم، ويوجد مخطوطا به دار الكتب المصرية، وهذه القصة فى حروب وقعت بين ربيعة وغيرهم، والبراق شاعر قديم من أقرباء المهمل وكليب، ذو تاريخ فيه حماسة ونفر، وقد ساق ابن شبة قصته على أنه بطل فى خمس حروب، الأولى بين ربيعة والطائيين أخواله بسبب قتل الحارث بن عباد البكرى للفضيل بن عمران الطائى، والثانية بين ربيعة ومضر لتحامل مضر عليها، والثالثة بين ربيعة والفرس لأسرهم ليلي العفيفة، والرابعة بين ربيعة واليمن لقتل كليب أسيرا كان عنده منهم، والخامسة حرب البسوس المعروفة، وقد استغرقت وحدها أكثر من مائة صفحة .

ومن الثانية: قصة عنتر وهى أكبر القصص الممثلة للحماسة العربية

التي يخالطها الحب والغرام؛ بل الممثلة لآداب الجاهلية وأخلاق أهلها وعقائدهم وعاداتهم . والواضع لها هو العالم الراوية الشيخ يوسف بن اسماعيل، وكان من المتصلين لفضله بالعزير بالله الفاطمي في القرن الرابع، وحدث أن لهج الناس بريبة في قصر العزيز، فساءه ذلك وطلب إلى الشيخ يوسف أن يشغل الناس بقصة طريفة تصرفهم عن ريبة القصر وكان واسع الرواية في تاريخ العرب وأيامهم عن أبي عبيدة وابن هشام والأصمعي وغيرهم . وكأنه قد راقه ما كان من قصة البراق في حروب لربيعة أهمها البسوس، فأراد أن يضع قصة لبطل يفوقه هو عنتر في حرب تفوقها لقيس هي حرب داحس والغبراء فأخذ في كتابتها، ولكي يسارع بالهاء الناس بها عن تلك الريبة أخرجهاتبا في أجزاء بلغ عددها ٧٢ جزءا، وتعهد أن يقطع الكلام في آخر كل جزء فيها قبل نهاية أمر يشتمق السامع إلى تمامه كما كانت تفعل شهرزاد في لياليها، فتمكن بذلك من شغل الناس بها في أسماهم على أيامه، كما اشتغلوا بها من بعده إلى عهد ليس بالبعيد. وبالنظر إلى سعة رواية هذا الرجل قد أودعها من أخبار العرب وأشعارها في النواحي التي ذكرنا ما لم يأت مجموعا في غيرها، فجاءت أحسن القصص العربية للموضوعة وأفيدها وقد طبعت مرارا وغنى الغربيون بنقلها إلى شتى لغاتهم . وهناك قصص غير هاتين .^(١)

(١) من القصص الموضوعة في هذا العصر أيضا : قصة بكر وتغلب ابني وائل في أخبار كليب وجساس المنسوبة الراوية إلى محمد بن اسحاق : وقصة شيبان مع كسرى أنو شروان المنسوبة إلى بشر بن مروان الاسدي عن ابن نافع التميمي، ولكنهما أقرب إلى التاريخ منهما إلى القصص على العكس من البراق وعنتر فأنهما

وأما عن الثاني، فقد عمدوا إلى الهوى العذرى الذى ذاع أمره
 ببوادى الحجاز أيام الامويين. إزاء الهوى الاباحى بمدنه الثلاث- المدينة
 ومكة والطائف- على ما فصلناه بكتابتنا الثانى عن الغزل فى العهد الاموى،
 فرأوا أبطاله يمعنون فى العفة وراء إمامهم جميل، كلما معن رجال الاباحى
 وراء إمامهم عمر فى الجرى وراء النساء، وراعهما ما لا ولئك الأبطال
 من شجاعة فى مقاومة الهوى والتضحية بالنفس على مذهب الحب،
 وشاهدوا فى هذا الميدان ما لم يشاهدوا فى ميدان الحرب، فوضعوا فيه
 قصصا تمثل عاطفة الحب فى أروع مظاهره. محب ملك عليه الهوى
 زمام قلبه وأخلص للعفة قبل إخلاصه ليله، وأقيمت العقبات فى طريق
 زواجه ممن يهوى، وطال عليه الزمن فى هذا الألم ثم انتهى الامر بالتفريق
 الدائم مصحوبا بالحكم على من يهوى أن يكون لغيره. وقد وجد قصاصو
 هذا النوع تلك العناصر مجسمة بارزة فى سير جميل بن عبد الله بن معمر
 عاشق بثينة، وقيس بن ذريح عاشق لبنى، وقيس بن الملوح عاشق ليلي
 المعروف بالجنون - والأولان مقطوع بوجودهما بغض النظر عما
 دخل سيرتيهما من مغالاة. أما الجنون فالرواية فى أنه شخص حقيقى أو
 خيالى على خلاف لم يقطع التاريخ فيه ببيان. فكان أن وضعوا لكل
 منهم قصة تمثل الحب الباكى ثم تمثيل. ولم يعد الحب اللامضى قصاصين
 يؤلفون فيه فوضعت قصة لأمامه عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة

فصصيتان والثانية أقص من الأولى وإن كانت الأولى أحق وقائع وأصح لغة
 لتقدم زمنها عن الثانية أكثر من قرن.

المذكور وثلاثها مثيلات . ثم كان أن ألقت قصص في مغرمات النساء لتقابل القصص الموضوعة لمغرمي الرجال ، بل ألقت قصص للغرام بين الانس والجن كان الحب فيها الرجل أو المرأة من هؤلاء تارة ومن هؤلاء أخرى ^(١)

أما وقد ذكرنا مجملين ما ينبغي أن يقال عن القصة العربية في العصر العباسي منقولة وموضوعة فإن علينا أن نبين كذلك ما يراد بالقصة في هذه الايام لنحاكم إليه ما ذكرنا فنعلم الفرق بين ما كان وما هو كائن الآن . يراد بالقصة في العصر الحاضر كل كتابة أدبية فنية تصدر عن كاتب واحد بقصد تصوير حالة معينة في التاريخ أو الادب أو الاخلاق أو الاجتماع أو غيرها تصويرا ينزع فيه الكاتب عن شعوره الخاص وتفكيره الناشئ عن هذا الشعور والوجه الذي يتجه إليه رأيه على حسب ما شعر وفكر بحيث تتمثل شخصيته في هذا التصوير تمثلا يفرق بينه وبين غيره ممن كتبوا فيما كتب ، لأن هذه الاشياء التي ذكرنا واحدة في ذاتها ، ولكن الذي يختلف إنما هو نظر الناس اليها وكيفية تصويرها ، وكلما اتسعت مسافة الخلف بين النظرات تباعد البون بين التصويرات ، ولبست تلك الاشياء أثوابا تبعدها عن مرآها الثابت الاصيل إلى مرأى يخلع عليها ثوب القصص أو الأساطير . وهذا ما يطلق عليه الغرييون كلمة « رومان » أي حكاية أو خرافة وما يطلق

(١) ذكر صاحب الفهرست أسماء عشرات من القصص الغرامية المختلفة

كأبي العتاهية وعتب بن واين قتيبة وبانوحه ، وريحانة وقرنفل ، وغيرها مما ضاع أو تضمنه ألف ليلة وليلة .

عليه نحن كلمة « قصة » هذا على أن بعضه قد يصدره الكاتب بشكل يجعله صالحاً للتمثيل على المسارح فتراه يتعمد فيه الاكثار من الأشخاص المختلفين في الأخلاق والصفات، ويجعلهم يتحدثون في حوار حديثنا يظهر المستور من طبائع النفوس وخفايا الصدور، مع الاحتفاظ بشخصية البطل أن تغطي عليها تلك الشخصيات، ومع المفاجأة بالعقد التي تعرض متطلباته الحل والمهارة في إيراد الحلول. وهذا ما يسميه الغربيون باسم « درام » أى قصة تشخيصية ونسمية نحن عرفنا باسم الرواية لأننا اعتدنا أن نلاحظ فيما أخذ هذه التسمية من القصص، التشخيص^(١)

تلك شروط القصة الحديثة وأنواعها، وهى شروط لو دققنا في تطبيقها على ما ذكرنا للعرب عن القصص في العصر العباسي استعصى علينا التطبيق؛ لأن قصصه سير تاريخية لا تصوير شخصي، وأهى مكتوبة بقلم أشخاص عدة لا شخص واحد، وأهى مسفة العبارة كثيرة الأخطاء، ولكننا لو تساهلنا في التطبيق من غير تدقيق ساغ لنا أن نقول إن العرب خلفت في العصر العباسي مثلاً للقصة في عموم إطلاقها وشبه مثل لها في الروايات منها. وإنما جعلنا ما خلفت في هذا شبه مثل لا مثلاً للضعف البادى فيه عن نظيره الغربي، ولعل من أسباب هذا الضعف عدم استعداد العرب منذ قديمهم للشعر القصصى والتمثيلي كما بيناه مفصلاً في كتابنا الأول حيث الكلام على نوع الشعر الجاهلى ثم عدم سماحهم

(١) يأخذ هذا النوع اسم « تراجيدى » إذا غلب عليه عنصر الفجعية

والحزن، ويأخذ اسم « كوميدى » إذا غلب عليه عنصر الضحك والهزل .

للمرأة بالتشخيص والتمثيل مع أن وجودها مع الرجل شرط أساسي فيه .
هذا وقد عالج العرب نوعا من القصص غير ما أسلفنا رموا فيه
إلى عرض نظرية علمية أو فكرة فلسفية فعرف لذلك بالقصص العلمي أو
الفلسفي ، وهو وإن ضم إلى سمو الفكرة جودة العبارة إذ كتب خاصة
الناس ، ليس جديرا أن يحمل اسم القصص ؛ لأن الغرض الأول
للقصص مغمور بالعلم والفلسفة المقصودين فيه . ومن أمثاله في القرن
الرابع كتاب « الإنسان والحيوان » لأخوان الصفا أصحاب الرسائل
المشہورة المنسوبة إليهم ، فأنهم وإن جعلوه مناظرات بين الحيوان
والإنسان كما في كلياته ودمته قد حشوه كثيرا من الحوار العلمي في
الطبيعة ومميزات الإنسان والحيوان . ومنها في القرن السادس رسالة
« حى بن يقطان » لأبي بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل المتوفى سنة ٥٨١
التي شرح فيها بأسلوب قصصى ، إنسان الفطرة أو ابن الطبيعة ، ووفق
إلى نظريات علمية في تطورات هذا الإنسان ، وقد طبعت في مصر
وفي غيرها مرارا وترجمت إلى كثير من اللغات الأجنبية . على أن من
هذه القصص العلمية ما تمكن صاحبها من تغليب الصبغة القصصية
فيها على الصبغة العلمية كرسالة الغفران من مخلفات القرن الخامس لأبي العلاء
التي كتبها في عزلة وضمها انتقاد شعراء الجاهلية والأسلام والأدباء
والرواة والنحاة فأنها علمية فلسفية ، يتضمن بعضها لغة وأدبا وشعرا
ونقدا ، وبعضها نواذر اجتماعية عن الزنادقة والمتنبئين وشاذى الأفكار
في عصور الإسلام ؛ ولكنه ساقها في أسلوب قصصى خيالى أبعد فيه .
فقد تصور رجلا صعد إلى السماء وشاهد الجنة والنار ، وقابل كثيرا من

أهلبيها وحوارهم وحادثهم فيما ذكرنا . وإذ كن يسأل دائما من كان
يعتقدهم أبناء جهنم وأبصرهم في الجنة عما من أجله غفر الله لهم فكانوا
يجيبونه بما لا يخرج عن النوعين الذين أوضحنا في مشتملات الرسالة
دعائها رسالة الغفران ، وهي ذات شأن هام ومقام كبير ؛ لأنها وإن
لم يقصد تمثيلها ، تمثل القصص التشخيصي إلى حد ما ، فقد جاءت
فوق ما رأيت من مشتملاتها ، خصيبة الخيال في تصوير الجنة والنار ،
ومافيها من نعيم وعذاب ، ولادعة السخرية في كثير من حوارها .
ومن هنا وقعت لدى الغربيين الوقع العظيم ، فما كاد الغرب يتصل بالشرق
في الحروب الصليبية حتى عرف الطليان مكانها إذ كانوا أسبق المسارعين
إلى هذه الحروب ، فنسج شاعرهم دانتى على منوالها « الرواية الالهية »
وفيها نفس الخيال الذي سبقه إليه المعري بثلاثة قرون ، وكذلك فعل
ملتن الانجليزى في روايته « ضياع الفردوس » بعده بأكثر من ستة
قرون . فهي قد غدت الغرب من الناحية التمثيلية « درام » كما غدا في
القصص العربى قبلها كليله ودمنة والى ليلة وليلة في الناحية القصصية
« رومان » . ولكن حال الشرق ساءت فوقف عند هذا الحد وتقدم الغرب
الذى أخذ عنه فوصل إلى ما نرى الآن من رقى باهر في فنون الأقاصيص
والروايات .

هذا وكما انحازت طائفة من القصص إلى الناحية العلمية الفلسفية
التي غطت على الروح القصصى كما تقدم ، انحازت طائفة أخرى الى ناحية
لغوية صناعية نزعته بهجة القصص منها ، تلك هي المقامات التي سنتكلم
عنها الآن .

٢ - المقامات

لقد نفخ إنشاء الدويلات في المشرق منذ أواخر العصر العباسي الثاني، وتحكم آل بويه على الخلافة في بغداد بعد هذا الانشاء، في اللغة الفارسية وآدابها، نفخة حركتها من الأحداث ووهبتها روحاً أنهضتها من الرجام. فرأينا رجال هذه الدويلات يحضون أدباء الفرس على النظام بها في مجدهم وسالف تاريخهم، كما فعل نوح بن منصور الساماني في اقتراحه على الدقيق نظم الشاهنامه، وحتى من كان يحكم هذه الأقاليم من غير الفرس، كان يجاريهم في النهوض بلغتهم تقرباً إلى شعوبه من أهلها، كما فعل السلطان محمود الغزنوي التركي في اقتراحه على الفردوسي إتمام الشاهنامه التي بدأها الدقيق ولم يتمها. وكان هذا الانتصار لأدب الفرس في وقت يزدهر فيه الأدب العربي، قد حرك أدباء العرب المشاهدين له عن كئيب في أجواء فارسية، وخلق فيهم روح انتصار للعربية يقابل ذلك الانتصار الفارسي، وكان لابد لهذا الروح أن يظهر في معارضات أدبية كما ظهر الانتصار الفارسي، واتفق أن رحل إلى نواحي فارس العلامة اللغوي والراوية الأديب، والشاعر العظيم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدی في النصف الأول من القرن الثالث، وأقام هناك مع ابني ميكال^(١) وهما يومئذ على عمالة تلك البلاد^(٢) فقلداه رياسة لديوان، فابتكر نوعاً من الأدب اشتقه من الحياة الفارسية ليعارض به أدبها في أربعين حديثاً

(١) هما عبد الله بن محمد بن ميكال وولده اسماعيل، فهما لاشاه بن ميكال

ولد وحفيد، ولكن شاعت نسبتهم إليه نسبة الأبناء (٢) من قبل المقتدر الخليفة العباسي .

تحدث عنها الحمصى فى زهر الآداب صفحة ٢٧٨ هامش العقد الفريد
جزء أول بما يدل على ما قدمنا : قال نحت هذا العنوان جملة من كلام
أبى الفضل أحمد بن الحسين الهمداني بديع الزمان - « وهذا اسم وافق
مسماه ولفظ طابق معناه وكلام غرض المكسر أنيق الجواهر يكاد
الهواء يسرقه لطفًا ، والهوى يعشقه ظرفًا ، ولما رأى أبا بكر محمد بن
الحسن بن دريد الأزدى أغرب بأربعين حديثًا وذكر أنه استنبطها من
ينابيع صادره واستنخبها من معادن فكره وأبداها للأبصار والبصائر
وأهداها للأفكار والضمائر فى معارض عجمية وألفاظ حوشية ، فجاء
أكثر ما أظهر تنبؤ عن قبوله الطباع ولا ترفع له - جيبها الأسماع وتوسع
فيها إذ صرف ألفاظها ومعانيها فى وجوه مختلفة وضروب متصرفة ،
عارضها بأربعائة مقامة فى الكدية تذوب ظرفًا قطر حسنًا ، ولا مناسبة
بين المقامتين ألفاظًا ولا معني ، وعطف مساجاتها ووقف مناقلتها بين
رجلين سمى أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبا الفتح الاسكندرى
وجعلهما يتهاديان الدرويتنافتان السحر فى معان تضحك الحزين وتحرك
الرصين ، يتطلع منها كل طريفة ويوقف منها على كل لطيفة ، وربما أفرد
أحدهما بالحكاية وخص أحدهما بالرواية ، وسأذكر منها ما لا يخل طوله
بالشرط المعقود ولا ينافى حصوله الغرض المقصود . وهذا كلام نخرج
منه إلى أن ابن دريد أنشأ أحاديثه فى بيئة فارسية ومعارض عجمية ،
وأنه كان فيها أميل إلى اللغة والغريب بحكم لغويته التى كانت أغاب شئ
عليه ، وأن البديع حين عارضه سمى أحاديثه مقامات ^(١) ولكننا نذكر

(١) أصل المقامة فى اللغة كالمقام موضع القيام كمكانة ومكان وقد استعملت

أن الذي احتذاه أولاً إنما هو أستاذ البديع أبو الحسن أحمد بن فارس العلامة اللغوي المتوفى سنة ٣٩٠ لا البديع. فقد وضع مقامات اتبع العلماء نسقه فيها، وكان أولهم أتباعاً تلميذه البديع المتوفى سنة ٣٩٨ في مقاماته التي وصفها الحصري آنفاً، وكلاهما عاش في بيئة فارسية كما عاش ابن دريد. ولعل من حظ البديع ضياع مقامات هذين الاستاذين وبقاء مقاماته ممثلة في الثمن الباقي منها وهو خمسون مقامة فاعتبرت لذلك أولى المقامات بنى البديع مقاماته على السكدية^(١) وجعل الحديث فيها بين

في المجلس استعمال الأضداد كما قال المسيب بن علس:

وكالمسك ترب مقاماتهم وترب قبورهم أطيب

وكما قال نهشل الدارمي:

إنا نظرنا في المقامة مالكا نظر المسافر أين ضوء الفرقد

وانتقلت منه إلى الجماعة الجالسين كما قال لبيد العامري:

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصر قيام

وكما قال زهير بن أبي سلمى:

وفيههم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل

وقد سبق المجلس المقامة في هذا الاستعمال كما قال مهلهل

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس

ثم أطلق المحدثون المقامة على الحديث يقال في مجلس يستمع له، وبعدئذ قصره

على هذا الضرب المعروف من الكلام

(١) لعل سبب اختيار البديع للكدية في بناء المقامات يرجع إلى انتشارها

أبامه بأواسط آسيا في صور شتى تألفت منها الطائفة المعروفة إذ ذلك بالأساسانية

شخصين خياليين هما عيسى بن هشام راوية، وأبو الفتح الاسكندري شحاذا. فكانت جعبة فصاحة وبلاغة، ولكنها وقد تركزت على الكدية وحدها، جاءت بعيدة عن الروح القصصى غير خليقة أن تسمى قصصا على الوضع الذى شرحناه، ويكفى أن تعلم أن خمس عشرة منها لم يكف فيها مع الكدية غيرها وهى الأزاوية^(١) والبلخية والسجستانية والكوفية والأذربيجانية والجرجانية والأصفهانية والبصرية والفزارية والمكفوفية^(٢) والبخارية والقزوينية والساسانية والقردية والناجمية^(٣)

ولذا جاءت أقصر المقامات وأقلها روعة؛ أما الباقيات فقد تضمنت مع انتهائها بالكدية غالبا، أشياء أكسبتها جمالا وإن لم تنقلها عن الناحية اللغوية إلى القصصية، أهمها الوصف وقد وقع فى عشرين مقامة انحدرت خمس منها إلى هوة الكدية أيضا بوصفها ألوان الأطعمة والأشربة وهى البغدادية والمضيرية^(٤) والمجاعية والنهيديّة^(٥) والخرية، وتناول سائرهما وصف أشياء أخرى متباينة كالأسد والفاطك فى الأسدية والفرس فى الحمدانية^(٦) وأنواع اللصوص وطرفهم فى الرصافية والمغزل فى المغزلية وكهل رث فى الشيرازية وحماى وحجام فى الحلوانية والرجل يكون

من أعراب وأبناء سبيل وذوى طاهات وحواة وقرادة وسجرة ومشعوذين وغيرهم ممن كانوا يتحيلون فى جاب الرزق ولكن من طريق الامتاع بقص الاخبار ورواية الاشعار والمناظرة والتهاجى والمدح ونحو ذلك مما جعل بين الأدب والكدية نسبا

(١) الأزاوية من التمر (٢) ادعى فيها الاسكندري كف بصره (٣) تسمى

فيها الاسكندري بالناجم (٤) المضيرة لحم يطبخ باللبن المضير أى الحامض كالخل

(٥) النهيدة الزبدة (٦) أهدي فيها فرس الى عظيم من بني حمدان

خشن الجانب أولينه في الخلفية^(١)، واللص يتخذ ثوب الناسك في
النيسابورية، والعلم في العلمية وإخوان الدهر ما يفعلون وما يجب أن
يفعل بهم في الصيميرية^(٢)، والملوك في الملوكية، والدينار إلغازا في
الصفيرية، والرجل يخدع مظهره ويؤذى مخبره في السارية^(٣) وهي قريبة
الشبه بالنيسابورية، والوضعاء يعلون في التميمية^(٤) ثم المال والدعوة
إلى فتح المطالب في المطالبية. ويلى الوصف في العناية المطارحات
الأدبية وقد شغلت تسع مقامات، ستا في الشعر وهي: القريضية في
التفاضل بين الشعراء، والغيلانية في غيلان بن عقبة وهو ذو الرمة،
والاسودية^(٥) في إنشاد شعر مرتجل، والابليسية في شياطين الشعراء،
والعراقية والشعرية وكتاتهما في إلغاز عن أبيات من الشعر. ثم ثلاثا
في محاورات أخرى وهي الجاحظية في مدح الجاحظ وذمه، والمارستانية
في دحض مذاهب المعتزلة، والدينارية في التساب بين متشائمين.
أما الست الباقيات فقد جاءت ثلاث منها في الوعظ والايضاء وهي:
الاهوازية في الحياة والموت، والوعظية في الدنيا والآخرة، والوصية في
الاقتصاد والتجارة، وثلاث في التمييه والتدجيل وهي الموصلية في
محاولة إحياء ميت ورد سيل، والحرزية في عمل حرز يضمن النجاة من
الغرق ثم الارمينية في التحيل لجلب الخبز والأدم.

وقد أبدع البديع في مقاماته مع أنه أملاها ارتجالا أو في حكم الارتجال

(١) نسبه الى خلف بن أحمد أحد الأجواد (٢) بلد قرب دينور

(٣) بلد بطبرستان (٤) نسبه الى ابن الندى التميمي. (٥) نسبه الى الأسود

بنيسابور الابدع كله، ولهذا بعد فيها عن تكلف صناعات البديع فجاءت
 قليلة الغريب سهلة المتناول ، يتعشق أول الكلام فيها آخره ويرتبط
 بعضه ببعض ارتباطا يؤذن بصفاء قريحة وطول باع، فأنت إذ بدأت في
 قراءة واحدة منها تخيلت نفسك قد حملت روضا ممتعا ينسيك كل
 شيء غيره وكلما سرحت نظرك في خميعة من خمائله أو زهرة من أزهاره
 تطلبتك أجمل منها حتى لا تشعر إلا وقد انتهيت إلى سياجه. وقد أجاد
 فيها الوصف والتشبيه ، والمقامات العشرون التي تناولت الوصف كما
 ذكرنا مليئة بأوصاف تنطق بالحقيقة وتمثل الصورة، وتشبيهات تستخف
 القارئ عجباً وتأخذ بابه حيرة ودهشة، فارجع إليها أو إلى المقامة الأسدية
 التي اخترناها نموذجاً منها، تجد المثل العليا لما ذكرنا، كما قد أحسن فيها
 الكناية وأحكم الالغاز، فن كنيائاته قوله في شدة الروعة من أسد خرج
 عليه « فاذا السبع في فروة الموت قد طلع من غابه » وفي الخوف من
 فاتك لقيه فجأة « فراعني منه ما يروع الوحيد من مثله وأخذني ما يأخذ
 الأعرل من شاكي السلاح » وفي بلدة نزلها ولم يقم إلا قايلاً « فخلتها
 حلول الفء » وفي تمثيل فرقة من صاحب « فاصطحبنا ثلاثة أيام حتى
 جذبني نجد والتقمه وهد » وفي مجاس صفاء ليس فيه نوم « فأخذنا
 نتحدث وما فينا الامنا . ومن الغازه وكان كثيرا الالغاز في أبيات
 الشعر قوله : « بيت نصفه يغضب ونصفه يلعب » يعني قول عمرو
 ابن كلثوم .

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبيننا

وقوله : « بيت كاد يسقط فعاد » يعني قول المتنبي .

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
وقوله : « بيت هو مهين بحرف ورهين بحذف » يعنى قول أبى نواس
لقد ضاع شعرى على بابكم كما ضاع عقد على خالصه
إلى غير ذلك من الالغاز التى أكثر منها دون أن يحمل اللفظ مالا يحتمل
أو يكاف المعنى مالا يطيق، وليس هذا وغيره بغريب على رجل كان
له من صفاء الخاطر وجودة القريحة وسعة الرواية وكثرة الحفظ ما لم
يكن لغيره من كاتب أو شاعر. قال عنه الثعالبي فى اليتيمة « إنه كان
ينشد القصيدة التى لم يسمعها قط، وهى أكثر من خمسين بيتا فيعيدها
كلها دون أن يترك حرفا، وكان ينظر فى أربع الورقات والخمس نظرة
خفيفة ثم يسردها سردا، وكان يقترح عليه عمل قصيدة فى معنى بديع
أو إنشاء رسالة فى باب غريب فيفرغ منها فى الوقت والساعة، وكان ربما بدأ
الكتاب المقترح عليه من آخره وانتهى بأوله فيخرج الكتاب جيدا
فى نوعه فريدا فى بابه ». ولهذا القول شأنه لأنه قول معاصر أدركه
لا يحدث سمع عنه .

وقد زاول إنشاء المقامات بعد البديع أبو نصر عبد العزيز بن عمر
المشهور بابن نباتة السعدى المتوفى سنة ٤٠٥ هـ وأبو القاسم عبد الله
ابن محمد المشهور بابن ناquia المتوفى سنة ٤٨٥ هـ ولكن مقاماتيهما لم تشهرا،
ثم جاء بعدها فارس ميدان المقامات والمجلى فى حلبيته الحريرى المتوفى
سنة ٥١٦ هـ فأنشأ مقاماته الحسين التى عارض فيها البديع فبذه فى صناعة
الكلام وإن اعترف له بفضل السبق فى هذا الفن، وهذى كلمة فى
التعريف بها .

بنى الحريرى مقاماته على الكدية كما فعل البديع، وجعلها خمسين مقامة فجاءت وفق العدد الذى بقى لنا من مقامات سلفه المذكور . وقد جاءت فيها خمس عشرة فى الكدية وحدها ، ثمان خالصة لها وهى الكوفية والبرقعيدية^(١) والبنغدادية والمسكية والصورية والتفليسية والمروية والساسانية، وسبع فى التحييل لها وهى الدمشقية التى ادعى فيها خفر القافلة بدعوى لقنها فى المنام، والفارقيه^(٢) التى ادعى فيها حاجته إلى تكفين ميت، والوبرية التى طلب فيها ناقة ادعى ضلالها، والواسطية التى ختل فيها أهل الخان باطعامهم حلواء مخدرة، والزبيدية التى باع فيها ولده على أنه غلام، والعمانية التى علق فيها عزيمة الطلق على حامل لتضع، والحرامية^(٣) التى ادعى فيها أن ابنته فى الأسر وطلب فداءها. وجاءت فيها ست للوعظ هى الصنعانية والساوية^(٤) والرازية والرملية الأولى والتفليسية والبصرية. وأربع فى الوصف الخالص الصريح هى الدينارية فى الدينار والسنجارية فى النمام، والكرجية فى الشتاء، والبكرية فى البكر والنيب، ولا تخلو هذه المقامات الأربع من وصف أشياء غير التى بنيت عليها كما لا تخلو مقامة غيرها من أن يكون فيها وصف، ولولم يكن للحريرى من أوصاف غير افتنانه فى وصف أبى زيد بما يلائم شخصيته فى كل مقامة لكفاء ذلك فى تقلد زعامة الوصف أمام الواصفين. وجاءت فيها عشر فى الحوار والمخاصمة هى الحلوانية فى محاسن التشبيهات، والدمياطية فى المواصلة

(١) برقعيد قسبة فى ديار بكر (٢) نسبة إلى ميفارقين مدينة بالشام

(٣) نسبة إلى بنى حرام بالبصرة وهى أولى المقامات انشاء (٤) نسبة إلى

والقطيعة، والاسكندرانية في أثاث زوجته وحليها إذباعة، والرحبية^(١) في دعوى القتل على برء والفراشية في صناعات الانشاء والحساب والشعرية في دعوى سرقة شعر والصعدية^(٢) في عقوق الابن والتبريزية في نشوز الزوجة والرملية الثانية في عصيانها والحجرية^(٣) في الحجامه. وجاءت فيها تسع في التكنية والالغاز، فمقامات التكنية أربع هي المعربة في الكناية عن الابرة والميل والنصيبيية في الكناية عن بعض ألوان الطعام وما يتعلق به والشيرازية في الكناية عن الخمر بذكر ربها والنجرانية في الكناية عن أشياء عشرة هي المروحة والخابول^(٤) والقام والميل والدولاب والمزملة^(٥) والظفر وطاقة الكبريت وخمر العنب ومعيار الذهب. ومقامات الالغاز خمس، هي الفرضية في مسألة توريث والنحوية في مائة لغز نحوي والطيبية^(٦) في مائة لغز فقهي والمطبية^(٧) في عشرين مقايضة كلامية^(٨) والشتوية في خمسين تورية ملغزة ضمنها قصيدة بائية في كل بيت لغز سوى بيت المطلع وثلاثة أبيات ختمها بها معجبا بنفسه وكم فيما أتى به حقا من عجب. على أن الأعجب منه ما جاء في المقامات الست الباقية من التلاعب بالصناعات اللفظية التي أبدعها لا التي أتى بها علم البديع وهي المقامة المغربية للعبارات التي تقرأ ردا وطردا

(١) نسبة إلى رحية مالك بن طوق (٢) نسبة إلى صعدة باليمن (٣) نسبة إلى حجر باليمامة (٤) هو حباله الصائد (٥) جرة يركب في ثقب بها قصبة للشرب منها (٦) نسبة إلى طيبة مدينة الرسول (٧) مطبية من بلاد الجزيرة (٨) المقايضة هي الأحاجي وتكون بطلب كلمة واحدة تؤدي معنى كلام كطوامير في معنى «جوع أمد بزاد» والفاشية في معنى «أهل حلية» وهكذا.

والقهقرية للرسالة التي تقرأ من أولها بوجه ومن آخرها بوجه. والخيفاء
للرسالة التي إحدى كلماتها معجمة والأخرى مهملة، والرقطاء للرسالة التي أحد
حروف كلماتها معجم والأخر مهمل، والسمرقندية للخطبة العارية من
النقط، ثم الحلبية لعشر مقطعات من الايات، وأولها عواطل من النقط،
والثانية حوال به، والثالثة أخفاف أى كلمة مهملة وأخرى معجمة، والرابعة
متائيم أى كل كلمتين مجنستان جناسا خطيا، والخامسة مطرفات أى بتر في
كل بيت جناس بين كلمة وكلمتين، والسادسة لما أشكل من ذوات السين،
والسابعة لما أشكل من ذوات الصاد، والثامنة لما يجرى عليه هذات
الحرفان، والتاسعة لعقد هجاء الأفعال الناقصة، والعاشرة وهى طويلة لما ورد
من الكلمات فيه ظاء.

هذا ما نحا اليه الحريرى فى مقاماته من الفن المعجز الذى غطى على
كل فن قبله وقطع الطريق على كل فن بعده. وهو مع هذا بعيد عن التكلف
المعقوت، ولذلك كان منصفاً للحقيقة بل غير موفىها حقها حين قال من وصفها
فى مقدمتها (وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة وفطنة خامدة وروية
ناضبة وهموم ناصبة، خمسين مقامة تحتوى على جد القول وهزله، ورقيق
اللفظ وجزله، وغرر البيان ودرره، وملح الأدب ونوادره، إلى ما وشحتها
به من الآيات ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية
واللطائف الأدبية، والأحاجى النحوية والفتاوى اللغوية، والرسائل
المبتكرة والخطب المحبرة، والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية، مما
أملت جميعه على لسان أبى زيد السروجى وأسندت روايته إلى الحارث

ابن همام البصرى ^(١) وما قصدت بالأحماض ^(٢) فيه إلا تنشيط قارئيه
وتكثير سواد طالبيه، ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا بيتين فذين
أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرين توأمين ضمنتهما خواتم
المقامة الكرجية، وما عدا ذلك فخطرى أبو عذره ومقتضب حلوه
ومره ^(٣) هذا مع اعترافى بأن البديع رحمه الله سباق غايات وصاحب
آيات وأن المتصدي بعده لانشاء مقامة ولو أوتى بلاغة قدامة لا يغترف
الا من فضالته ولا يسرى ذلك المسرى إلا بدلالته ولله در القائل ^(٤) .

فلو قبل مبكاهها بكيت صباية بسعدى شفيقت النفس قبل التندم
ولكن بكيت قبلى فهيج لى البكا بكاهها فقلت الفضل لله تقدم
فمقامات الحريرى بالنسبة إلى مقامات البديع - وإن كانت هذه أكثر انطباعات،
وأشد انسجاما، وأبعد عن زخرف الصنعة وغريب اللغة - أبدع فنونا
وأبرع خيالا وألطف فكاهة وأكثر أمثالا، ولذلك جذبت إليها طلاب
اللغة للاستفادة منها، وأعلام الادب للعمل فيها، فخطيت بمنزل ما حظى
به شعر المتنبي وشرحها كثير . منهم الشريشى المتوفى سنة ٦١٩ والمطرزى
والعكبرى والطرائنى والزبيدى والطبلى والناصرى والباجى وغيرهم ،

(١) أبو زيد السروجى هو المطهر بن سلام البصرى النحوى لزم الحريرى
وتأدب عليه وتخرج به فأملى مقاماته على لسانه . أما الحارث بن همام فيعنى به
نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام (كلكم حارث وكلكم همام) . فبطلا مقاماته
ليسا خياليين كبطلى البديع (٢) التلوين والتنويع (٣) بالمقامات من الشعر ما يزيد
على ما لكثير من الشعراء ولذلك عد الحريرى من الشعراء المكثرين على أن له
ديوان شعر (٤) قيل هو عدى بن الرقاع وقيل غيره

وأشهرهم الشريشي، وقد طبع شرحه أكثر من مرة بمصر وبغير مصر أما شروح غيره فبين معدوم ومخطوط ببعض مكاتب أوربة. وقد نشر أصلها العربي بالغرب في القرن التاسع عشر ثم ترجمت فيه إلى بعض لغاته وإلى بعض اللغات الشرقية كالفارسية والتركية وغيرها. ولم يك العجب بها في القديم بأقل منه في الحديث فهذا علي بن الحسن المعروف بشميم الحلبي المتوفى بالموصل سنة ٦٠١ وكان معجبا بنفسه لا يكاد يرى لأحد من المتقدمين عليه فضلا يقول « لا أعلم أحدا من المتقدمين جاء بما يرضى إلا أن يكون المتنبي في مديحه، وابن نباتة في خطبة، والحريري في مقاماته، فمؤلا لم يقصروا » وقال له بعض إخوانه قد عجبت أن لم تصنف مقامات تدحض بها مقامات الحريري فقال « إن الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل، قد عملت مقامات مرتين فلم ترضني، فأعرضت عنها وأهملتها، وما أعلم أن الله خلقني إلا لأظهر فضل الحريري » وقال جاز الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ صاحب الكشف وهو من هو بلاغة، في الحريري ومقاماته.

أقسم بالله وآياته ومشعر الحج وميقانه
أن الحريري حرى بأن نكتب بالتبير مقاماته
معجزة تعجز كل الوري ولو سروا في ضوء مشكاته

وللزمنشري هذا مقامات خمسون أيضا، ألفها قبل مقامات الحلبي المذكور، وكذا لأبي منصور أحمد بن جميل البغدادي المتوفى سنة ٥٧٧، والأولى هي الباقية دون النائية، وكلها في الوعظ والارشاد بأسلوب وعلى طريقة غير ما عرف فيهما للحريري والبديع، فأسلوبها ليس فيه محدث

ومحدث عنه وطريقتهما خلو كل الخلو من القصة . وقد جاء بعد هذين
من تصدى لعمل المقامات في العصر العباسي، ولكن لم يشهر مع مقامات
الحريري والبديع فقبر أوضاع ، كأحمد بن الأَعْظَم الرَازي المتوفى
سنة ٦٣٠ .

ثم تعدى عمل المقامات رجال العصر المذكور إلى رجال العصور
بعده حتى العصر الحديث؛ كزَيْن الدِّين بن صَقِيل الجزري المتوفى سنة ٧٠١،
وعمر بن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩، وجلال الدين السيوطي المتوفى
سنة ٩١١، والشهاب الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩، والشيخ ناصيف
اليازجي المتوفى سنة ١٢٨٧، ثم المنشئ الأَدَب محمد بك المويلحي في
كتابه حديث عيسى بن هشام الذي حذا فيه حذو البديع، واختار له اسم
راويته المذكور فأعاد إلى الأذهان ذكراه، وأشهد لقد فاقه في أن جاء
حديثه هذا أدخل في باب القصة من المقامات، لما عاجله من تصوير
الحوادث وتحليل الشخصيات، فهو بطل المقامة في الحديث كما كان البديع
والحريري بطليهما في القديم.



تدوين العلوم والكتابة العلمية

علمت من الخلاصة التي أثبتناها عن تدوين العلوم في العصر الأموي، أن ذلك العصر انقضى ولم يدون فيه شيء من العلوم الشرعية إلا التفسير الذي نسبته مجاهد إلى ابن عباس، وحديث رسول الله الذي دونه محمد بن عمرو بن حزم، وأذاعه عمر بن عبد العزيز في الأمصار، والأول باق والثاني غير معروف، أما الفقه فلم يدون فيه شيء ومثله القراءات. كما علمت أنه لم يدون من العلوم اللسانية إلا بعض كتب في النحو ليس لها الآن وجود. وكذلك كان الشأن في العلوم الأخرى من تاريخ وكيمياء وفلك وطب، فلم يصل إلينا مما ألف فيها إلا ترجمة ماسويه لكتاب أهرن السرياني في الطب الذي أذاعه أيضا عمر بن عبد العزيز، ولذلك يحكم المؤرخون على ذلك العصر بأنه لم يكن عصر تدوين للعلوم، ويعتبرون العصر العباسي هو العصر الحق للتدوين.

ذلك بأن الحال السياسية لم تكد تستقر أول العصر العباسي بعد خلافة السفاح وقليل من خلافة أخيه المنصور، حتى أحس هذا الخليفة العظيم بشدة الحاجة إلى تدوين العلوم، فحمل علماء الدين واللغة على جمع العلوم الشرعية واللسانية، وأوعز إلى المترجمين من السريان والفرس أن ينقلوا من اليونانية والفارسية ما تحتاج إليه الدولة من علوم أخرى كالطب والفلك وغيرها، وبذل في ذلك على جهود كفه المال الكثير. وتبعه في هذا أولاده وأحفاده حتى زخر تيار العلوم والفنون على أيدي طبقة واضحة انتهى مجردها بعصر الرشيد. ثم جاء المأمون ففضل

آباءه وأجداده في تشجيع حركة التأليف والترجمة، فنشأت طبقة ثانية يصح أن تسمى طبقة التهذيب والتفصيل، لما أنتجته طبقة الوضع، فأتمت العصر الأول وساخت نصف الثاني. وبعدها نشأت طبقة الثالثة ثم فيها استواء الملكات، وصح لذلك تسميتها طبقة التصنيف، لأنه صار عندها صناعة أخرجت البسيط والوسيط والوجيز في شتى العلوم والفنون، وبها انتهى العصر الثاني.

ولما جاء العصر الثالث نشطت حركة التأليف بعامل المنافسة بين رجال الدويلات، واشتدت المنافسة بين القاهرة وبغداد، فنمت العلوم وتعددت فروعها حتى تجاوزت الثلثمائة، ووجدت علوم لم تكن موجودة، ومن ثم سمي عصر نضج العلوم ثم سمي عصر المكاتب لأنها كثرت فيه، كما سمي عصر توطن العلوم لأنها عمت جميع الحواضر ولم تعد وقفا على بغداد، وفيه انتشرت المؤلفات الشيعية بمظاهرة الفاطميين غربا والفرس شرقا فسمى لذلك عصر المذهب الشيعي. ثم جاء العصر الرابع فاستمرت العلوم سائرة به في طريق النماء حتى اتسعت الأبحاث وأخرجت المؤلفات الضخمة والمصنفات الجامعة، فعرف بعصر الموسوعات. ثم انتشرت فيه حركة التعليم وأنشئت المدارس المنتظمة فعرف بعصر المدارس أيضا، غير أنه قد حدث فيه انقلاب كبير ضد المذهب الشيعي الذي كان سائدا في سلفه كما تقدم، قضى على قوته وأحل المذهب السني محله بعون السلاجقة شرقا والأيوبيين غربا، بعد زهاب آل بويه والفاطميين، ثم كانت العلوم الأدبية فيه في المرتبة الثانية بعد العلوم الأخرى من شرعية وكونية، وقد سبق ذاك كله مفصلا في صدر الكتاب. ولا يفوتنا

أن ننبه هنا إلى أن الحركة العلمية في الممالك الشرقية ونظيرتها في الممالك الغربية كانتا في العصر الثالث سواء ، أما في العصر الرابع فكانت في الشرق خيرا منها في الغرب ، غير أنها اضمحلت في الأول قبل اضمحلالها في الثاني .

هذا والعلوم التي خلفها المسلمون في العصر العباسي من وضعهم أو ترجمتهم نوعان . إسلامية من شرعية كالتفسير والقراءات والحديث والفقه والاصول والكلام والمنطق وغيرها ، ولسانية كالنحو والصرف واللغة والبلاغة بأقسامها ، والادب ويلحق به التاريخ^(١) وغيرها . ثم كونية من طبيعية ورياضية وإلهية وسياسية . وإليك كلمة موجزة عما ذكر من علوم النوع الاول بقسميه ، وأخرى مجملة عن النوع الثاني بأقسامه الاربعة .

العلوم الشرعية

١ — التفسير والقراءات

كان أول تفسير وضع ، التفسير المنسوب إلى ابن عباس برواية مجاهد من التابعين الذين كانوا يتلقون ذلك عن الصحابة في العهد الاموي كمجاهد هذا وسعيد بن جبير وعكرمة مولى ابن عباس وطاووس بن كيسان وعطاء بن أبي رباح وغيرهم من أصحاب ابن عباس بمكة والمدينة ، وكابرهيم النخعي والشعبي من أصحاب عبد الله بن مسعود بالكوفة ، وكمال بن أنس والحسن البصري من أصحاب زيد بن أسلم بالبصرة .

(١) من مباحث الادب أيضا العروض والقافية وسيأتي القول عنهما بما

فيه الغناء حيث الكلام على ألفاظ الشعر وأساليبه .

وقد أدرك بعض التابعين العصر العباسي على عهد المنصور، فدوّنوا مع تابعي التابعين أمثال سفيان بن عيينة ووكيع بن الجراح وشعبة بن الحجاج ويزيد بن هرون وآدم بن أبي إياس وإسحق بن راهويه ومحمد بن إسحاق ومقاتل بن سليمان وغيرهم، تفاسير للقرآن، كما كتب بعضهم في غربته وبعضهم في تأويل آياته وبعضهم في مجازة، ولكن تفاسيرهم جاءت حاوية لبعض التأويل الباطلة التي أخذوها من غير تحقيق عن أسلم من اليهود، كوهب بن منبه وعبد الله بن سلام وكعب الأحمبار. ثم جاءت في العصر الثاني طبقة حققت ذلك كان منها المفسر العظيم أبو جعفر محمد ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ صاحب «جامع البيان في تفسير القرآن» الذي يعد أول كتاب صحيح للتفسير المنقول، واقتدى به في ذلك جماعة، ومنهم استعمل الناس. ثم جاء العصر الثالث فنشأت طبقة رغبت في تجريد الروايات من الأسانيد وإضافة كثير من مباحث العلوم المختلفة التي كانت قد نضجت إذ ذاك إلى التفسير، كالنقاش الموصلي صاحب «شفاء الصدور» وإبراهيم النعيلي صاحب «الكشف والبيان» والخوفي المصري صاحب «البرهان». ولما جاء العصر الرابع بقيت هذه الطريقة ردحا كما في البسيط لأحمد الواحدي تلميذ النعيلي المذكور، ثم لم تلبث الزيادات العلمية أن أخذت اتجاها يمثل روح المفسر كالبلاغة والاحتجاج للمعزلة في كشف الزمخشري، والكلام والأصول في مفاتيح العلوم للرازي، كما ظهرت التفاسير بالرأي والقياس دون تقييد بأراء السلف.

أما القراءات فقد تعددت وجوهها في أوائل العصر العباسي، ولكن الناس في جمهورهم كانوا يرجعون في قراءتهم إلى سبعة. ثم أبو عمرو بن

العلاء وأبو محمد يعقوب بن إسحاق وحمزة بن حبيب وعاصم بن أبي النجود
وعبد الله بن عامر وعبد الله بن كثير ونافع بن أبي نعيم . وقبيل الثمائة
أحلوا في هذا الاقتداء على بن حمزة الكسائي محل يعقوب ، فأجهد
يعقوب نفسه في الحصول على جديد في رواية القراءات فنال ونال معه
يزيد بن القعقاع وخلف بن هشام ، وعرفوا بالقراء الثلاثة بعد السبعة
المذكورين . ثم عرفت قراءات أربع قبل انقضاء العصر منسوبة إلى
قراء أربعة آخرين هم ابن محيصن المكي والأعمش الكوفي والحسن
البصري ويحيى اليزيدي . وعلى هذا بقيت القراءات ^(١)

٢ - الحديث

كان أول تدوين للحديث ما قام به ابن حزم بأمر عمر بن عبدالعزيز ،
ولكنه ضاع كما تقدم فجاء العصر العباسي وليس هناك تدوين .
ولما كان الافتراء على رسول الله قد ازداد بعمل الزنادقة والضلال ، أمر
المنصور مالك بن أنس بجمع كتابه الموطأ الذي أثبت فيه الحديث
مرتبا على أبواب الفقه ، فكان أول كتاب فيهما معا . وقد حمل تمييز
الصحيح من الموضوع أئمة العصر الثاني على اقتفاء آثار الرواة بالجرح
والتعديل ، فكان من ذلك وضع مصطلح الحديث على يد كثير . أشهرهم
إسحاق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ . ثم عمدوا إلى تدوين الأحاديث
الصحيحة مجردة من الموضوعة وكانوا قبل ذلك يدونونها معا اكتفاء
بالتنبيه ، فوجدت كتب شتى أصحها ، جامع الصحيح للبخاري والجامع

(١) قد فصلنا القول في القراءات حيث الكلام على جمع القرآن وروايته

الصحيح للنيسابوري والسنن لابن ماجه القزويني والسنن كذلك لأبي داود
السجستاني، والجامع لأبي عيسى الترمذي والسنن أيضا لأبي عبد الرحمن
النسائي، وبعده هذه الكتب الستة لم تزد رواية الحديث في العصر الثالث واتجه
اهتمام أئمة إلى ترتيب شيوخه وتبيين مراتبه والتوسع في مصطلحه. ومن
كبار المحدثين فيه، الحاكم النيسابوري وأبو الفتح الرازي وتلميذه أبو بكر
البيهقي وكان كل جهدهم خدمة الكتب المذكورة فلم تعرف لهم مؤلفات مستقلة
أما في العصر الرابع فقد وجد من المحدثين ذوى التأليف كثير منهم البغوي
صاحب مصابيح السنة، والجزري صاحب جامع الاصول في أحاديث
الرسول، والنهاية في غريب الحديث

٣ - الفقه وأصوله

عرفت أن أول كتاب دون في الفقه موطأ مالك بن أنس إمام
الحجازيين الذين غلب عليهم التشدد وعدم إعمال الرأى لوقوفهم عند
الرواية وكانت كثيرة عندهم، أما أهل العراق البعيدون عن الرواية فقد عملوا
بالقياس والرأى فيما لا يخالف الكتاب والسنة وراء إمامهم الأعظم
أبي حنيفة النعمان، ولكن لما انتقل المحدثون اليه بالعراق مزجوا بالرواية
الرأى وظهر ذلك جليا في صاحبيه أبي يوسف ومحمد. واتفق أن رحل
الشافعي إلى العراق فأخذ عن محمد وغيره ووضع مذهبا وسطا بين مذهب
مالك وأبي حنيفة. ثم رحل إلى مصر فرجع عن بعض ما رأى ووضع
مذهبا آخر فكان له مذهبان قديم وجديد. ثم جاء أحمد بن حنبل فأخذ
من بعض أصحاب الحديث عن الشافعي، ومن بعض أئمة القياس والرأى
عن أبي حنيفة، فكان مذهبه المعروف. وبذلك تمت في العصر العباسي

الأول المذاهب الأربعة . المالكي بالحجاز ، والحنفي بالعراق ، والشافعي بمصر ، والحنبلي في نجد والبحرين وبعض الشام . ولكل إمام من هؤلاء بقية من كتبه أهمها الموطأ للمالك ، والفقه الأكبر لأبي حنيفة ، والألم للشافعي ، والمسند لابن حنبل . وفي العصر الثاني تغير كثير من الآراء في مسائل الفقه لانتشار العلوم المختلفة وبخاصة الفلسفة فتولدت مذاهب لم تكن موجودة كمذهب الطبري القريب من الشافعي ، ومذهب داود بن علي الظاهري القريب من المالكي . ولكنها تضاءلت أمام المذاهب الأربعة التي لم يستجد بجوار أصولها في العصر الثالث أيضاً غير التلخيص والشرح والتعليق ، ومن خيار الفقهاء في هذا العصر أبو الحسن الماوردي صاحب كتاب الحاوي الكبير في الفروع في فقه الشافعي وهو مطبوع ، وكذلك كانت الحال في العصر الرابع ، ومن فقهاء أبو حامد الغزالي وله تأليف كثيرة في الفقه منها البسيط في الفروع ، والوسيط المحيط بأقطار البسيط ، والوجيز في فقه الشافعي ، ثم الأحياء ونحو نصفه في الفقه .

أما الأصول فقد حمل على نشأته رسوخ ملكة الفقه في الأئمة رسوخاً جعلهم يقتصرون مسائله في أصول خمسة هي : الكتاب والسنة والاجماع والقياس ثم الاستحسان على خلاف يسير في الآخرين ، ويسمون الكلام فيها أصول الفقه . وأول من ألف فيه الشافعي رحمه الله ، ومن بعده انتشر لدى الحنفية بالعراق وفي مقدمتهم أبو زيد الدبوسي . ومن اشتداد الجدل فيه بين المذهبين نشأ علم الجدل والخلاف . وقد سابت هذه العلوم الفقه في سائر العصور لأنها متفرعة عنه .

٤ - الكلام والمنطق

نشأ علم الكلام في العصر العباسي على أثر تنكّب بعض المتأخرين طريق السلف في التوقف عن البحث في المتشابه وما يورث التشبيه . فانهم حين تناولوا البحث في الأمور من ضل كثير منهم في التأويل ووقع في التجسيم المنافي للتنزيه ، فهب الآخذون برأى السلف إلى مقاومتهم ولكنهم لم يقنعوا الداخلين في الاسلام ممن امتلأت دياناتهم القديمة بالشبه والاثهام ، فدخل الدين كثير من العقائد الفاسدة ، واضطر العلماء المحافظون أن يخرجوا عن التوقف الى الجدل والمعارضة بكثرة القول فكان هذا مبدأ علم الكلام . وظهر الخلاف أول ما ظهر من واصل بن عطاء الذي اعتزل حلقة الحسن البصري واتبعه في ذلك أناس عرفوا باسم المعتزلة لهذا الاعتزال . وقد نمي هذا العلم ما كان عليه الخلفاء من اختلاف ، فبعضهم كان ينصر أهل السنة ، كالمهدي وبعضهم ينصر المعتزلة كالأمون . ثم زاد الاعتزال نموا في العصر الثاني وفرة الفلسفة ، لما كثر من ترجمة كتبها ولم يقف تياره إلا ظهور أبي الحسن بن إسماعيل الأشعري الذي استعمل أدلة العقل مع النقل وأتم مباحث هذا العلم ، كما ألحق به مباحث الإمامة فكان له مذهب خاص اتبعه فيه جماعة عرفوا بالأشعريين . وقد أيدته في العصر الثالث أبو بكر الباقلاني فنسخ كل مذهب إلا مذهب الشيعة الذي بقى عليه . كثير من الاتباع . ثم لقي مثل هذا التأييد في العصر الرابع على يد كثير أشهرهم الرازي وحجة الله الغزالي صاحب التأليف الكثيرة الواسعة في هذا الباب ، ومنها كتاب الاحياء . وفيه كثير من مباحث الكلام

هذا وقد حملتهم الحاجة إلى البرهنة والاحتجاج في علم الكلام، على شق الطريق إلى علم المنطق فنبغوا فيه وساءلهم على هذا النبوغ ما نقلوه عن اليونان في جميع مباحثه من فصول، ولعله لهذا السبب استمر طوال العصور العباسية خاضعا للنظام اليونانية بل بقي عليها من بعدها إلى الآن.

العلوم اللسانية

١ — النحو والصرف

وضع أبو الاسود الدؤلى النحو بالبصرة فى العصر الاموى كما عرفت فى كتابنا الثانى، فاختلاف إليه عدد من رجالها يتعلمونه عليه، كان منهم عنبسة الفيل وعبد الرحمن بن هرون الاعرج ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وميمون الاقرن وغيرهم ممن عرفوا بالطبقة الاولى. وعندهم أخذت طبقة ثانية منها عبد الله بن أبى اسحق، وأسماء الحضرمى وأبو الخطاب الاخفش الأكبروا أبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر النخعى وعن هذه الطبقة الثانية انتقل النحو إلى الكوفة فكون بها طبقة أولى منها أبو مسلم معاذ الهراء وابن أخيه أبو جعفر الرؤاسى، وقد تبارت فى التأليف مع الطبقة البصرية الثانية ولم يك للطبقة البصرية الاولى فيه سوى أوراق، فكان لعيسى بن عمر كتابا الجامع والاكمل، وهما أول ما ألف فى النحو البصرى، وكان لأبى جعفر الرؤاسى كتاب الفيصل أول ما ألف فى نحو الكوفيين، وقد أدركت هاتان الطبقتان العصر العباسى فتمتقت عليهما الطبقة التى وضعت أساس التأليف فى النحو وسائر علوم اللغة، وكان

رأسها الخليل بن أحمد مستخرج مسائل النحو ومصحح قياسه ومخترع العروض ومدون اللغة . وعن طبقة الخليل نشأت بالبصرة طبقة سيبويه صاحب الكتاب ، وبالكوفة طبقة الكسائي ، ودب بين الطائفتين الخلاف واشتد الجدل حتى كانت تعقدينيهما المناظرات . وكان منشأ الخلاف أن البصريين يقدمون السماع على القياس الذي لا يأخذون به إلا للضرورة ، وقد ساعدتهم على الاكتفاء بالسماع كثرة فصحاء العرب بالبصرة لقربها من البادية ، في حين أن الكوفيين يعتمدون في أكثر مسائلهم على القياس لقلة جالية العرب بالكوفة وقربها من الأعجم . ثم نشأت بالبصرة طبقة الاخفش الأوسط^(١) شارح كتاب سيبويه ، وبالكوفة طبقة الفراء صاحب كتاب الحدود ، وعنه انتشر المذهب الكوفي ببغداد قبل أن يعرف بها المذهب البصري . وبعدها كانت في البصرة طبقة التوزي والجرمazy والجرمي والمازني والسجستاني ، وفي الكوفة طبقة ابن السكيت وابن سلام ثم ختمت طبقات البصريين بطبقة المبرد وطبقات الكوفيين بطبقة ثعلب وإليهما انتهى علم هؤلاء وعلم هؤلاء . وعلى هذا انقضى العصران الاول والثاني . ولما توالى فتن الزنوج والقرامطة على المصريين جلا علماؤهما إلى بغداد ، ومن اختلاطهما نشأت طريقة البغداديين وهي خليط من المذهبين ولكن مع جعل مذهب البصريين الأساس . ولم يجد في العصر الثالث جديد إذ كان أكثر مادون شروحا وتعليقات على المذهبين

(١) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه ، أما الاكبر المذكور آنفا

فهو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد أستاذ سيبويه ، والاصغر هو أبو الحسن علي بن سليمان تلميذ المبرد .

من غير تعصب ولا خلاف ، ومن علماء النحوفيه ابن خالويه صاحب كتاب « ليس في كلام العرب » وصاحب رسالة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، وابن جني صاحب الخصائص في أصول النحو ، وسر الصناعة في النحو ، وشرح تصريف المازني واللمع في النحو ، والمحاسب في إعراب الشواذ وعلل التثنية ، ثم ابن درستويه والسيرافي والرماني ولكل هؤلاء مؤلفات . وفي العصر الخامس وضعت أهم كتب النحو والصرف التي عليها معول العلماء الآن كالسكافية في النحو ، والشافية في الصرف وهما لابن الحاجب ، وتصريف العزى لعز الدين الزنجاني في الصرف ، ومفتاح العلوم للسكاكي وغيرها

٢ - متن اللغة

كان المرجع في معرفة معاني المفردات طوال العهد الأموي ، مشافهة الأعراب أو سؤال الأدباء . ولما جاء العصر العباسي فكر بعض الأئمة في تدوين رسائل صغيرة في فئات من الالفاظ كالتي تجمع أعضاء الانسان أو بعض الحيوان أو النبات أو الجماد . ثم جاء الخليل بن أحمد ففكر في اختراع طريقة جامعة سهلة تحصى بها كلمات العربية وتكتب معها معانيها ، فوضع كتابه العين الذي رتبه على حسب مخارج الحروف من الخلق إلى الشفة مبتدئا بإياه بحرف العين ، ولكن يظهر أنه لم يتمه وبقيت طريقة الرسائل جارية حتى أتمه جماعة بعد وفاته ، أشهرهم الليث بن المظفر فكان أول كتاب منظم في متن اللغة . وفي العصر الثالث ألف ابن دريد كتابه الجهرة منه ومن الرسائل المذكورة ومن كتب أخرى الأصمعي وأبي عبيدة وغيرها ، ورتبه على حروف الهجاء من الهمزة إلى

الياء، وألف أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري كتابه التهذيب على ترتيب الخليل في عشر مجلدات، كما ألف صاحب بن عباد المحيط في سبع مجلدات، وأحمد بن فارس المجمل حاذفا للشواهد، والجوهري الصحاح الذي جمع فيه أربعين ألف مادة. ثم حل العصر الرابع فألف الفيروزابادي القاموس المحيط، والزحشرى أساس البلاغة، وبعدهما ألف الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ كتابيه تكملة الصحاح والعياب، ثم جمع بينهما في مجمع البحرين. على أن التأليف لم ينقطع بالانكباب على المعاجم عن أن يتناول نواحي أخرى من اللغة كالأجناس في فقه اللغة للثعالبي، وشرح غريب الحديث للجزري وغيرها.

٣ — البلاغة

تطلق البلاغة في عرف العلماء على علوم ثلاثة هي المعاني والبيان والبديع، ولكل مباحث خاصة به كما هو معروف. وقد كان الدافع إلى نشأتها الدفاع عن إعجاز القرآن الذي خاض فيه كثير من الزنادقة والفلاسفة بانكاره أو بالحيدة عن أن سببه التناهي في البلاغة. وقد تقدمت هذه العلوم مباحث منها قبل أن تكتمل كأنها إرهاب لها قبل هذا الكمال، دعت اليها أسباب طارئة كتأليف أبي عبيدة المتوفى سنة ٢٠٦ كتابه «مجاز القرآن» على أثر سؤال وجه إليه في معنى قوله تعالى «طلعها كأنه رءوس الشياطين» وإجابته المسائل بأن ذلك على حد قول الشاعر: أيقنتني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال^(١)

(١) استعمل أبو عبيدة في تلك التسمية كلمة مجاز بمعنى طريق التعبير لا بالمعنى الذي اصطلح عليه بعد ولذلك جاءت أبحاث كتابه خليطا من النحو

وكالذى كان من الجاحظ فى تأليف كتابه « إعجاز القرآن » الذى بقيت
منه أبحاث كثيرة منقولة فى كتاب الفصول المختارة من كتبه لعبيد الله
ابن حسان، وفى كثير من كتابه البيان والتبيين ، وكالذى كان من المبرد
حين قال له الكندى الفيلسوف « أرانى أجد فى كلام العرب حشوا
إذ أجدهم يقولون عبد الله قائم ، ثم يقولون إن عبد الله قائم ، ثم يقولون
إن عبد الله لفائم ، فالألفاظ متكررة والمعنى واحد ، فقال له أبو العباس
« بل المعانى مختلفة ، فالأول إخبار عن قيام والثانى جواب عن سؤال
سائل والثالث جواب عن إنكار منكر وقد تكررت الألفاظ لتكرار
المعانى » إلى غير ذلك من متعلق البيان والمعانى . ثم جاء ابن المعتز فراه
ما كان يقع للشعراء من محسنات دون أن تعرف لها أسماء ، فخصر منها
سبعة عشر نوعا سمي كلا منها وسمها فى مجموعها البديع ، وإن كان فيها
بعض ما هو الآن من البيان كالاستعارة والكناية . ولهذا كله يمكن أن
يقال إن البديع وضع قبل انتهاء العصر الثانى ، وإنه وضعت أبحاث
كثيرة خلاله وخلال الأول للمعانى والبيان . وقبيل انتهائه عقب
قدامة بن جعفر على بديع ابن المعتز فى كتابه « نقد قدامه » الذى أتى فيه
بعشرين محسنا وافق ابن المعتز فى سبعة منها ، واختص بثلاثة عشر
كما اختص ابن المعتز بعشرة ، فتمت المحسنات ثلاثين . وفى العصر الثالث
ألف ابن هلال العسكرى كتابه الصناعتين فى معظم أبحاث هذه العلوم
الثلاثة فكان أول كتاب جامع لها وإن لم يميز بعضها عن بعض . وفى الرابع

والبلاغة وإن كان للثانية الكثرة وبخاصة البيان لأن السبب الحافز لوضع الكتاب
كان منه كما رأيت .

ألف إمام البلاغة عبد القاهر الجرجاني كتابه « دلائل الإعجاز »، وكتاباه « أسرار البلاغة » مغلبا على الأول أبحاث المعاني، وعلى الثاني أبحاث البيان، فعد هذا أول تفرقة بينهما، وكان البديع قد تميز كما مر آنفا، وبهذا تكاملت هذه العلوم وتميزت تقريبا. ثم حدث بعد عبد القاهر أن زاول البلاغة كثير من الأعجام متأثرين بالعجمة من جهة، وبالفلسفة والمنطق من أخرى. فكتبوا فيها بأساليب منلت الناحيتين المذكورتين فكانت عثرة في طريق الفصاحة والبلاغة، ومن هؤلاء السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ صاحب مفتاح العلوم في النحو والصرف والبلاغة والعروض. وقد نلخص قسم البلاغة منه الخطيب القزويني في كتابه « تلخيص المفتاح » ذي الشهرى الذائعة والشروح المتعددة، وعنده وقف نمو هذه العلوم قبل أن يتم نضجها وهى فى حاجة إلى الانضاج الذى كان منظورا لها لولا ما دها العرب والعربية من أحداث^(١)

٤ - الأدب والتاريخ

عالجنا فى أول موضوع من كتابنا عن العصر الجاهلى، التعريف بالأدب وتاريخه علاجا طويلا فهم منه أن أول معنى عرفته العرب لكلمة الأدب صنع طعام يحتفل بالدعوة إليه فى مأدبة، وأنها قبيل

(١) مما ذكر عن علوم البلاغة هنا نرى أنها من صنع علماء المشاركة، أما علماء الممالك الغربية فقد كاد ينحصر عملهم فيها فى كتابى « المثل السائر » للموصلى وهو خير كتبهما وبخاصة فى البيان والمعاني و « تحرير التحبير » لعبد العظيم بن أبى الاصبع المصرى المتوفى سنة ٦٥٤ فقد أوصل فيه محسنات البديع إلى التسعين.

الاسلام أخذت تستخدم في التهذيب والتنقيف ، وأن الاسلام أذاع هذا المعنى ونشره لكثرة تعاليمه الداعية إلى مكارم الأخلاق، وأن الناس توسعوا عقب ذلك فأطلقوا الأدب على كل ماله أثر في التهذيب، وبذلك تناول مأثور اللغة من كل نثر وشعر يحض على المحامد ويكره في المذام، وعرف من يروى ذلك بالأديب، ومن هنا جاء تعريف الأدب منذ صدر الاسلام بأنه « معرفة كلام العرب نثرا وشعرا وكل ماله صلة به من أيام وأنساب وأخبار وغيرها » وعلى هذا كان التأديب في عصر الراشدين، ثم أخذ ينمو ويتسع مدة بنى أمية شاملا معه ما وضع من قواعد النحو إذ ذاك. وقد عظمت رواية الادب بهذا المعنى لما كان من تشجيع الخلفاء عليها، فنشأت الطبقة الأولى للرواة كما ذكرنا ذلك تفصيلا بكتابنا الثاني. والذي نريد أن نقوله الآن، إن ما روى في العصر الأموي بقي غير مقيد في كتاب حتى إذا ما جاء العباسي ودخل الاسلام كثير من الأعاجم الذين تعلموا لغة العرب، وجدت الحاجة إلى التوسع في قواعد النحو لتحرز من الأخطاء، وإلى الاكثار من الرواية للشواهد والمرانة، وقد دفع الحرص على هذين الأمرين معا إلى تقييدهما بالتدوين، كما حبيب بعد مواطن العباسيين عن البوادي، إلى طائفة من فصحاء الأعراب، التردد على حواضر العراق لمداواة والمتعلمين لقاء ما كانوا ينالون من رزق ومال فكان من أشهرهم بالبصرة أبو البيداء الرياحي، وأبو مالك بن كركرة، وأبو الجاموس بن يزيد، وأبو عدنان بن عبد الأعلى، وشبيل بن عرعة الضمعي. وكان من أشهرهم بالكوفة والحيرة أبو خيرة بن زيد وأبو محم الشيباني. ثم تعدى سيلهم المصريين إلى بغداد فكان منهم فيها أبو زياد وأبو ضمضم الكلبيان

وأبو شبل العقيلي والفقعسي الأسدي . بن تجاوزها إلى خراسان كأبي
العميثل مؤدب الطاهريين . ولكثير من هؤلاء كتب لم يصل منها شيء
لضياعها ، ولكن معظم أدبهم وأدب غيرهم ممن لم يرحلوا عن البادية
وإنما كان الرواة يرحلون إليهم ، قد دونه الرواة في العصر العباسي الأول فكان
مرجع الناس . وأهم هؤلاء الرواة إذ ذاك أبو عمرو بن العلاء ، وعنه أخذ
أكثر النحاة والأدباء ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى صاحب نقائض جرير
والفرزدق والشعر الشعراء ، والاصمعي عبد الله بن قريب صاحب
الاصمعيات ورجز العجاج وعشرة كتب أخرى في الإنسان وكثير من
الحيوان والنبات والجماد ، وأبو زيد الأنصاري صاحب النوادر في اللغة
وكتابي المطر والابن ، والقاسم بن سلام صاحب كتب غريب الحديث وغريب
المصنف والامثال وفضائل القرآن والمواعظ . على أن هناك طائفة من
الرواة غلبت عليهم رواية الشعر ، أشهرهم حماد جامع المعلقات ، والضبي
صاحب المفضليات ، وخلف صاحب كتاب العرب وما قيل فيها من الشعر ،
والشيباني جامع أشعار القبائل . وقبيل أن ينتهي العصر الأول العباسي
نشأت طبقة ثانية كانوا يجمعون بين الروايات ويفاضلون بينها ، منهم
محمد بن سلام صاحب طبقات الشعراء ، وأبو زيد بن أبي الخطاب
صاحب جهرة أشعار العرب ، وله في صدرها مقدمة تبلغ نحو الأربعين
صفحة ، تكلم فيها عن الشعر واللغة كلاما انتقاديا له في عالم الأدب مكان ،
ثم كانوا يحيدون في كلامهم عن الاكثار من اللغة التي بدأت تتميز عن
الادب ، كإحاد أسلافهم أوله عن الاكثار من النحو ، فتميز منذ أول العصر .
ولما حل العصر الثاني أخذ الأدب يستقل عن هذين

العلمين الإماما ، ويعني بالمأثور وبالكلام عليه شرحا وتعليقا وبالأخبار التي تتعلق برجاله ، ثم جلا الأدياء في أوله عن المصريين للأحداث النازلة بهما إلى بغداد التي استبحر فيها العمران ، وكانت الكتب المترجمة في الأدب الفارسي وغيره ، قد أنارت للناس سبل التأليف فتغيرت بذلك كله وجهة الأدب وظهر هذا التغير في أمور ، منها في المأثور تجاوز الرواية إلى التدبر في المروى بما يحلل معناه تحليلًا ينتهي بحكمة أو عظة ، ومنها في الخبر جمع أشباه الأخبار العربية على اختلافها مع ترتيبها أبوابا في كل باب طائفة ، ومنها غيرهما الميل إلى تدوين الحكم وأخبار الحكماء ومنافع العدل وسير العادلين والحث على الافتداء بهم ، ولعل الدافع إلى هذا الميل ما ظهر في ذلك العصر من فساد الحكم وتوالي الظلم حتى على الخلفاء ، إلى غير ذلك مما اضطبغت به كتب الأدب وتوخاه في التصنيف الأدياء ، كالجاحظ إمامهم وفتح الفتح في التأليف ، فله كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب البخل وكتاب المحاسن والاضداد على خلاف ، وأخلاق الملوك وتنبيه الملوك ، وسحر البيان وفضائل الأتراك ، وسلوة الحريف والعرافة ، والزجر والفراسة عند الفرس ، وطبقات المغنين والتاج وغيرها ، سوى الرسائل الكثيرة المتنوعة ، وكان فتبة المقفى للجاحظ في هذا الباب وصاحب هذه المؤلفات ، عيون الأخبار في عشرة كتب ، والمعارف في التاريخ العام والشعر والشعراء وأدب الكاتب والإمامة والسياسة والشراب والاشربة والتسوية بين العرب والعجم وتفضيل العرب وغيرها ، وكقدامة بن جعفر صاحب كتاب نقد الشعر وكتاب نقد النثر وغيرها ، ومحمد بن أحمد الوشاء صاحب الموشى ، وهو كتاب فريد في باب فيه

غير المواعظ الكثيرة ، وصف الازياء وألفاظ المكاتبات وما يكتب من
الأشعار على الثياب والأدوات، وقد طبع باسم الظرف والظرفاء وغيره .
إلى سائر أدباء هذا العصر وهم كثير وكتبهم أكثر .

ولما جاء العصر الثالث كان أكبر ظواهر الادب فيه .

أولاً : - انتشار الروح القصصية التي أحيائها في العصر الأول
ابن المقفع، ونماها في الثاني من اقتفوا أثره فيها كالجاحظ، وقد قدمنا القول
على ذلك مبسوطاً في الكتابة حيث الكلام على القصص والمقامات .

ثانياً : - انتشار روح النقد وتعدد موضوعاته بعد أن فتحه في
العصر الثاني بالمعنى الذي نريد، قدامة بكتابه المذكورين فكان في أدبائه من
انتقد الرواية والأخبار، كأبي الفرج في كتابه الأغاني أضخم كتب
الأدب وأحفلها بمواده وأجمعها لتراجم الشعراء والمغنين . ومن انتقد
الشعراء كحسين بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ في كتابه «الموازنة
بين أبي تمام والبحترى» فإنه لم يترك لكليهما شيئاً مما يقوله متعصب
له أو عليه، إلا أورد في أسلوب جلدى ممتع ونقاش حصيف. وكالصاحب
ابن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ في كتابه «مساوى المتنبي» الذي كان شديد
التحامل عليه فيه لعدم مدحه إياه مع عرضه عليه مشاطرته ماله ،
وكعبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ في كتابه «الوساطة بين
المتنبي وخصومه» الذي تصدى فيه لدحض ما ذكره الصاحب وغيره
من سائر الخصوم ، فانتصف المتنبي انتصافاً مؤيداً بالحجة والبرهان .
كما كان فيهم من انتقد الكلام انتقاداً مبنيّاً على قوانين البلاغة التي وضع

بعض قواعدها في العصر الأول وتمت في الثاني واطرد نموها في الثالث،
كأبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ في « كتاب الصناعتين الكتابة
والشعر » فقد ملأه نقدا مؤسسا على ضوابط الفصاحة والبلاغة في
الأساليب والمعاني، بل كن فيهم من طبق ذلك كله على نوابع الشعراء
وكبار الكتاب، كالنعماني المتوفى سنة ٤٢٩ في كتابه « يتيمة الدهر »
الذي سبق القول عنه، وفي كثير من كتبه المعروف منها نحو الأربعين
كلاعجاز والايجاز، وخاص الخالص، ونثر النظم، وحل العقد، وشمس
الادب في استعمال العرب، والكناية والتعريض، وأجناس التجنيس،
وسحر البلاغة، وغرر البلاغة، والنهاية في الكناية، ولا ننس من نقاد هذا
العصر خاتمة شعرائه وكبير فلاسفته أبا العلاء المعري الذي جاءت
« رسالة الغفران » له مبنية عليه لحمة وسدى.

ثالثا — نضج نوع من الادب هو المحاضرة، وغايته اقتدار الأديب
على إيراد كلام غيره المناسب لما يطرأ في محضره، وعماده كثرة الحفظ
وجودة البديهة، ومن المؤلفات فيه « المحاضرات والمناظرات » للتوحيدى
المتوفى سنة ٤٠٠ و « المثل والمحاضرة » للنعماني و « الدرر والغرر »
للشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦.

ولما جاء العصر الرابع اطرده رقى هذه الظواهر الثلاث. فأما القصة
فقد علمت ذلك عنها، وأما النقد فكان من أصحبه وأمتعته ما وقع من
عبد القاهر في كتابيه « دلائل الاعجاز وأسرار البيان » وما وقع للموصلي
في كتابه « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » فقد أجاد فيه نقد

الألفاظ والمعاني^(١)؛ أما المحاضرة فقد جاءت فيها «محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» لأبي القاسم الراغب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢، خزنة أدب لكل ما يقال عن الشيء وضده في خمسة وعشرين باباً - سمي كلا منها حداً - في العلوم والصناعات والاخلاق والاجتماع والصفات وغيرها من أنواع البحوث.

هذا وإنما عددنا التاريخ من الأدب، لأن كل من تعرض للعرب فيه تعرض لأدبهم. وقد عني بتدوينه منذ العصر العباسي الأول في الانساب والسير والطبقات والفتوح. فكان من مؤرخي الانساب أبو المنذر هشام بن محمد الكلابي صاحب جمهرة الانساب؛ ومن مؤرخي السير أبو محمد عبد الملك بن هشام راوي السيرة النبوية لأبي بكر محمد ابن إسحق، ومن مؤرخي الطبقات أي التراجم؛ أبو عبد الله محمد بن سعد صاحب طبقات الصحابة والتابعين، ومن مؤرخي الفتوح أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي صاحب المغازي وغيرها في الفتوح.

وفي العصر الثاني توسع المؤرخون نخرجوا في الانواع المذكورة إلى أنواع كثيرة، من تاريخ عام شامل لأخبار القدماء والمحدثين كأبي جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ المشهور؛ أو خاص بالناس أو البلدان كأبي الفضل أحمد بن طيفور صاحب تاريخ بغداد ويوسف بن الداية صاحب سيرة ابن طولون وابنه خماريه، أو غيرها من تاريخ العرب

(١) ثم ما وقع بالمغرب لأبي العباس الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ في كتابه «العمدة» الذي جاء أجل كتاب في صناعة الشعر ونقده، وفي كتابه «قراضة الذهب في نقد أشعار العرب».

المتصل بأدبهم كمحمد بن حبيب صاحب كتاب القبائل والأيام في أكثر من أربعين جزءاً . أو تاريخ الفتوح كأبي جعفر أحمد بن يحيى البلاذري - خاتمة مؤرخي الفتح - صاحب فتوح البلدان .

وفي العصر الثالث ساد التاريخ العام شىء من الرحلة لكثرة ما كان فيه من رحلات ، ومن كبار الرحالة فيه ، على بن الحسين المعروف بالمسعودي . كما تكاثرت التواريخ الخاصة للأمم أو الأشخاص أو المدن ، فمن رجالها في تاريخ الأمم ، أبو عمر محمد بن يوسف الكندي صاحب تاريخ مصر ، ومنهم في تاريخ الأشخاص ، أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي صاحب اليميني في تاريخ يمين الدولة السلطان محمود الغزنوي وأبيه ، ومنهم في تاريخ المدن أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد « غير السالف لابن طيفور » .

أما في العصر الرابع فقد تعددت الموضوعات لتعدد الخلفاء والسلطين ، وتنوعت الكتب وتبارى المؤرخون في تدوين المعاجم والمطولات . فكان منهم ، مؤرخو الدول كلوزير جمال الدين علي بن ظافر الازدي المصري صاحب الدول المنقطعة - يعني عن العباسية - ، وأصحاب السير كمؤيد الدولة مجد الدين أبي المظفر أسامة بن مرشد المنقذ صاحب كتاب الاعتبار في سيرة حياته ووصف رحلاته ، و مترجمو الجماعات كأبي عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر صاحب الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، وفيه أكثر من ثلاثة آلاف ترجمة للصحابة ورواة الحديث ، ومؤرخو البلاد والمدن في مختلف الأقطار كأبي القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر الدمشقي صاحب

تاريخ دمشق ، ثم المؤرخون العامون كأبى الحسن على بن محمد المعروف
بمعز الدين ابن الاثير صاحب الكامل أشهر كتب التاريخ ومن أوثقها
وأوضحها وأوسعها، وهو منذ الخليفة إلى سنة ٦٢٨ في اثني عشر جزءا

العلوم الكونية

عرفت أن العلوم الكونية أربعة أقسام ، طبيعية ورياضية وإلهية
وسياسية . فمن الطبيعية الكيمياء والطبيعة والطب والصيدلة والفلاحة
والمواليد الثلاثة « الحيوان والنبات والجماد » ، ومن الرياضية الجبر والحساب
والهندسة والحيل « الميكانيكا » والفلك والجغرافية النظرية ، ومن الإلهية
صفات الاله والسمعيات وقوى النفس وكل ما وراء الطبيعة ، ومن
السياسية تنظيم الملك وتدير المنزل وتدير المال والاخلاق . وإليك كلمة
مجملة عنها مجموعة كما وعدنا ، لأنها ليست ذات صلة مباشرة بالأدب
تحتاج إلى أفرادها كما أوردنا مواد العلوم الإسلامية من شرعية ولسانية قبل .
ذكرنا في صدر الكتاب حيث الكلام على غلبة الفرس فيما طرأ
على العرب ولغتها من جراء امتزاج الاعجام بها ، أن الفرس أحرزوا
منذ القديم قسما وافرا من العلوم أوجدوا بعضه ، ثم ورثوا بعضا عن
الآشوريين والبابليين ، وترجموا بعضا منذ القديم عن الهند والصين ، كما
ترجموا بعضا آخر عن اليونان على يد بعثة أرسلها سابور بن أردشير إلى
بلاد اليونان ، وعلى أيدي العلماء الوثنيين الذين رحلوا من اضطهاد
جوستيان قيصر إلى بلاد الفرس أيام كسرى أنوشروان . وبذلك كان
العلم القديم كله تقريبا مستقرا في بلاد الفرس فلما اختلط العرب بهم

على العهد العباسي اختلاطا كبيرا، ورأى أبو جعفر المنصور حاجة الدولة الجديدة إلى هذه العلوم، عمل على ترجمتها كما تقدم وتبعه في ذلك خلفاؤه إلى أن جاء المأمون فوجه إلى الترجمة اهتماما ليس فرقه اهتمام، حتى أعاد ترجمة كثير من الكتب اليونانية والهندية عن لغتيها الأصليتين لأن اللغة الفارسية كما حدث قبله، وبذلك تم للعرب على عهده جل ما كان من علوم عند أمم الحضارة القديمة ولا سيما الفرس واليونان والهنود على أيدي ترجمة ماهرين.

وقد كان خلفاء الدولة يتخيرون من علوم كل أمة ما نبغت فيه، فكانوا يعتمدون في السير والحكم والتاريخ والموسيقى والآداب على الفرس، وفي الفلسفة والمنطق والهندسة والطب على اليونان، وفي الحساب والنجوم والعقاقير والاقاصيص على الهنود، على أنهم نقلوا علوما أخرى عن أمم غير هذه الثلاث كانت فيها ذات نبوغ، كالزراعة والزرعة والتنجم والسحر والطلاسم عن الانباط والكلدان، وكالكيمياء والتشريح عن المصريين. ثم مزجوا ذلك كله ببعضه ببعض وأخرجوه في طابع عرفوا به ونسب إليهم في العصر العباسي الأول، فكانوا في ذلك منار الدهش والاعجاب. ومما ينبغي أن ينبه إليه هنا أن اعتزازهم بأدبهم جعلهم لا يعنون بنقل آداب غيرهم من تلك الأمم إلا ما تسرب إليهم من آداب الفرس بعمل أبناء فارس أنفسهم حين شاركهم النفوذ وأرادوا إظهار مآثر أسلافهم فيها كما ظهرت في سائر العلوم، ولو كان لأبناء الأمم الأخرى مثل مالا أبناء الفرس في هذه المشاركة لنقلوا آداب أممهم كما فعل هؤلاء.

وقد كان معظم العقلة من أهل العراق والشام وفارس والهند غير المسلمين الذين استحضروهم الخلفاء وأغدقوا عليهم المال . فكان أشهر المترجمين من اليونانية . آل بختيشوع طبيب المنصور ، وآل حنين ابن إسحق وابن أخته حبيش الأعسم ، وآل سرجويه ، وآل ثابت الحراني وأفراد غيرهم كقسطا بن لوقا ، والحجاج بن يوسف بن مطر ، ويوحنا البطريق واسطفان بن باسيل ، وموسى بن خالد وأبو عثمان الدمشقي وأبو بشر بن يونس ويحيى بن عدى . وكان أشهرهم من الفارسية ابن المقفع وآل نوبخت وخاصة الفضل ، وموسى ويوسف ابنا خالد وأبو الحسن على بن زياد التميمي ، والحسن بن سهل وأحمد بن يحيى البلاذري ، وإسحق ابن يزيد ، ومحمد بن الجهم ، وهشام بن القاسم ، وموسى بن عيسى ، وعمر بن الفرخان ، وجبلة بن سالم . وكان أشهرهم من الهندية منكه وابن دهن الهنديان . وكل هؤلاء نقلوا للخلفاء ومشاركيهم في النفوذ . وكان ممن نقل للعلم ولنفسه بنو موسى بن شاكر محمد وأحمد والحسن وأبناؤهم من بعدهم . هذا والكتب التي نقلت تعد بالمئات ولكن الباقي منها لا يتجاوز العشرات ، وأشهره المجسطي لابطليموس ترجمة الحجاج بن يوسف بن مطر ، والسياسة في تدبير الرياسة ترجمة يوحنا الطريق ، ورسائل في الطب ترجمة قسطا بن لوقا ، والمدخل في الطب ورسائل أخرى فيه ، والنواميس لحنين بن إسحق ، ومنطق أرسطو لابنه إسحق . وقبل أن ينتهي هذا العصر الأول اشتغل المسلمون أنفسهم بهذه العلوم الدخيلة فنبغ فيها من فلاسفتهم أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندي الملقب بفيلسوف العرب ، وامتد زمنه من المأمون إلى المتوكل ، فهو قد أدرك

العصر الثانى وله تأليف كثيرة فى معظم العلوم الدخيلة ، عد منها ابن النديم فى الفهرست ٢٣١ كتابا موزعة على ١٧ علما ومعدودة فى كل علم ولكن الباقي منها إلى الآن لا يبلغ العشرين ، منها إلهيات أرسطو والمداو جزر واللون اللازوردى فى السماء وذات الشعبتين « آلة فلكية » واختبارات الأيام ورسالة فى الموسيقى ، ومقالة فى تحاويل السنين .

وفى العصر الثانى زاد اشتغال المسلمين بهذه العلوم . ومن نبغائهم فيها أبو نصر الفارابى الذى يلى الكندى فى المكانة ، ومن كتبه الباقية ١٢ كتابا فى المنطق و ٨ فى السياسة والأدب و ٢٧ فى الرياضيات والنجوم والكيمياء والموسيقى وأبحاث أرسطو وموضوعات أخرى . وأبو بكر محمد بن زكريا الرازى وله كثير من المؤلفات والمختبرات . فمؤلفاته تزيد عن المائتين ولكن الباقي منها بضع وعشرون أغلبها فى الطب الذى يقال فيه « كان معدوما فأحياه جالينوس ، وكان متفرقا فجعله الرازى ، وكان ناقصا فكماله ابن سينا » ومنها كتاب الحاوى فى الامراض ومداواتها ، والطب المنصورى ألفه للأمير منصور السامانى ، والطب الموكى ألفه لصاحب طبرستان ، والمرشد والسكافى وبرء الساعة فى الطب أيضا والجدرى والحصبة وهو أول كتاب أجاد تشخيص هذين الداءين ووصف الدواء لهما

ومن مكشوفاته الكيميائية زيت الزاج « حامض الكبريتيك » ولا تزال طريقة استحضاره له باستقطار كبريتات الحديد مستعملة إلى الآن ، والكحول وقد استخرجه باستقطار موالد نشوية وسكرية مختمرة . وله فى الكيمياء مؤلفات .

ولما جاء العصر الثالث زاد المشتغلون بهذه العلوم من المسلمين فيه، فنبتغ كثير أشهرهم أبو علي الحسين بن سينا الملقب بالشيخ الرئيس المتوفى سنة ٤٢٨ هـ فقد انفرد بقوة العقل وسعة العلم وألف في كل فن حتى زادت مؤلفاته على المائة، وقد نقل الباقي منها إلى اللغات الاوربية فأثر في نهضتها الحاضرة تأثيرا يبيننا . منها في الطب القانون في ١٤ جزءا والشفاء في ١٨ جزءا « بعض أجزائه في علوم أخرى » وفيها في الفلسفة الاشارات والنجاة وفي الالهيات والنفس الالهيات وقصيدة النفس، وفي المنطق الاشارة والعروس ، غير كتب أخرى في الطبيعة والرياضة والسياسة والموسيقى وغيرها، ومن المبرزين فيه أيضا جماعة إخوان الصفا ولا تزال رسائلهم إلى اليوم مرجعا في كثير من مباحث هذه العلوم وخاصة الفلسفة . وقد تقدمت في هذا العصر الكيمياء فأنشئت حوانيت الصيدلة وعرف كثير من المركبات كما تقدم علم النبات؛ فولدت أنواعه واستخرجت منه الأدوية المختلفة ، وكذا النجوم فبنيت المراصد وأبطلت صناعة التنجيم ثم الرياضيات والفنون الجميلة ثم استمر تقدم هذه العلوم سائرا إلى الامام بالمشرق في هذا العصر حتى نقل إلى الأندلس وبخاصة رسائل إخوان الصفا فاهتم الاندلسيون بها .

وفي العصر الرابع طرد نمو هذه العلوم كذلك بالشرق والغرب ولكن الاندلس في أواخره فاقت المشرق الذي كان له السبق في أوائله فكان معظم الفلاسفة منها، ويكفي أن تعلم منهم أبا الوليد بن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ هـ صاحب الكتب الكثيرة التي كان فضلها على نهضة أوربة كفضل كتب ابن سينا المذكور .

وإن المقام لميضيق عن عدد علماء هذه العلوم من المسلمين شرقا وغربا خلال العصرين الثالث والرابع، فلذلك كتب بالعلماء المذكورين «ابن سينا وابن رشد» اللذين جاء أولهما نحر المشرق في العصر الرابع، وجاء ثانيهما نحر المغرب في الخامس.

هذا - وقد خاق تدوين العلوم بنوعيتها كتابة علمية هي لغة التأليف. كما حمل تقدمها على إحياء مجالس العلم والمناظرة التي انتهت بإنشاء المدارس في العصر الأخير بالمعنى الذي نعرفه الآن، وهذه كلمة عن كليهما تلائم المقام.

الكتابة العلمية أو لغة التأليف

جاءت كتابة التأليف مختلفة باختلاف نوع العلوم من إسلامية وكونية. فكانت في العلوم الإسلامية من شرعية ولسانية في العصر الأول العباسي، عبارة عن جمع الروايات وتصنيفها طوائف تقع كل منها تحت بحث خاص. وقليل ما كان يزيد المصنف على هذا الجمع ما يربط بعض الروايات ببعض أو يشرح الغريب. وقد كانت هذه الزيادات أظهر في اللسانية منها في الشرعية، كما كانت ذات فصاحة وبلاغة لرسوخ المصنفين إذ ذاك إلا في الفقه والكلام، فقد كانت فيهما أقل درجات في البيان. ولما جاء العصر الثاني نمت هذه الزيادات على ما رأيت آنفا في تاريخ العلوم واطرد نموها في الثالث لنمو العقيدة واتساع الأبحاث، فظهرت شخصيات المؤلفين وازدادت ظهورا باغفال الأسانيد في الرواية وبخاصة في علوم اللسان مع بقاءها ذات قوة في التعبير وجمال في الأداء، حتى إذا ما جاء العصر الرابع فسد هذا الجمال في أوله بالصناعة اللفظية التي أضرت

بالتعابير ، وفي آخره بالصناعة المنطقية التي أصابته بالتعقيد .
وكانت في العلوم الكونية المترجمة منذ العصر الاول - ماعدا الادبية
التي كانت آية في البيان - لاتعدو العبارة الأعجمية الأصلية في ثوب
ترجمتها العربية دون تصرف كبير . ولكن حينما نهضت الترجمة في آخره
على عهد المأمون بما أغدق من ذهب على المترجمين ، وجد فيهم الخذاق
الذين أعادوا ما ترجم من قبل بعبارة صحيحة ترافق صحتها الجودة في
معظم الاحيان . وعلى هذا كانت العبارة في العصر الثاني ، أما في الثالث
حيث هضم المسلمون هذه العلوم وعمدوا إلى التأليف فيها بعد أن
اختتمت معانيها في نفوسهم ، فقد اقتربت لغة التأليف في العلوم المترجمة ،
من لغته في العلوم الاسلامية الشرعية ، بل في بعض اللسانية لأن
التأليف حينذاك كان وضعاً لا ترجمة ، ولهذا ظهر فيه تصحيح كثير من
الاغلاط ، غير أن النهوض لم يستمر طويلاً في العصر الأخير الذي
تسرب فيه من الفساد مثل ما تسرب إلى العلوم الاسلامية ، ولكنه
كان في تعقيد المعاني شراً منه في تكلف الالفاظ .

هذا ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى ما استحدثه تدوين العلوم بنوعها
وخاصة الكونية في اللغة من تأثير في الالفاظ . فقد خرج كثير منها
عن معانيه الأصلية إلى معان اصطلاحية جديدة تراها منبثقة في جميع
العلوم ، وهأنذا تعرف طوائف منها في العلوم الاسلامية شرعية
ولسانية ، وهاك بعضها في الكونية وخاصة الطب والفلسفة .

فمن الطبية : الكحالة والصيدلة ، والتشريح والجراحة والتوليد ، في
فنون الطب ، والرطوبات والامزجة والاخلاط كالخار والبارد والجاف

واليابس والسوداء والصفراء في مصطلحات هذه الفنون ، والسخن والمبرد والمرطب والمخفف والمسهل والمخدر وسائر مشتقاتها في الأدوية ، والفسخ والرض والخامع والفتق والجبر في الجراحة ، والصداع والصرع والسرطان وغيرها كثير في الامراض ، ومثلها ما جاء في وصفها كالزمنة والحادة والغب والربع وغيرها في أوصاف الحمى مثلا .

ومن الفلسفية القدم والحدوث والحركة والسكون وغيرها في الكلام ، والمريد والسالك والأنس والمشاهدة في التصوف .

وقد نقلت ألفاظاً أعجمية كثيرة بالتعريب أو على حالها في أسماء العقاقير والامراض والأدوات والفلسفة . كلبقدونس والمصطكي من العقاقير اليونانية ، والبابونج والزرنيخ من الفارسية ، وكالقولنج والملنخوليا من الامراض اليونانية ، والرسام والمارستان من الفارسية ، وكالاصطراب والانبيق من الادوات اليونانية ، والبركار والاسطوانة من الفارسية . وكالهيولى والطلسم في الفلسفة . إلى غير ذلك مما زخر تياره حتى ألفت فيه كتب : كالمعرب من الكلام الأعجمي لأبي منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ .

وقد جاوز التأثر بالعجمة الالفاظ إلى الأساليب لتأثر المترجمين بلغاتهم الأصلية . فكثرت استخدام فعل الكون ، وأدخلت آل المعرفة على لا النافية ، وزيدت الألف والنون قبل ياء المتكلم ، كما زيد ضمير الغائب بين المبتدأ وخبره ، وصيغت كلمات من الاسم أو الضمير أو منهما معا كالكمية والهوية والماهية . وكثرت استعمال الجمل المعترضة والفعل المبني للمجهول والألقاب وهكذا

م - ٢٠ أدب

مجالس العلم والمناظرة وإنشاء المدارس

قد عرفت ما كان من عناية خلفاء المسلمين منذ الصدر الاول إلى آخر العصر الأموي بالأدب والشعر، وما كان على عهدهم من علم، فيما ذكرناه وسقنا الشواهد عليه بكتابنا الثاني، كما عرفت أن دوره فيهما كانت المساجد، ولتعرف الآن أنها بقيت في العصر العباسي كما كانت في سابقاته ولكن ضم فيه إلى الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى والمسجد الأموي، وجامعي البصرة والكوفة والمسجد العتيق بالقسطنطين وسواها، مساجد بغداد ومسجد أحمد بن طولون والازهر وجامع الحاكم وغيرها.

ولكن لما زخر الأدب وفاض العلم منذ العصر العباسي الاول وولع خلفاؤه بهما ولعاشديدا، أكثروا استقدام العلماء إلى مجالسهم وحاكمهم في ذلك الامراء والوزراء، فصارت تعقد تلك المجالس للمناظرات في العلوم اللسانية والشرعية وتغدق العطايا على المتناظرين، وكان هذا أكبر حث للأدباء والعلماء على أن يهيئوا أنفسهم لتغذية هذه المجالس طمعا في المال. قال أسامة بن معقل « كان السفاح راغبا في الخطب والرسائل يصطنع أهلهم وينميهم عاينها حفظت ألف رسالة وألف خطبة طلبا للحظوة عنده فنلتها، وكان المنصور بعده معنيا بالاسمار والاخبار وأيام العرب، يدني أهلها ويجيزهم عليها، فلم يبق شيء منها إلا حفظته، طلبا للقرب منه، وكان الهادي مغرما بالشعر يستخلص أهله فأتركت بيتا نادرا ولا شعرا فاخرا ولا نسيبا سائرا إلا حفظته، ولم أر شيئا أدعى إلى تعلم الآداب غير رغبة الملوك في أهلها وصلاتهم عليها » ولو نحن نقول بلغت حياة أسامة

الرشيد لتحدث عنه أضعاف ما تحدث عن هؤلاء .

ولما فاضت العلوم الكونية على عهد المأمون امتلأت مجالسه ومجالس غيره بالمناظرات وبخاصة الفلسفة، ولكن لم تكن المناظرة في هذه العلوم الفلسفية على هدوء نظيرتها الادبية ، فقد احتدم فيها النقاش واستمد الخلاف كما احتدم فيما يتصل بالفلسفة من علوم الدين كالكلام وبعض مسائل الفقه . وقد أشعل جذوة هذا الاحتدام إطلاق المأمون حرية البحث وانغماسه في أعقد مسائله كخلق القرآن إلى الهامة، وتشده في ذلك تشددا أوقع الناس في الفتن والمحن طوال عهده وعهد المعتصم والواثق من بعده ، ولم ينجهم منها إلا المتوكل الذي قضى على ما كان يخالطها من أذى يستبيح الدماء . على أنه قد بقيت في العصر الثاني الذي بدأه المتوكل بهذا التسكين ، خلافات كانت تنور حيناً وتهدأ حيناً بين الحنابلة المتشددين وأبناء المذاهب الأخرى المعتدلين ، فكانت المناظرات الدينية حية إزاء الادبية فيه . ثم جاء العصر الثالث فخفق خلافاً صحبه من المناظرات الدينية بين الشيعة وغيرهم شيء كثير كاد يقضى على الادبية لولا شغف رجال الدويلات بالأدب . وقد أدالت الأيام في العصر الرابع للسنة من الشيعة بما كان من قيام السلاجقة والايوبيين، فخي للسنة فيه مثل ماكان للشيعة في سابقه ، ولكن مع خمول المناظرات في الادب وسائر العلوم .

وإليك مناظرتين قصيرتين من النوعين الأدبي والعلمي، أما النوعان المذهبي والفلسفي فمنظراتهما طويلة يمكن الرجوع في منلهما فيهما إلى ماكان من المأمون في علويته وفي قوله بخلق القرآن .

١- حضر عند الرشيد الأصمعي والكسائي فسأل الرشيد عن بيت الراعي :

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ودعا فلم أر مثله مخذولا
فقال الكسائي كان قد أحرم بالحج فضحك الأصمعي وتهانف ، فقال
الرشيد ما عندك ؟ فقال والله ما أحرم بالحج ولا أراد أيضا أنه دخل في
شهر حرام كما يقال أشهر وأعام إذا دخل في شهر أو عام . فقال الكسائي
ما هو إلا هذا وإلا فما المعنى للأحرام ، قال الأصمعي نخبرني عن قول
عدي بن زيد :

قتلوا كسرى بلبيل محرما فتولى لم يتمتع بكفن
أى إحرام لكسرى فقال الرشيد فما المعنى ؟ قال يريد أن عثمان لم يأت شيئا
محرما يوجب تحاميل دمه ، فقال الرشيد أنت يا أصمعي ما نطاق في الشعر .
٢ - جاء عيسى بن عمر النخعي مجلس أبي عمرو بن العلاء فقال
ما شيء بلغني عنك أنك تجيزه قال وما هو ؟ قال بلغني أنك تجيز « ليس
الطيب إلا المسك » بالرفع فقال له أبو عمرو هيئات نمت وأدج الناس
ثم قال ليحيى بن المبارك وخلف الأحمر امضيا إلى أبي مبيدة فلقناده الرفع
فانه يأبى وامضيا إلى المنتجع بن نبهان فلقناه انصب فانه يأبى ، فمضيا إلى
أبي مبيدة فقال ما خطبكما قالا جئناك لنسألك عن شيء من كلام العرب
قال هاتياه ، فقالا كيف تقول « ليس الطيب إلا المسك » فقال أنا أمراني
بالكذب على كبرسني فأبى الزعفران وأبى الجاوي قال خلف « ليس الشراب
إلا العسل » قال فما تفعل سودان هجر ما لهم غير التمر ؟ قال يحيى « ليس
ملاك الأمر إلا طاعة الله » فقال هذا كلام لا دخل فيه ليس ملاك الأمر
إلا طاعة الله والعمل بها ونصب فلقناه الرفع فأبى . ثم جاء إلى المنتجع

فقال له كيف تقول « ليس الطيب إلا المسك » ونصبا فقال ليس الطيب إلا المسك ورفع، فجهدا به أن ينصب فلم ينصب فرجعا إلى أبي عمرو وعنده عيسى فأخبراهما بما سمعا، فأخرج عيسى خانمه من يده فدفعه إلى أبي عمرو وقال بهذا سدت الناس يا أبا عمرو .

إنشاء المدارس - انقضى العصر الاول ثم مضى الثاني والثالث كذلك ومتلقى العلم المساجد والمجتمعات العامة في مثل المربد، ثم المجالس الخاصة في دور الخلفاء والعظماء، وفيها جميعا كانت تدور المناظرات دون أن يكون للعلماء أو الطلاب دور خاصة أو أرزاق مفروضة، إنما كانت نفقة الطلاب على أهليهم ونفقة العلماء مما يحترفونه مع العلم، أو يمنحونه من صلة نظير تأليف كتاب أو استفتاء في موضوع، مع غلبة التقشف في المعيشة والزهد في الدنيا على الجميع . ولكن ذلك لم يلبث أن أحدث في الدورس اضطرابا وفي النفوس قلقا لكثرة من أصبحوا في حاجة إلى التعلم وقلة من بقوا يزاولون التعليم، فما كاد يحل العصر الرابع حتى هال هذا الامر نظام الملك وزير السلطان ألب أرسلان السلجوقي ووزير ابنه ملكشاه وكان فيه ميل إلى العلم وأرخت له الايام في الوزاره نحو ثلث قرن فشرع سنة ٤٥٧ في تأسيس المدرسة النظامية نسبة إليه ببغداد فأنشأها بعد سنتين وافتتحها في حفل حافل بجميع الطبقات وولى أبا إسحق الشيرازي رئاسة التدريس بها، وفرض لآساتها وطلابها المراتب فكانت أول مدرسة بالمعنى المعروف الآن في الاسلام ^(١) ثم بنى أخرى باسمها

(١) أنكر الحافظ الذهبي في كتابه تاريخ الاسلام هذه الأولوية لنظام الملك وذكر بعض مدارس في نيسابور، منها البيهقية نسبة إلى البيهقي المتوفى سنة ٤٥٠، والسعيدية التي أسسها فيها الأمير نصر أخو محمود الغزنوي واليه بها،

فى نيسابور وعهد بها إلى إمام الحرمين ، فكان عمله هذا سنة حسنة اتبعه فيها ذوو الامر بجميع الاقاليم ، فأنشأ السلطان نور الدين صاحب دمشق المتوفى سنة ٥٧٧ مدارس فى معظم بلاد الشام ، والسلطان صلاح الدين المتوفى سنة ٥٨٩ مثلها فى القدس والاسكندرية والقاهرة .
ومما كان يجب فى هذا الانشاء ، رغبة الخلفاء والولاة اكتساب قلوب العامة بتقريب العلماء وتعليم الفقراء ، ثم رغبة كثير من ذوى اليسار ببلاط السلاطين فى وقف أموالهم على سبيل الخير وأهمها التعليم مع الابقاء على شىء من غلتها لأسرهم ليكسبوا بذلك الثواب على ما فعلوا من الله ، ويضمنوا لبنيتهم بقاء هذا الشىء بعيدا عما كان يحدث كثيرا من الاغتصاب ، ثم التحزب لنصرة مذهب على آخر كما فعل صلاح الدين المذكور بأنشائه حين أبطل المذهب الشيعى من الازهر ، مدرسة لكل مذهب من المذاهب الثلاثة الشافعى والمالكى والحنفى . وقد استمر عدد المدارس يتزايد كلما تعددت أسباب الانشاء حتى غصت بها المدن الكبرى قبل انتهاء القرن السادس — ذكر ابن جبير فى رحلته أنه شاهد عشرين مدرسة فى دمشق وثلاثين فى بغداد — فكانت هذه الاكثرة ماطفة للأحداث الخطيرة التى نزلت بالمسلمين منذ أواخر العصر العباسى وتعدته إلى ما بعده من العصور .

على أن ناج الدين السبكى قد وفق بين الأمرين بقوله فى طبقاته « قد أدت فكرى وغلب على ظنى أن نظام الملك أول من دق فيها — أى فى المدارس — المعاليم للطلبة ، فانه لم يصح لى أكان للمدارس قبله معالم أم لا ، والظاهر أنه لا يمكن لهم — أى للطلبة — معلوم »

الشعر

أولا - نماذج

- ١ - قال بشار المتوفى سنة ١٦٧ ينسب وهو من مخضرمي الدولتين^(١)
- ياليلة تزداد نكرا من حب من أحببت بكرا
 حوراء إن نظرت إليك سقتك بالعينين خمرا
 تنسى التقى معاده وتكون للحكام ذكرا
 وكان رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا
 وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا
 وتخال ما جمعت عليه ثيابها ذهباً وعطرا^(٢)
 وكانها برد الشرا ب صفاووافق منك فطرا
 جنية إنسية أو بين ذاك أجل أمرا
 وكفاك أنى لم أحط بشكاة من أحببت خبرا
 إلا مقالة زائر نثرت لى الأحزان نثرا
 متخشعا تحت الهوى عثرا وتحت الموت عثرا^(٣)

(١) هو بشار بن برد الفارسي أصلاً ، العقيلي ولاء ، الضرير الشاعر المتصرف في فنون الشعر الذي أجمعت الرواة على تقدمه طبقات المحدثين المجيدين . وهو من مخضرمي الدولتين ، وقد عمر نيفاً وتسعين سنة (٢) تقاء لون وطيب رائحة (٣) ليس هذا العدد مراداً لذاته إنما يريد أن يسوي بين ألمه لهواها وألمه لخوف موتها من شكاتها .

٢ — وقال العباس بن الأحنف المتوفى سنة ١٩٢ ينسب أيضا (١)

أزين نساء العالمين أجيبى	دعاء مشوق بالعراق غريب
كتبت كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إغوالى وطول نحيبي
أخط وأمحوما خططت بعبرة	تسح على القرطاس مسح غروب
أيا فوز لو أبصرتنى ماعرفتني	لطول نحولى بعدم وشحوبى
وأنت من الدنيا نصيبى فان أمت	فليتك من حور الجنان نصيبى
وإني لا أستهدى الرياح سلامكم	إذا أقبلت من نحوكم بهبوب
وأسألها حمل السلام اليكم	فان هى يوما بلغت فأجيبى
أرى البين يشكوه المحبون كلهم	فيارب قرب دار كل حبيب
أقول ودارى بالعراق ودارها	حجازية فى حرة ومهوب (٢)
وكل قريب الدار لا بد مرة	سيصبح يوما وهو غير قريب
سقى منزلا بين العقيق وواقم	إلى كل أطم بالحجاز ولوب (٣)
أجش مديم الرعد دان ربابه	بجود نسيمى شمال وجنوب
أزوار بيت الله مروا ييثرب	لحاجة متبول الفؤاد كئيب
وقولوا لهم بأهل يثرب أسعدوا	على جانب للحادثات جايب
فانا تركنا بالعراق أخا هوى	تنشب رهننا فى حبال شعوب

(١) هو الفضل أبو العباس بن الأحنف الحنفى الشاعر الرقيق الحاشية اللطيف الطباع الغزل الخالص للغزل . فجميع ديوانه فيه وكله جيد .

(٢) الحرة الأرض الصلبة السوداء الحجارة ، والسهوب جمع سهب بالضم وهو الأرض المستوية السهلة (٣) العقيق وواقم موضعان بالمدينة ، والأطم القصر أو الحصن أو كل بيت من حجارة ، والوب جمع لوبة كاللاب جمع لابة وهى الحرة

به سقم أعيا المداوين علمه سوى ظنهم من مخطيء وه صيب
إذا ما عصرنا الماء في فيه مجه وإن نحن نادينا فخير مجيب
خذوا لي منها جرعة في زجاجة ألا إنها لو تعاملون طبيبي
وسيروا فإن أدرككم بي حشاشة

لها في نواحي الصدر وجس ديب^(١)

فرشوا على وجهي أفق من بليقي يثيبكم ذو العرش خير مثيب
فان قال أهلي ما الذي جئتم به وقد يحسن التعليل كل أريب
فقولوا لهم جئنا من ماء زمزم لنشفيه من دائه بذنوب
وإن أنتم جئتم وقد حيل بينكم وبينى بيوم المنون عصب
وصرت من الدنيا إلى قعر حفرة حايف صفيح مطبق وكثيب
فرشوا على قبري من الماء وانذبوا قتيل كعاب لا قتيل حروب

٣ - وقال أبو نواس المتوفى سنة ١٩٨ يصف سلاف الشهيد ونحله^(٢)

لا يصرفنك عن قصف وإصباة مجموع رأى ولا تشتيت أهواء
واشرب سلافا كعين الديك مذهبة من كف ساقية كالريم حوراء
لها ذبول من العقيان تتبعها في الشرق والغرب في نور وظلماء
ليست إلى النخل والاعناب نسبتها لكن إلى العسل الماذي^(٣) والماء
نتاج نخل خلايا غير مقفرة خصت بأطيب مصطاف ومشتهاء

(١) صوت خفي لنفس يدب

(٢) هو أبو علي الحسن بن هاني، أنفارسى أصلا الحكيم ولأه، أرق الشعراء

حاشية، وأجودهم بديهة، وأفتحهم لأبواب الحديث من المعاني الرقيقة، وثاني
الشعراء المحدثين بعد بشار عند الجاحظ (٣) الأبيض

ترعى أزاها ير غيطان وأودية
فطس الأوف مقاريف مشمرة
من مقرب عشراء ذات زمزمة
تغدو وترجع ليلا عن مساربها
كل بمقله يضى حـ ومته
حتى إذا اصطك من بنيانها قرص
وآن من شهدها وقت الشيار^(٢) فلم
وصف قوها بماء النيل إذ برزت
حتى إذا نزع الرواد رغوتها
استودعوها رواقيدا^(٤) مزفتة
وكم أفواهاها زهر على ورق
وعمرت حقبها في الدن لم يرها
حتى إذا سكنت في دنها وهدت^(٦)
جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدتها
كانها ولسان الماء يقرعها
لهـا من المزج في كاساتها حدق
كان مازجها بالماء طوقها
فاشرب هديت وغن القوم مبتدئا

وتشرب الصفو من غدروا أحساء
خوص العيون بريئات من الداء
وعائد متبع مـها وعـذراء
إلى ملوك ذوى عز وأحياء
في حزبه بجميل القول والراء^(١)
أروينها عسلا من بعد اصداء
تلبث بأن شيرت في يوم أضواء
في قدر قس كجوف الجب روحاء^(٣)
وأقصت النار عنها كل ضراء
من أغبر قائم منها وغبراء
من حر طينة أرض غير ميثاء^(٥)
حي من الناس في صبح وامساء
من بعد زمزمة منها وضوضاء
من برج لهو إلى آفاق سراء
نار تأجج في آجام قصباء
ترنو إلى شربها من بعد إغضاء
منزوع جلدة ثعبان وأفعاء^(٧)
على مساعدة العيدان والناء^(٨)

(١) مقلوب رأى (٢) جنى العمل (٣) واسعة (٤) جمع راقود أو راقودة،
الدن والخابية (٥) غير سهلة مفككة (٦) من هدأت سهل وحذف (٧) ممدود أفعى
(٨) مهموز ناي .

٤ - وقال مسلم المتوفى سنة ٣٠٨ يمدح يزيد الشيباني في قتله الوليد ابن طريف^(١)

لولا يزيد وأيام لنا سلفت	عاش الوليد مع الغارين أعواما
كالدهر لا ينتنى عما يهم به	قد أوسع الناس إنعاما وإرغاما
ترى العفاة عكوفاً ولحجرته	يرجون أدوع رحب الباع بساما
منية في يدى هارون يبعثها	على أعاديه إن سامى وإن حامى
خير البرية آباء إذا ذكروا	وأكرم الناس أخوالاً وأعماما
تظلم المال والأعداء من يده	لا زال للمال والأعداء ظلاما
لا يستطيع يزيد من طبيعته	عن المنية والمعروف إحجاما
أذكرت سيف رسول الله سنته	وبأس أول من صلى ومن صاما

إن يشكر الناس ما أوليت من حسن

فقد وسعت بنى حواء إنعاما

إذا الخلافة عدت كنت أنت لها	عزا وكان بنو العباس حكاما
يصيب منك مع الآمال صاحبها	حلماء وعلماء ومعروفاء وإسلاما
كم بلدة بك حل الركب جانبها	وما يلم بها الركبان الماما
إذا علوا مهمها كان النجاء لهم	إنشاد مدحك إفصاحا وترناما

(١) هو صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصارى الشاعر المتصرف، البالغ المدح، الجيد القول فى الشراب، كأبى نواس وهو على ما قيل أول من أكثر البديع، واخترع له هذا الامم فاتبعه فى ذلك الشعراء وبخاصة أبو تمام، وقد مات وهو يلى يزيد جرجان للمأمون. وجل مدائحهم فى البرامكة والمهالبة وي زيد ابن مزيد الشيباني.

لو كان يفقه رجح القول طائرها غنى بمدحك فيها بومها الهاما
لو لم تكونوا ابني شيدبان من بشر كنتم رواسى أطواد وأعلاما
٥ - وقال أبو العتاهية المتوفى سنة ٢١١ في الحكمة^(١)

الحرص داء قد أضرم بمن ترى إلا قليلا
كم من عزيز قد رأيت الحرص صبحه ذليلا
فتجنب الشهوات واحذر أن تكون لهاقتيلا
فلرب شهوة ساعة قد أوردت حزنا طويلا
من لم يكن لك منصفاً في الود فابغ به بديلا
وعليك نفسك فارعها واكسب لها فعلا بخيلا
ولقلما تلقى اللئيم عليك إلا مستطيلا
والمرء إن عرف الجميل وجدته يبغى الجميلا
اضرب بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا

٦ - وقال أبو تمام المتوفى سنة ٣٣١ يرثي محمد بن حميد الطوسي^(٢)
كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفض مأوها عذر
توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر
وما كان إلا مال من قل ماله وذخرا لمن أمسى وليس له ذخـر
وما كان يدري مجتدى جود كفه إذا ما استهلكت أنه خالق العسر

(١) هو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم الفارسي أصلاً، العنزي ولاء شاعر سهل الألفاظ حكيم المعاني. أ. كثر الشعراء زهداً وحكمة .

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي واحد عصره في ديباجة اللفظ وصناعة الشعر وكثرة الحفظ وإجادة الرثاء وقد لاقى شعره شبه ما لاقى شعر المتنبي من عنايه

ألا في سبيل الله من عطلت له فجاج سبيل الله وانفخر النفر
فتى كلما فاضت عيون قبيلة

دما ضحككت عنه الاحاديث والذكر
فتى دهره شطران فيما ينويه ففى بأسه شطر وفى جوده شطر
فتى مات بين الطعن والضرب ميمته تقوم مقام النصر إن فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القنا السمير
وقد كان فوت الموت سهلا فرده
اليه الحفاظ المر والخلق والوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروح أودونه الكفر
فأثبت فى مستنقع الموت رجلاه
وقال لها من تحت أخمصك الحشر^(١)
غدا غدوة والحمد نسج رداؤه
فلم ينصرف إلا وأ كفافه الأجر
ترى ثياب الموت حمرا فما دجا
لها الليل إلا وهى من سندس خضر
كأن بني نهان^(٢) يوم وفاته
نجوم سماء خر من بينها البدر
ويبكى عليه البأس والجود والشعر
الى الموت حتى استشهد هو والصبر
ولكن كبرا أن يقال به كبر
وبزته نار الحرب وهو لها جمر
بواتر فى الآن من بعده بتر
يكون لاثواب الندى أبدا نشر
ففى أى فرع يوجد الورق النضر
إذا شجرات العرف جذت أصولها

(١) الأخص كاصبع مالم يصب الأرض من باطن القدم (٢) عشيرته من طيء

لئن أبغض الدهر الخئون لفقده لعهدى به ممن يحب له الدهر
لئن غدرت فى الروح أيامه به فما زالت الأيام شيمتها الغدر
لئن ألبست فيه المصيبة طيء فما عريت منها تميم ولا بكر
كذلك ما تنفك نفقد هالكاً يشار كنا فى فقده البدو والحضر
سقى الغيث غيثاً وارت الأرض شخصه

وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر
وكيف احتمالى للغيوث صنعة
مضى طاهر الأثواب لم تبقر روضه
غداة ثوى إلا اشتهت أنها قبر
ثوى فى الثرى من كان يحياه الثرى
ويغمر صرف الدهر نائله الغمر
عليك سلام الله وقفا فانى
رأيت الكريم الحر ليس له عمر
٧ — وقال ابن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣ آخر شعراء العصر الاول وكتابه
يرثى أم ابنه عمر وقد تركته ابن ثمان^(١)

ألا من رأى الطفل المفارق أمه
بعيد الكرى عيناه تنسكبان
رأى كل أم وابنها غير أمه
يبستان تحت الليل ينتجيان
وبات وحيداً فى المفراش تجنه
بلا بل قلب دائم الخفقان
فلا تلحيانى أن بكيت فأنما
أداوى بهذا الدمع ماتريان
فهذى عزمت الصبر عنها لأنى
جليد فمن الصبر لابن ثمان
ضعيف القوى لا يطلب الأجر حسبة

ولا يأتسى بالناس فى الحدثنان

(١) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان الزيات الكاتب البليغ والشاعر

فلم أر كلاً قد ار كيف نصبتني ولا مثل هذا الدهر كيف رمانى
أعيني إن لم تسعدا اليوم عبرتى فبئس إذن ما فى غد تعدانى
٨ — وقال البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ يمدح الخليفة جعفر المتوكل
ويصف خروجه فى عيد فطر^(١)

الله مكن للخليفة جعفر	ملكاً يحسنه الخليفة جعفر
نعمى من الله اصطفاه بفضلها	والله يرزق من يشاء ويقدر
فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل	تعطى الزيادة فى البقاء وتشكر
عمت فواضلك البرية فالتقى	فيها المقل على الغنى والمكثر
بالبرصمت وأنت أفضل صائم	وبسنة الله الرضية تفطر
فانعم بيوم الفطر عيننا إنه	يوم أغر من الزمان مشهر
أظهرت عز الملك فيه بحفل	لجب يحاط الدين فيه وينصر
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت	عددا يسير بها العديداً أكثر
والخيل تصهل والفوارس تدعى	والبيض تلمع والأسنة تزهر
والارض خاشعة تميد بثقلها	والجو معتكر الجوانب أغبر
والشمس مائعة ^(٢) توقد بالضحي	طورا ويطفئها العجاج الأكر

حتى طلعت بضوء وجهك فأنجلت

تلك الدجى وأنجباب ذاك العثير

(١) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي شاعر مطبوع متصرف فى فنون الشعر وخاصة المدح إلا الهجاء وهو نقي الكلام ذو بدائع فى غير تكلف يعده أبو العلاء المعرى، الشاعر ويعده أبا تمام وأبا الطيب حكيمين .

(٢) يقال متعت الشمس إذا بلغت غاية ضوئها قبل الزوال

وافتن فيك الناظرون فاصبح
يجدون رؤيتك التي فازوا بها
ذكروا بطلعتك النبي فهملوا
حتى انتهيت إلى المصلى لا بسا
ومشيت مشية خاشع متواضع
فلو ان مشتاقا تكلف فوق ما
أيدت من فصل الخطاب بحكمة
ووقفت في برد النبي مذكرا
ومواعظ شفت الصدور من الذي
حتى لقد علم الجهول وأخلصت
صلوا وراءك آخذين بعصمة
الله أعطاك المحبة في الوري
فلأنت أملا للعيون لديهم
٩ - وقال ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٤ أو ٢٨٣ هـ جو إبراهيم بن
المدير^(٢)

يا بن المدير غرني الرواد
أدعو على الشعراء أخبث دعوة
قل لي بآية حيلة أعلمتها
هتفوا بأنك «لا حفظت» جواد

(١) المفكر (٢) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي ، شاعر
فياض ذو نظم عجيب وتوليد غريب ، يقع على المعاني النادرة فيستخرجها ثم
يوفيها ويحسن عرضها ، أجاد في كل فنون الشعر ولا سيما الوصف والهجاء

ماأنت والمعروف أو مفتاحه
 لكن إخال معاشرا خيبتهم
 أثنوا عليك ليستميجك غيرهم
 أرويت بالأصدار عنك حوائمي^(١)
 وسلوت ذكراك التي من مثلها
 خيبتني ثقة بلؤمك إنه
 عن مثله نكص الهجاء مقهقرا
 لا أن لؤمك جنة لـكنه
 فاهرب وأين بهارب من طالب
 خذها إليك من الملابس ملبسا
 ضنكا إذا زرت عليك زروره^(٢)
 ولئن شقيت بلبس برد منهاها
 شنعاء تضرب فيك نار شناعة
 تحبوك بدأتها بذكر نابه
 ولقلما يجدى على متبجح
 ماينفع الخطب المحرق في الصلي
 ١٠ - وقال ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ يصف العقار وساقياها ومجلسها
 والصيد لشواؤها^(٥)

(١) جمع حائمة وهي العاطشة (٢) تحرق (٣) جمع زر أخى العروة

(٤) أضواؤها (٥) هو الخليفة العباسي عبد الله بن المعتز بن المتوكل، العالم

وحلو الدلال مليح الغضب
سقاني وقد سل سيف الصبا
عقارا إذا ما جلستها السقا
فأصلح بيني وبين الزما
وما العيش إلا لمستهتر
يهم إلى كل ما يشتهي
ويسخو بما قد حوت كفه
فكم فضة فضها في سرو
ولا صيد إلا بوثابة^(١)
وإن أطلقت من فلادتها
فزوبعة من بنات الريا
تضم الطريد إلى نحرها
لها مجلس في مكان الرديف
فظلت لحوم ظباء القلا
وظافت سقاتهم يمزجو
وحثوا الندامى بمشمولة
فراحوا نشاوى بأيدي المدا
إلى مجلس أرضه نرجس
يشوب مواعيده بالكذب
ح والليل من خوفه قد هرب
ة ألبسها الماء تاج الحب
ن وأبدلني بالهموم الطرب
نظل عواذله في شغب
وإن رده العذل لم ينجذب
ولا يتبع المن ما قد وهب
ريوم وكم ذهب قد ذهب
تطير على أربع كالعذب
وطار الغبار وجد الطلب
ح تريك على الأرض شدا عجب
كضم الحب لمن قد أحب
ف كتركية قد سببها العرب
ة على الجمر معجلة تنهب
ن بماء الغدير بنات العنب
إذا شارب عب فيها قطب
م قد نشطوا من عقال التعب
وأوتار عيادته تصطبخب

الأديب والكاتب البليغ والشاعر المتصرف التقدير ذو التشبيهات الفائقة
والنخيلات الرائعة في شتى الأوصاف بعبارات مطبوعة كأنها مصنوعة .
(١) يريد كلبة سلوقية نسبة إلى سلوق بلدة باليمن مشهورة بهذا النوع .

وحيطانه خرط كافورة وأعلاه من ذهب يلتهب

١١- وقال المتنبي المتوفى سنة ٣٥٤ فأنحة شعراء العصر الثالث يمدح
سيف الدولة ويصف نصرته على الروم ويذكر مركزه من الخلافة
سائقا للمثل والحكمة في ثنايا ما يقول (١)

هنيئاً لأهل الثغر (٢) رأيك فيهم	وأنتك حزب الله صرت لهم حزبا
وأنتك رعت الدهر فيها وريبه	فإن شك فليحدث بساحتها خطبا
فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم	ويوماً بجود يطرد الفقر والجديا
سر أياك تترى والدمستق (٣) هارب	وأصحابه قتلى وأمواله نهبي
أنى مرعشا (٤) يستقرب البعد مقبلا	وأدبر إذ أقبلت يستبعد القربا
كذا يترك الأعداء من يكره القنا	ويقتل من كانت غنيمته رعبا
وهل رد عنه باللقان (٥) وقوفه	صدور العوالى والمطهمة القبا
مضى بعد ما التفت الرماحان ساعة	كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا
ولسكنه ولى وللطعن سورة	إذا ذكرتها نفسه لمس الجنبيا
أرى كلنا ينبغي الحياة بسعيه	حريصا عليها مستهما بها صبا
نخب الجبان النفس أوردته التقى	وحب الشجاع النفس أوزده الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد	إلى أن يرى إحسان هذا لذا ذنبا

(١) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي البغدي شاعر أشهر من أن

يعرف به ، نشأ بالكوفة ولكنه ملا بطوافه أرجاء المملكة العربية وبشعره

العالم بأسره (٢) يعني مدينة بالثغر حلب (٣) قائد الروم (٤) مدينة بالشام

قرب أنطاكية (٥) بلد بالروم

وما الفرق ما بين الأنام وبينه ^(١)

إذا حذر المحذور واستصعب الصعبا
لأمر أعدته الخلافة للعدا وسمته دون العالم الصارم العضبا
إذا الدولة استكفت به في ملة

كفأها فكان السيف والكف والقلبا
تهاب سيوف الهند وهى حدائد فكيف إذا كانت نزارية عربا
ويرهب ناب الليث والليث وحده فكيف إذا كان الليوث له صحبا
ويمحشى عباب البحر وهو مكانه فكيف بمن يغشى البلاد إذا عبا
ومن تكن الأسد الضواري جدوده

يـ كن ليله صبحا ومطعمه غصبا
فيوركت من غيث كأنك جلودنا به تنبت الديباج والوشى والعصبا
١٢ - وقال أبو فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ يفتخر ويعتذر عن
أسر الروم له ^(٢)

— سيذكرني قومي إذا جد جدم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

(١) الضمير لسيف الدولة . (٢) هو الحارث بن أبي سعيد بن حمدان بن حمدون فارس مغوار وشاعر عظيم يجمع بين السهولة والجزالة والظرف والعزة، وهو ابن عم سيف الدولة وملك الشعر الثاني في قول صاحب بن عباد « بدىء الشعر بملك وختم بملك » والاول امرؤ القيس ، ويغلب على شعره الحماسة والفخر وقد أمر بالروم أربع سنين قال فيها كثيرا من الشعر عرفت قصائده بالروميات .

ولو سد غيري ماسددت اكتفوا به

وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر^(١)

وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخل بها النصر
فأصدي إلى أن ترتوى البيض والقنا

وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
ولا أصبح الحى الخلوفا بغارة أو الجيش ما لم تأت قبلى النذر
ويارب دار لم تحفنى منيعة طلعت عليها بالردى أنا والفجر
وساحبة الأذيال نحوى لقيتها فلم يلحقها جافى اللقاء ولا وعر
وهبت لها ما حازه الجيش كله

ورحت ولم يكشف لأبياتها ستر
ولا راح يطعيني بأثوابه الغنى ولا بات يثني عن الكرم الفقر
أسرت وما صحبى بعزل لدى الوغى

ولا فرسى مهر ولا ربه غمر
ولكن إذا هم القضاء على امرى فليس له بر يقيه ولا بحر
وقال أصبحاني الفرار أو الردى فقلت لها أمران أحلاهما مر
ولكننى أمضى لما لا يعينى

وحسبك من أمرين خيرها الأثر
ولا خير فى دفع الردى بمذلة كما ردها يوما بسوأته عمرو
يمنون أن خلوا ثيابى وإنما على ثياب من دماهم حجر
ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا فى المعالى نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلبها المهر

١٣ - وقال السرى الرفاء المتوفى سنة ٣٦٢ برثى فتى من بني شيبان كان له صديقا فقتل وصلب^(١):

أبدر دجى غالته إحدى الغوائل	فأصبح مفقودا وليس بأفل
أنته المنايا وهو أعزل حاسر	خفى غرار السيف بادی المقاتل
غلام إذا عاينت طائق ثوبه	رأيت عاينه شاهدا للحمائل
يمسح بالمسك الذكى مرجلا	يرف على المتنين مثل السلاسل
سواء عليه فى السوابغ مرة	ثنى عطفه أم فى رقاق الغلائل
وعز على العلياء أن حيل بينه	وبين ظبا أسيافه والعوامل
وعرى من برديه كالسيف منتضى	فلم يعر من بردى عفاف ونائل
فأحبيب به من راكب غير سائر	مقيم ولكن زيه زى راجل
يعنبر أنفاس الرياح بشلوه	فتعقب من أنفاس تلك الشمائل
هو القدر المحتوم، والسيف لم يكن	ليخضب الا من دماء الأفاضل
أحلك من أعلى الهواء محلة	نأت بك عن صنمك الثرى والجنادل
وليس بعار ماعراك وإنما	حماك اتساع الصدر ضيق المنازل

١٤ - وقال الصابى المتوفى سنة ٣٨٤ وهو فى سجن عضد الدولة يعزى نفسه عن حبسه ومصادرة ماله، بنفسه وحمته^(٢):

(١) هو أبو الحسن السرى الرفاء بن أحمد بن السرى الكندى، كان يرفو الثياب بالموصل ولكنه ولم بالشعر حتى أجاده ولم يكن يعرف سواه، ولذا كان مطبوعا عذب الألفاظ، وله افتنان فى التشبيهات والأوصاف.

(٢) هو أبو اسحاق الصابى ابرهيم بن هلال، الكاتب المترس على ديوان الانشاء للخلفاء وملوك بويه، والشاعر المطبوع المكنار فى جميع الفنون، وصاحب المنزلة العالية على صابئيته فى النفوس

يعبرني بالحس من لو يحله
 ورب طليق أطلق الذل رقه
 وإني لقرن الدهر يوماً تنوبني
 ومن مد نحو النجم كما يناله
 ولا بد للساعي إلى نيل غاية
 وإني وان أودت بمالي نكبة
 فما كنت كالعسطار^(١) يثرى بكيسه
 ولكن كليث الغاب إن رام ثروة
 يبيت خميصاً طاوياً ثم يغتدي
 كذلك مثلي نفسه رأس ماله
 وللمال آفات يهنأ ربه
 ومن يكن السلطان فيه خصيمه
 وما ضرني أن غاض ما ملكتي يدي
 إذا كان مالي من طريف وتالد
 ولي بين أقلامي ولي ومنطقي
 ١٥ - وقال ابن نباتة السعدي المتوفى سنة ٤٠٥ هـ يتحدث عن قصة ناسبا^(٥)
 كيف العزاء وأين بابه والحي قد خفت ركابه

(١) جمع سطوة (٢) شجاع (٣) ناقد الدراهم كالعسطار . (٤) جمع

مذوب وهو كل ما يذاب فيه

(٥) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة السعدي

التميمي الشاعر المجيد ذو السبك الحسن والمعني الجيد في النسب والمدح والوصاف

بأعز منتقب ينم م على محاسنه نقابه
 والبدر في فزع^(١) يشف م كما تشف به ثبابه
 متأود حلو الشما ثل من أساوره حقابه^(٢)
 زعم المخبر أنه ضربت على ساع^(٣) قبابه
 فطلبتة كالآيم^(٤) أو كالسيل في الليل انسيابه
 فاذا أحمر المقلتين يشين أنمله خضابه
 يهتز مثل السمهرى م تدافعت فيه كعابه
 وقف الولائد دونه كالقلب يستره حجابيه
 أقبلت أسأله وأء_____لم أن حرمانى جوابه
 ويلي على متلون ال أخلاق يعجبه شبابه
 لارسله تترى الي_____نا بالسلام ولا كتابه

١٦ - وقال الشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ وقد مر على قبر الصامى
 فى الجنينة ببغداد من غير القصيدة الطويلة التى رثاه بها حين موته: ^(٥)
 أيعلم قبر بالجنينة أننا أقنأ به ننعى الندى والمعالي
 حططنا فحيننا مساعيه إنها عظام المساعى لالعظام البواليا

(١) سحاب خفيف (٢) وشاح خصره (٣) جبل بالمدينة (٤) النعبان.

(٥) هو أبو الحسن محمد بن الطاهر ويلقب بالموسوى نسبة إلى جده موسى

الكاظم الراجع بنسبه إلى الحسين بن على. نبغ فى الشعر يافعا وأكثرنه مبدعا حتى
 أجمع الأدباء على أنه أشعر قريش لأنه أكثر مجيدا ، وهم بين مجيد مقل أو
 مكثار غير مجيد . وكان ذا هيبة وجلال ، تولى نقابة العالميين فى حياة أبيه وله
 ديوان شعر كثير الأبواب حافظها ثم هو عالم ذو مؤلفات .

وما لاح ذاك التراب حتى تحلبت
نزلنا إليه عن ظهور جيادنا
أقول لركب رائحين تعرجوا
ألموا عليه حاقرين فأننا
وقفنا فأرخصنا لدموع وربما
ألا أيها القبر الذي ضم لحده
هل ابن هلال منذ أودى كعهدنا
وتلك البنان المورقات من الندى
هو الخاضب الأقاليم نال بها علا
مفيد ضراب باللسان لو أنه
مرير القوى نال المعالي واثبا
خلا بعدك الوادي الذي كنت أنسه
ملأت بمحياتك البلاد فضائلا

١٧ - وقال التهامي المتوفى سنة ٤١٦ ينسب ويذكر الطيف^(١)

قالت أنساك نجدا حب مطرف
أخذت طرفي وسمعي يوم بينكم
وقد أخذت فؤادي قبل فاطلعي
فان وجدت سوى التوحيد فيه هوى
بيضاء تسحب ليلا حسنه أبدا
في الطول منه وحسن الليل في القصر

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي، كاتب معروف وشاعر محسن ذرب

اللسان مشهور، له ديوان يغلب عليه المدح والرثاء والنسيب.

يحكى جنى الأقحوان الغض مبسمها
لولم يكن أقحوانا نغر مبسمها
أهتز عند تمنى وصلها طربا
تجنى على وأجنى من مرافها
أهدى لنا طيفها نجدا وساكنها
فبات يجلو لنا من وجهها قرا
وراعها حر أنفاسى فقلت لها
فما نكرنا من الطيف الملم بنا
فسرت أعر فى ذيل الدجى ولها
وللمجرة فوق الأفق معترض
وللثريا ركود فوق أرحلنا
وأدم الليل نحو الغرب منهزم
فروع السرب لما ابتل أكرعه
ولو قدرت وثوب الليل منخرق
١٨ - وقال مهيأر المتوفى سنة ٤٢٨ هـ مدح أبا القاسم الحسين بن على المغربي
عند تقليده الوزارة ويهنته بالنيروز ، وقد جاء لذلك من بابل إلى بغداد
سنة ٤١٤ هـ^(١)

(١) هو أبو الحسن مهيأر بن مرزويه الديلمى أحد من أسلم من نبتاء
المجوس ، وكان إسلامه على يد الشريف الرضى ، وعليه تخرج فى الشعر نجاء على نحو
منه فى جزالة القول وطول النفس ورقة الحاشية ، وقد فضل شعراء عصره ، وله ديوان
منظم بكثير من فنون الشعر وأخصها المدح فالنسب فالصفات

قد رفعت في بابل راية
يصيح داعي النصر من تحتها
جاء بها الله على فترة
لم تألف الأبصار من قبلها
فارتبعوا بعد مطال الحيا
وزارة قلبها شوقها
قت بمعناها وكم جالس
وهي التي إن لم تقد رأسها
مزلفة راكب سيسانها^(٢)
راحت على عطفك أثوابها
فتحت في مهبهم تديرها
رد بنو يحيى وسهل لها
فاضرب عليها بيت ثاوبها
وامدد على الدنيا وجهها
واطلمع على النيروز شمسها إذا
يوم من الفرس أتى وافدا
فاغرس ونوه متعما واصطنع
ولوفة الاعطاف لم تعسف^(٤)

لهجد من يلق بها يغلب
ياخيل محي الحسنات اركبي
بآية من يرها يعجب
أن تطلع الشمس من المغرب
وروضوا بعد الثرى المجذب
منك إلى حولها القلب
يكفيه منها سمة المنصب
بمحصدات الصبر لم تصحب^(١)
راكب ظهر الاسد الاغلب
طاهرة المرفع والمسحب
تنفس البليجة في الغيب
والطاهريون بنو مصعب
قبلك لم يعمد ولم يطنب^(٣)
ظلال حلم لك لم يعزب
ساق الغروب الشمس لم تغرب
فقات العرب له قرب
ترض مضاء الصارم المقضب
بالكلم المر ولم تتعب

(١) لم تسلس وتذل (٢) ظهرها (٣) لم يعمد ولم يمد طنبها

(٤) الولوفة اللامعة يريد القصيدة وهي مفعول لا صطنع.

جاءك معناها وألفاظها

في الحسن بالأسهل والأصعب

أفصح ما قيل ولكنها فصاحة تهدي إلى يعرب

١٩ - وقال المعري المتوفى سنة ٤٤٩ خاتمة شعراء العصر الثالث
يسجل رأيه في النساء^(١)

ترنم في نهارك مستعينا	بذكر الله في الترنيمات
ولا ترجع بإيماء سلازما	على بيض أشرن مسلمات
أولات الظلم جئن بشر ظلم	وقد واجهننا مظلمات
فوارس فتنة أعلام غي	لقينك بالأساور معالم
وسام ^(٢) ماقتنعن بحسن أصل	جئتكم بالخضاب موسمات
وأبن الورد في الوجنات خيا	فغادين البنان معنات ^(٣)
وشنفن المسامع قائلات	ولكن القلوب مسلمات ^(٤)
نخور الريق لسن بكل حال	على طلابهن محرمات
ولكن الأوانس باعثنات	ركابك في مهالك مقمات
صحبك فاستفدت بهن ولدا	أصابك من أذاتك بالسما
ومن رزق البنين فغير ناء	بذلك عن نوائب مسلمات
فمن نكل بهاب ومن عقوق	وأرزاء يجئن مصمات

(١) هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد التنوخي المعري
الشاعر الحكيم الفيلسوف خاتمة شعراء العصر الثالث ، الغنى كسلفه المتنبي فاتحة
العصر المذكور عن التعريف . وقد خلف لنا من شعره سقط الزند والزوميات
(٢) جمع وسيمة وهي الحسنة (٣) مخضوبات كالغنم (٥) جرحها متحدثات

وإن تعط الأناث فأى بؤس
يردن بعولة ويردن حليا
يلدن أحاديا ويكن عارا
ولا ترمق بعينك رائحات
فكم حلت عقود النظم وهنا
ولا تحمد حسانتك إن توافت
خمل مغازل الذسوان أولى
مسهام إن عرفن كتاب لسن
ويتركن الرشيد بغير لب
وإن جئن المنجم سائلات
ليأخذن التلاوة عن مجوز
فأبعدهن من ربات فكر
ولا يتأهلن شيخ مقل
فان الفقر عيب إن أضيفت
وواحدة كفتك فلا تجاوز
وإن أرغمت صاحبة بضر
وصن في الشرخ نفسك عن غوان
فقد يسرى الغوى إلى مخاز
وما حفظ الخريدة مثل بعل

تبين في وجوه مقسمات
ويلقن الخطوب ملومات
إذا أمسين في المتهمات ^(١)
إلى حمامن مكلمات
عقودا للرشاد منظمات
بأيد للسطور مقوسات
هن من اليراع مقلمات
رجعن بما يسوء مسمات
أتين لهديه متعلقات
فلسن عن الضلال بمنجات ^(٢)
من اللأى فغرن مهمات
سواحر يفتدين معزومات
بمعصرة من المتنعات
إليه السن جاء بمعطيات
إلى أخرى تجيء بمؤلمات
فأجدر أن تروع بمعرمات ^(٣)
يزرن مع الكواكب معلمات
بجنح في سحائب منجات
تكون به من المتحرمات

يحور ذمارها ^(١) من كل خطب . ويمنعها مصائب مقرمات ^(٢)
 إذا الغاران غرتهما ^(٣) بحـل . فدينك بالتورع والصمات ^(٤)
 فهذا قول مختـبر شفيق . ونصح للحياة وللمهات
 ٢٠ - وقال صردر المتوفى سنة ٤٦٥ يستهدي مدادا ويصف الدواء
 والقلم والقراطيس ^(٥)

اليك أشكو مشيبا لاح بارقه . في فرع دهاء تجرى بالأسناطير
 كانت مفارقها مسكا مضمخة . فما لها بدلت منه بكافور
 ومقلة عهدت كحلاء مرهبا . طول البكاء على بيض الطوامير
 يا حـبذا هي والأقلام واردة . فيها وصادرة سحـم المناقير
 كأنما كرعت في ناظري رشاً . أو في سويداء قلب غير مسرور
 تحوى القراطيس منها روضة أنفا . بها مفاخرة الظلماء للنور
 فكيف لي بخضاب تسترد به . من الشبيه لونا غير مهجور
 لو أن صبغته فاز الشباب بها . لما رمى الدهر فوديه بتغيير
 وحاجة النفس إن قلت وإن كثرت . إذا سمحت بها مثل الدنانير
 ٢١ - وقال الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦ يمدح سعد الدولة بن مقلد أحد

(١) يسترحماها ويحفظه (٢) نهـمات (٣) الغاران القم والفرج وغرتهما سدتهما

(٤) الصمت (٥) هو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن من فارس كاتب شاعر،

لشعره طلاوة وبهجة في جوده سبك وحبس معنى، وكان أبوه الحسن يلقب صربـر

لشحه فلما نبغ هو في الكتابة والشعر لقب صردر . ويغلب على ديوانه المدح

والنسيب والرثاء .

أمرء الشام ويهنته بالبرء من مرض كان قد ناله ويعتذر من تأخره عنه فيه ^(١) : —

ذم الزمان فما وجدت صروقه
 صفحت نوائبه عن ابن مقلد
 ولقد ألم به فأظهر فضله
 راض الزمان فأصحبت أخلاقه
 من معشر بذلوا النفوس سماحة
 عادت بهم ظلم الخطوب مضيئة
 لولا مخالطة الصوارم والقنا
 قوم إذا استنجدتهم للممة
 أسيافهم في زاهط ^(٢) معروفة
 يامن إذا ما زاد عن أحسابهم
 خفض عليك فكم ظفرت بغاية
 بيني وبينك ذمة مرعية
 فأصخ إلى وللحديث شجونه
 ما أخرتني عن جنابك همة
 لكنه قدر أنخ ركائي
 إلا ذلولا في القياد وريضا
 كرما فكيف ألومه فيما قضى
 والنار لا تشتب حتى تحتفى ^(٣)
 وأعاد صبغ شبابه لما نضا
 وحوا بيوت المجد أن تنقوضا
 والجذب موشى البرود مروضا
 منع السماح أكفهم أن تقبضا
 ملأت عليك جيادهم رحب الغضا
 منعت دعائم عزهم أن تدحضا
 يوم النضال أصاب لما أنبضا ^(٤)
 وكبا وراءك جاهد ما خفضا
 حاشا مرأر عهدا أن تنقضا
 حتى أثبك ما أمض وأرمضا
 وجدت من الاهواء عنك معوضا
 قسرا وقيد همتي أن تنمضا

(١) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي من شعراء

الشام، أجاد المديح والنسيب ولكن غلب عليه الاول، وله ديوان ليس بالكبير،

(٢) يلهب جمرها بالمحضى وهو الكور أو يقلب بالمحضا وهو العود (٣) مرج

معروف بالشام (٤) حرك الوتر للرمى .

وعلمت أنك كالنسيم مخلد أبدا وليس يصح حتى يمرضنا
فاغفر خلل لو أبيع هواكم بحياته هجر الحياة وأعرضنا
٢٢ - وقال ابن حيوس المتوفى سنة ٤٧٠ يصف دار تاج الملوك
محمود بن نصر المرداسي وما فيها من تصاوير^(١)

لك في العلاء محجة^(٢) لا يهتدى فيها الملوك وحجة لا تدفع
وخصصت في زمن الحياة بجنة وخصصت في زمن الحياة بجنة
دار بها اكتست البسيطة زينة دار بها اكتست البسيطة زينة
ما زال مبصرها يعود بخاطر ما زال مبصرها يعود بخاطر
وترى طيور الجو في جنباتها وترى طيور الجو في جنباتها
وسوابقا ليست تفارق أرضها وسوابقا ليست تفارق أرضها
بالمصليتين صوارما لا تعتدى بالمصليتين صوارما لا تعتدى
رهط نضوا ببيض السيوف وآخر رهط نضوا ببيض السيوف وآخر
وسهامه لا تستطيع فراقها وسهامه لا تستطيع فراقها
وزرافتان أقيمتا كلتاهما وزرافتان أقيمتا كلتاهما
وظعان تخبى العيون وتتقى وظعان تخبى العيون وتتقى
أبدا يقاد بها ويبدى عيسها أبدا يقاد بها ويبدى عيسها
هل عاقها ما عاينته فلم تسر هل عاقها ما عاينته فلم تسر

(١) هو الأمير أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس الملقب بصفي الدولة
أحد شعراء الشام المحسنين وخولهم المبرزين وكان منقطعا إلى آل مرداس
الكلابيين أصحاب حلب وله ديوان كبير جله مدح وما جاء من غيره جد قليل
أو تبيع . « ٢ » طريقة (٣) تعد ومسرعة (٤) دروعا

وابن الملوح قائم وسقامه ال — بادی طليعة ماتجن الأضلع
 يشكو إلى ليلي الغرام إشارة شكوى لعمر ك لم تعنها أدمع
 ومواضع فيها كعرضك وضح ثلجية الألوان بل هي أنصع
 ومن النضار بها سحائب جمة لزمت أماكنها فما تنقشع
 سحب جوامد قد أظلمت عارضا تحيا بصيده الب — لاد وتمرع
 وبدت بأعلاها رياض حاكها حسن اقتراحك لا الغيوث الهمع
 روض على الأفواه يعسر رعيه لكن للأبصار فيه مرتع
 فابجح^(١) فانك أوحده الزمن الذي لم يفترق في أهله ماتجمع
 ٢٣ - وقال الطغرائي المتوفى سنة ٥١٤ يصف هاجرة وغديرا^(٢)

وهاجرة سجراء^(٣) تأكل ظلها ملوحة المعزاء^(٤) رمضى الجنادب^(٥)
 ترى الشمس فيها وهي ترسل خيطها

لتمتاح^(٦) ريا من نطاف المذائب^(٧)
 سفعنا^(٨) بها وجه النهار فراعنا بنقبة مسود المقادير شاحب^(٩)

(١) افراح غير مبال (٢) هو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن علي الطغرائي
 نسبة الى الطغرى وهي الطرة التي ترمم في أعلى الكتب بنعوت الملك لأنه كان يرسمها. وقد
 لقب بالاستاذ وبالمنشئ لجودة إنشائه، ووزر السلطان مسعود السلجوقي بالموصل.
 وكما كان نخر الكتاب كان نابغة في الشعر وله ديوان كبير تصرف فيه في كثير من
 الفنون وخاصة المديح والنسب والحكمة والوصف، ولا ميته المعروفة بلامية العجم
 ذات مقام عظيم (٣) حامية (٤) مودة لحصا (٥) محروقتها (٦) لتستقي (٧) من
 صافيات الجداول (٨) حرقنا (٩) بلون وجه ليل مسود الأوائل متغير

فلما اعتسفنا^(١) ظل أخضر غاسق على قمع الآكام^(٢) جون المناكب
وردنا سحيرا بين يوم وليلة

وقد علفت بالغرب أيدي الكواكب
على حين عرت منكب الصبح جذبة

من الشرق واسترخى عنان الغياهب
غديرا كمرءاة الغريبة تلتقى بصوحيه أنفاس الرياح الغرائب
إذا ما نبال القطر تاحت له اتقى بموضونة حصداء من كل جانب
بمنعرج من ريد عيطاء^(٣) لم نزل وقائعا يرشفن ظلم السحاب
تقبل أفلاذ الحيا وتكنها بطامية الأرجاء خضر النصاب
بعيس كأطراف المدارى^(٤) نواحل فرقنا بها الظلماء وحف الذوائب^(٥)
نشحن به^(٦) عذبا نقاها كأنما مشافرها يغمدن بيض القواضب
رأين جمام الماء زرقا ومثلها سنا الفجر فارتابت عيون الركائب
فكم قامح^(٧) عن لجة الماء طامح

إلى الفجر ظن الفجر بعض المشارب
إلى أن بدا قرن الغزالة مائعا كوجه نظام الملك بين المواكب
٢٤ - وقال ابن الخياط المتوفى سنة ٥١٧ ينسب من بانيته التي سارت
بذكرها الركبان^(٨)

(١) اقتحمتنا (٢) مرتفعات الهضاب (٣) من حرف هضبة (٤) الأمشاط

(٥) غزيرتها (٦) شربنا منه (٧) رافع (٨) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد التغلبي
الدمشقي شاعر مجيد طاف البلاد واستقر بفارس بمدح العظماء وأغلب ديوانه
مدح ورثاء ونسب .

خذا من صبا نجد أمانا لقلبه فقد كاد رباها يطير بلبه
 وإياكما ذاك النسيم فانه إذا هب كان الوجد أيسر خطبه
 خليلي لو أحببتما لعلتما محل الهوى من مغرم القلب صبه
 تذكر فذو الذكرى يشوق وذو الهوى يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
 غرام على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه
 وفي الركب مطوى الضلوع على جوى متى يدعه داعي الغرام بلبه
 إذا خطر من جانب الرمل نفحة تضمن منها داءه دون صحبه
 ومحتجب بين الأسنان معرض وفي القلب من إعراضه مثل حبه
 أغار إذا آمنت في الحى أنه حذارا وخوفا أن تكون حبه
 فيا السقامى من هوى متجنب بكى عاذلاه رحمة لمحبه
 أهيم إلى ماء ببرقة عاقل^(١) ظمئت على طول الورود بشربه
 وأستاف حر الرمل شوقا إلى اللوى وقد أودعتنى السقم قضبان كثبه
 ولست على وجدى بأول عاشق أصابت سهام الحب حبة قلبه
 ٢٤ — وقال الغزى المتوفى سنة ٥٢٤ يمدح شرف الدين أبا الحسن على
 ابن الحسن البيهقي^(٢)

أرى الخلق متفقاً في الهوى ومختلفاً في النى والمنى
 فراعى حقوق وراعى حقائق وبانى معال وبانى مدنى
 وإنى لا أكره مدح الورى ويشغلنى عنه هجو الزمن

(١) احدى برق نجد (٢) هو أبو إسحق ابراهيم بن يحيى الكلابى أقام
 بخراسان يقول الكثير الممتع فكان يضرب المثل بجودة شعره . وله ديوان ضخيم
 غلب عليه المدح والوصف وفيه هجاء ونسيب .

ولكن دعني فليبتها
غريب وإن كان في داره
يقوم الرجاء بتعويلنا
على العلا وظهير الندى
كلامي سلافة أهل العراق
ومن كل هزة ذى همّة
بمسعاك رميت التقاط النجوم
وكنيت امرأاً رخص النفس في
فخرج على أملى قبل أن
فأنت المبرز في الحالتين
ومن جعل الشمس خريته
٢٦ - وقال الأرجاني المتوفى سنة ٥٤٤ هـ هجو أهل زمانه ويصف
سوءهم^(١)

ومعشر شرهم دان وخيرهم
أدى إليهم خلو الربع من أنس
قل لاندى شخصه في القصر محتجب
يشرى الثناء ولا يعطى به ثمنا
لحاكم الله من أغصان عارية
مكان بدر الدجى من باع معتنق
وطالما كرع الظمآن في الرنق
وعرضه الدهر مطروح على الطرق
وذاك مبلغ رأس الجاهل الحمق
من الندى والجنى والظل والورق

(١) هو القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد الأرجاني شاعر مكثار
في رقة لفظ وجودة رصف وله ديوان على ضخامته يقال إنه لم يجمع عشر شعره،
وهو متصرف في كثير من الفنون ولا سيما المدح والنسيب والوصف .

إذا مدحناهم لم يوقظوا كرما
ونستسك إذا ازوروا مسامعهم
مدائح لاتقاء الشر تحسبها
أعناقكم ماؤها دري وليس لكم
وما خلقنا حمامات فنظر بكم
والله لولا حماماتي وإن لؤموا
إذا لسارت بما يخزيهم كلام
إذا شذنت على عرض أو أبدها
تهتز منهن أعطاف الوري طربا
كالسيف يحمده غير القتييل به

٢٧ - وقال البيوردي المتوفى سنة ٥٥٧ يفتخر بقومه وأوليته ^(١)

أنا ابن الأكرمين أبا وأما
أشدهم إذا اجتلدوا قتالا
وأرجحهم إذا قدروا حلوما
وأصلبهم لدى الغمزات عودا
وإن دعيت نزال مشوا سراعا
يكبون العشار لمعتفيهم
ويثنون المغيرة عن هواها
وهم خير الوري عما وخالا
وأوثقهم إذا عقدوا حبالا
وأصدقهم إذا افتخروا مقالا
إذا الخفرات خلين الحجالا
إلى الاقران وابعدروا النزالا
ويروون الأسنة والنصالا
إذا الوادي بظعن الحى سالا

(١) هو أبو المظفر محمد بن أحمد البيوردي نسبة إلى أبيورد بخراسان وهو
سفياني كان رواية نسابه شاعر ارقية اقسام أشعاره أقساما منها العراقيات والنجدات
ولقبه شعرا خدمات من الأدباء وأغلبه مدح ونفي ونعت .

ويحتقبون أعماراً قصارى	ويعتقلون أرماحاً طوالاً
على أثباج مقربة تمطت	بهم ورحالها تنضو الرحالا
نجروا السممر راجفة صدورا	وقادوا الجرد راعفة نعالا
بأيديستشف الجود فيها	تفيد محامدا وتفيد مالا
وهم فتحوا البلاد بياترات	كأن على أغرتها نمالا
ولولا هم — ادرت بفيء	ولا أروعى بها العرب الفصالا
وقد علم القبائل أن قومي	أعزم وأكرمهم فعالا
وأصرحهم إذا انتسبوا أصولا	وأعظمهم إذا وهبوا سجالا
مضوا وأزال ملكهم الليالى	وأية دولة أمنت زوالا

٢٨ - وقال عمارة اليمني المتوفى سنة ٥٦٩ يصف داراً لآل رزيك^(١)

فتمل داراً شيدتها همة	يغدو العسير بأمرها متيسرا
جملتها وتجملت مصر بها	لما علت بك عزة وتكبرا
فاقت على الإطلاق كل بنية	وسمت فما استثنيت سوى أم القرى
وسقيت من ذوب النضار مسقوفها	حتى لسكاد نضارها أن يقطرا
لم يبد فيها الروض إلا مزهرا	والنخ — ل والرمان إلا مثمرا
وبها من الحيوان كل مشهر	لبس الوشيح العبقري مشهرا
وكان صولتك المخوفة أمنت	أسراها ألا تراخ وتذعرا

(١) هو الفقيه نجم الدين أبو عمارة بن علي الحكيم اليمني العالم الأديب الشاعر المجيد ، استوطن مصر ونال حظوة كبيرة لدى الخليفة العاضد الفاطمي ووزيره طلائع الدين صالح بن رزيك. ومعظم شعره مدح فيهما ولما ملك صلاح الدين صلبه فيمن صلب

أنشأت فيها للعيون بدائعا
فمن الرخام مسيرا ومسهما
والعاج بين الآبنوس كأنه
قد كان منظرها بهيما رائقا
وكذاك جيد الطي يحسن عاطلا
ألبستها بيض الستور وجرها
فجالس كسيت رقيما أبيضاً
لم يبق نوع صامت أو ناطق
فيها حدائق لم تجدها ديمة
والطير قد وقعت على أغصانها
لا تعدم الابصار بين مروجها
أنست نوافر وحشها بسباعها
وبها زرافات كأن رقابها
نوبية المنشأ^(٣) تريك من المها
جبلت على الأفعاء من أعجابه
٢٩ - وقال ابن التعاويذي المتوفى سنة ٥٨٣ من مدحة للخليفة الناصر
يصف غلمانه الأتراك^(٤)

(١) المسير المخطط بصفرة، والمسهم المخطط بسمواد، والمنمنم المنقط ببياض، والمدرم المشبه الدرهم، والمدنر المشبه الدينار (٢) مرقع خصب للوحش لأنها اربعون ميلا لا منزل فيها بين مكة والبصرة (٣) مسهل المنشأ (٤) هو أبو الفتح محمد بن عميد الله بن عميد الله الكاتب بديوان المقاطعات ببغداد ولكنه شهر بسبط ابن

القائد الغلب^(١) الحكمة عوابسا والبيض في أيمانهم تتبسم
سيان سلمهم وحرهم فما ينفك يقطر من أكفهم الدم
ترك اذ لبسوا الترائك^(٢) أيقنت صم العوالي أنها ستحطم
يزداد إشراقا ضياء وجوههم والجو بالهبوات أربد أقم
فهم إذا حسروا ظباء خميلة

وهم أسود شرى إذا ما استلأموا^(٣)

ركبوا الدياجي^(٤) والسروج أهلة وهم بدور والاسنة أنجم
وكان إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم
من كل من بجماله نار الهوى وبأسه نار الوغى تتضرم
في ثني برده قضيب نقي وفي الد م رع المفاضة منه طود أيهم^(٥)
بشر أرق من الزلال وتحتته كالصخر قلب لا يرق فيرحم
يصمى الخلى^(٦) بطرفه وبكفه يصمى الكمي فجؤذر أم ضيفم
هو تارة للحسن في أنرابه علم وطورا في الكتيبة معلم

٣٠ - وقال ابن عنين المتوفى سنة ٦٣٠ يذكر جهاد شرف الدين
عيسى بن أبي بكر الایوبی ، الروم بشعر دمیاط وطردهم منها^(٧)

التعاويذی نسبة إلى جده لأمه أبي محمد المبارك ابن المبارك الزاهد المعروف
بابن التعاويذی لأنه كفله صغيرا . كان شاعر وقته وله ديوان ضخم جمعه وبوبه
بنفسه في المدح والنسيب والصفات والرثاء والهجاء وأكثر هذه الفنون فيه
المدح (١) الشجعان جمع أغلب وهو الأسد (٢) جمع تريكة وهي البيضة كتركه
(٣) ليسوا اللآمات وهي الدروع (٤) يعني الخيل السود كالدياجي
(٥) أصم صعب المرتقى (٦) يرميه فيقتله (٧) هو شرف الدين أبو العباس

سلموا صهوات الخيل يوم الوغى عنا
غداة لقينا دون دمياط جحفلا
قد اتفقوا رأيا وعزما وهمة
تداعوا بأنصار الصليب فأقبلت
عليهم من الماذى ^(١) كل مفاضة

دلاص ^(٢) كقرن الشمس قد أحكمت وضنا ^(٣)

وأطعمهم فينا غرور فأرقلوا
فما برحت سمر الرماح تنوشهم
سقيناهم كأسا نفت عنهم الكرى
لقد صبروا صبرا جميلا ودافعوا
رأوا ^(١) الموت من زرق الأنسة أحمر
منحنا بقاءهم حياة جديدة
ولو ملكوا لم يأتلوا في دماننا
وقد جربونا قبلها في وقائع
فكم من مليك قد شددنا إساره
وكم يوم حر قد لقينا هجيره
إلينا سراعا بالجياذ وأرقلنا
بأطرافها حتى استجاروا بنا منا
وكيف ينام الليل من فقد الأماننا
طويلا فما أجدى دفاع ولا أغني
فألقوا بأيديهم إلينا فأحسننا
فماشوا بأعناق مقبلة منا
ولو غا ولسكنا ملكنا فأسججنا
تعلم غمر الموت مناهها الطعنا
وكم من أسير من شقا الأسر أطلقنا
بصبر وقر ما طلبنا له كننا

محمد بن نصر الدين بن نصر بن الحسين بن عنين الانصارى الدمشقي . كان
أديبا واسع الاطلاع ذا مكانة أوصلته إلى الوزارة بدمشق وكان ربحانة شعراء
عصره ثم لم يأت بعده من هو مثله ومعظم شعره جاء مدحا وهجاء ونسيبا .

(١) الدروع البيضاء (٢) لينة ماسية (٣) نسجا (٤) بضم الهمزة قبل الواو

ضرورة وأصلها الفتح

فان نعيم الملك من شطف الشقا يسير بنا من آل أيوب ماجد
 ينال وخلو الغيش من مرة يجني أبي عزمه أن يستقل به مغني
 لعمر ك ما آيات عيسى خفية هي الشمس للأقصى سناء والأذنى
 سرى نحو دمياط بكل سميدع نجيب يرى ورد الوغى المورد الأهنا^(١)
 فأجلى علوج الروم عنها وأفرخت قلوب رجال حالفت بعدها الحزنا
 وظهرها من رجسهم بحسامه همام يرى كسب الثنا المغنم الأسنى
 مآثر مجد خافتها سيوفه لها نبأ يفني الزمان ولا يفنى
 لقد عرفت أسياقنا ورقابهم مواقعها فيهم فان عاودوا عدنا
 ٣١ - وقال البهاء زهير المتوفى سنة ٦٥٦ « عام زوال الخلافة العباسية

من بغداد » يصف تليفه على حبيبته وإعراض حبيبته عنه^(٢)

يعامدنى لاختائى ثم ينكث وأحلف لا كلمته ثم أحنث
 وذلك دأبى لا يزال ودأبه فيامعشر الناس اسمعوا وتحدثوا
 أقول له صلتى يقول نعم غدا ويكسر جفنا هازئاً بي ويعبت
 وماضى بعض الناس لو كان زارنى وكنا خلونا ساعة نتحدث
 أمولاي إنى فى هواك معذب وحتام أبقى فى العذاب وأمكت
 نخذ مرة روحى ترحنى ولم أكن أموت مرارا فى النهار وأبعث

(١) مسهل الأهنا (٢) هو أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلبى
 نشأ بالحجاز قرب مكة ثم رحل إلى مصر قبيل العشرين فعاش بها واتصل
 بالملك الصالح نجم أيوب فولاه ديوان الانشاء وكان فوق اجادته النثر شاعرا مكثارا
 جمع شعره بين الطبيعة العربية والرقعة المصرية وديوانه مليء بفتون الشعر الذى
 يمثل البيئة المصرية تمثيلا ليس له فيه من نظير .

وإني لهذا الضيم منك لحامل ومنتظر لطفك من الله يحث
أعيدك من هذا الجفاء الذي بدا خلائقك الحسنى أرق وأدمث
تردد ظن الناس فينا وأكثروا أقاويل منها ما يطيب ويخبث
وقد گرمت في الحب منى شمائلي ويسأل عني من أراد ويبحث

ثانيا - حياته

✠ لم يزل الشعر ومازال في كل عصر مرآته الصافية التي تنطبع فيها صورته الحقة ، لأنه فيض الشعور ونبع الوجدان ، ولأن رجاله أدق الناس شعورا وأرقهم وجدانا . ولذا رأيت في الحياة الجاهلية صورة ناطقة لما كان فيها من حس ومعنى ، حتى عده المؤرخون ديوانها وسجلها . ورأيت في صدر الاسلام قد بقي كما كان فيما بقي ، وحاد عن الخوض فيما ترك ، وتلون فيما تلون على شاكته وغراره . ثم رأيت في العصر الأموي قد جنح جنوحا قويا إلى ما اختطه العصر حتى كاد يكون قصرا على ما كان الغرض الذائع فيه . فجاء في العصبية والسياسة تأييدا ومعارضة ، وفي رفع الأولياء ووضع الخصماء مدحا وهجوا ، ثم بين ذوى البطالة المبعدين عن ميادين العمل ، غزل إباحة ومتعة من ذوى الجدة المترفين ، ونسيب تصوف وعفة من ذوى العدم المتقشفين . على أنه في هذين العصرين الاسلاميين لم يعتمد كثيرا عما اختطه له العصر الجاهلي لأن الدولة فيهما بقيت عربية خالصة نظارة ^{إلى} عروبتهما وبدائتهما بقوة حادت بها عن التأثير الكبير بما سواها ^{أما} في العصر العباسي الذي اختط عاصمته في ديار الإعجام واختلط بل امتزج بالفرس أتم امتزاج

وأتخذ منهم بدل العرب ، الوزراء وسائر الأعوان ، حتى تغير بذلك نظام الحياة إلى ما شرحنه آنفاً في الجنس والدين واللغة وشئون الاجتماع ، فلم يك مفر للشعر وهو كما ذكرنا مراعاة العصور أن ينطبع كل ذلك فيه ويظهر أثره به ظهوراً يبدوا يخالف ما كان لماضيه في الأغراض والمقاصد ، وفي المعاني والأخيلة ، ثم في الألفاظ والأساليب على ما سترى في هذا البيان الذي يتناول على ما يسمح المقام ، تفصيل ما يخص الشعر فيما أجملنا سابقاً من تأثير اللغة في هذه النواحي الثلاث .

١ - ناحية الأغراض والفنون

لعله من المألوم وقد عرفت الأغراض الثلاثة التي كانت أهم أغراض الشعر في العصر الأموي أن نبدأ بها الآن في هذا العصر العباسي ، وبعدها نزجى القول إلى ما كان له فيه من سائر الفنون .

١ - العصبية والسياسية — أحييت الدولة الأموية العصبية وكانت أقوى ما تكون بين اليمنية والمضرية منذ تقريب معاوية اليمن وإبعاده قيساً ، فكانت الملاحاة بين العنصرين قوية شديدة ، وكانت تزداد شدة كلما تقدمت بالدولة الأيام ، حتى ورثتها الدولة العباسية بالغة منتهاها ، وقد زاد العنصر اليمني قوة على المضري أن أم السفاح كانت منه - ولذلك خلفه أبوه قبل أبي جعفر وهو أكبر منه لأنه ابن أم ولد - هذا مع من انضم إلى شعراء اليمن العرب من الموالي الذين كانوا ينتمون إلى قبائله ولواءهم كثير منهم أبو نواس الحكمي الذي يقول فيهم :

وقد نأخت عن أحساب قوم هم ورثوا مكارم ذي نواس
فإن تلك أوقدت للحرب نار فما غطيت خوف الحرب راسي

سأبلى خـير ما أبلى محام إذا ما النبيل أجم بالقياس^(١)
 فما بال النعاج نغت بشتمى^(٢) وفي زمعاتهن دم الفراس^(٣)
 وما حامت عن الأحساب إلا لترفع ذكرها بأبي نواس
 غير أن ظهور الشعوب الأخرى بمعادة هذين العنصرين العربيين معا
 كان من شأنه أن يخضع شوكة هذا الخلاف ويضعف منه ، على أن
 تبقى الصولة لمضر لبقاء الخلافة بعد النبوة فيها كما كانت ، ولذا بقي الفخر
 لها وحدها دون اليمن حتى على السنة الخلفاء الذين ينبغي أن يكونوا
 آخر المتعصبين كما تلمح ذلك في قول ابن المعتز مفتخرا :
 إذا شئت أوقرت البلاد حوافرا وسارت ورأى هاشم ونزار
 وعم السماء النقع حتى كأنه دخان وأطراف الرماح شرار
 وقد استغل العباسيون الشعر في تأييد ملكهم ضد الطامعين فيه من
 آل علي كما كان يفعل الأمويون ، فقبول شعراؤهم الموالي أمثال مروان
 ابن أبي حفصة وعلي بن الجهم وأبان بن عبد الحميد بطبقة من الشعراء
 المعارضين الذين يتعصبون لآل علي ، كالسيد الحميري ودعبل الخزاعي
 ومسلم بن الوليد ، وطالت الملاحاة بين الطبقتين في شدة واحتدام كما
 ترى في هذين المثلين :

قال مروان يخاطب بني علي طالبا اليهم تخلية الطريق لبني العباس :

خلوا الطريق لمعشر عاداتهم حطم المناكب يوم كل زحام
 وارضوا بما قسم الاله لكم به ودعوا وراثته كل أصيد حامى

(١) جمع قوس (٢) صوتت به (٣) الزمعات هنات زائدات وراء الأظلاف

أنى يكون وليس ذاك بكأن لبنى البنات ورائة الاعمام^(١)
وقال الحميرى وكان يفضل عليا على الراشدين كما يفضل أبناءه على العباسيين

(١) شاع استعمال هذا المعنى الذى ألم به مروان تأييدا وتقضا

قال الطاهر بن على العباسى فى تأييده زائدا عليه

لو كان جدكم هناك وجدنا فتنازما فيه لوقت خصام

كان التراث لجدنا من دونه خواه بالقربى وبالإسلام

حق البنات فريضة معلومة والعم أولى من بنى الاعمام

وقال محمد بن يحيى التغلبى فى تقضيه زائدا أيضا

لم لا يكون وإن ذاك لكائن لبنى البنات ورائة الاعمام

للبنات نصف كامل من ماله والعم متروك بغير سهام

ما للطلاق وللتراث وإنما صلى الطليق مخافة المصمصام

وذكر صاحب الأغاني أن بيت مروان الأخير هذا، كان السبب فى قتله، فقد روى

عن حدثوه عن عطية الأضجهم أنه قال « لزمتم مروان لما قال هذا البيت

وعاهدت الله أن أغتاله فأقتله أى وقت أمكننى ذلك، وما زالت ألاتقه وأبره

وأكتب أشعاره حتى خصصت به فأنس بى جدا، وعرفت ذلك بنو منقصة

جميعا، فأنسوا بى ولم أزل أطلب له غرة حتى مرض من حمى أصابته فلم أزل أظهر

له الجزع عليه وألأزمه وألأطقه حتى خلا لى البيت يوما فوثبت عليه فأخذت

بمقلقه فما فارقتة حتى مات، ونجرت وتركته نخرج اليه أهله بعد ساعة فوجدوه

ميتا وارفعت الميعة فحضرت وتباكبت وأظهرت الجزع عليه حتى دفن وما فطن

بما فعلت أحد ولا أتهمنى به»

إذا أنالنا حفظ وصاة محمد ولا عهدده يوم الغدير المؤكدا^(١)
فان كن يشرى الضلالة بالهدى تنصر من بعد التقى ونهوى
ومالى وتيم أوعدى وإنما أولو نعمتى فى الله من آل أحمد
تم صلاتى بالصلاة عليهم وليست صلاتى بعد أن أتشهد
بكاملة إن لم أصل عليهم وأدع لهم ربا كريما مجسدا
بذات لهم ودى ونصحى ونصرتى مالى لدهر ماسيت يا صاح أحمد
وإن امرأ يلجى على صدق ودهم أحق وأولى فيهم أن يفند
فان شئت فاختر حاجل الغم ظلة والا فأمسك كى تصان وتحمدا
وقد حرك ماجد للموالى فى العصر العبادى من ت قريب ، ما كان ماله
نفوسهم من حقد على العرب طوال العهد الاموى ، فأخذوا يفاخرونهم
ويذكرون مثالبهم وأخذ العرب يردون عليهم ما يقولون ، حتى نشأت
عصبية أعم من السابقتين بين العرب والعجم ، قوى فيها سلطان العجم
لنفوذ الفرس وكثرة شعراء الموالى . فعان أمر الشعوية وصار لها
شأن خطير ، وتعصب لها عدد وافر من الشعراء كبشار وديك الجن^(٢)
والخرمى^(٣) وغيرهم ، وقام من ينافح عن العرب ويرد على هؤلاء ، أمثال

(١) يعنى غدير خم بين مكة والمدينة فعنده أخذ رسول الله بيد على بن
أبى طالب وقال لمن معه أأست أولى بالمؤمنين من أنفسهم ؟ قالوا بلى يا رسول الله ،
قال فمن كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه ، وهذا حديث
يدفعه غير الشيعة (٢) هو عبد السلام بن رغبان ابن عبد السلام الحمصى .
(٣) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان مول آل خريم المريين الذينين ٥

يزيد المهلبى ولكنهم قليل وهاك مثلين مما كان يقال .
 دخل أعرابى على مجزأة بن ثور السدوس فتنقص الموالى أمام
 بشار فقال بشار .

خليلي لا أنام على اقتسار	ولا آبى على مولى وجار
سأخبر فاخر الاعراب عنى	وعنه حين تأذن بالفخار
أحين كسيت بعد العرى خزا	ونادمت الكرام على العقار
تفاخر يابن راعية وراع	بنى الاحرار حسبك من خسار
وكنت إذا ظمئت إلى قراح	شركت الكلب فى ولغ الاطار ^(١)
تريغ ^(٢) بخطبة كسر الموالى	وينسيك المكارم صيد فار
وتغـدو للقنافذ تدريها	ولم تعقل بدراج الديار ^(٣)
وتتشح الشمال للابسيها	وترعى الضأن بالبلد القفار
مقامك بيننا دنس علينا	فليتك غائب فى حر نار
ونفرك بين خنزير وكلب	على مثلى من الحدث الكبار

ولما قتل الخدم الخليفة المتوكل قال يزيد المهلبى من مرثيته يعيب على

بنى العباس إبعاد العرب وتقريب الموالى
 لما اعتقدتم أناسا لاجلوم لهم ضنعم وضيعتم من كان يعتقد
 ولو جعلتم على الاحرار نعمتكم حملتكم السادة المذكورة الحشد
 قومهم الجذم والانساب تجمعهم والنجد والدين والآرحام والبلد
 إذا قریش أرادوا شد ملكهم بغير قحطان لم يبرح به أود

(١) خليط من دم ورماد تلطخ به القدور (٢) تريد (٣) الدراج كرمان طائر

أضحى شهيد بنى العباس موعظة لكل ذى عزة فى رأسه صيد خليفة لم ينل ماناله أحد ولم يضع مثله روح ولا جسد قد وتر الناس طرا ثم قد صمتوا حتى كأن الذى نيلوا به رشد من الأئى وهبوا للمجد أنفسهم فما يبألون مانالوا اذا حمدوا؟ وقد ضعف أمر هذه العصبىيات جميعا بتغلب الأتراك على العرب فى العصر الثانى ثم بانحلال الدولة إلى دويلات فى الثالث إلا ما كان من الأشادة بالعلوية فى مصر أيام الفاطميين وبالعربية فى الشام أيام الحمدانيين على أن هذه الأشادة لم تلبث أن زالت فى العصر الرابع الذى تملك فيه الأتراك شرقا والأكراد غربا

٢- المدح والهجاء - وكما فى الشعر السياسى فى المدح والهجاء على العهد الأموى فأصبح لهما تبعية لا استقلال له ، لم يلبث أن صار كذلك فى العهد العباسى منذ عصره الأول لميل النفوس بطبعها إلى حب الثناء وغلوها فى هذا الحب واتخاذ الشعراء هذا الميل أحبولة لتصيد المال ثم سخاء ذوى الأمر لهم ببذله سخاء منقطع النظير . ولهذا كثر قائلو المديح وطالبوه وتعدى الشعراء التكسب بالشعر للعيش والحياة ، إلى التكسب به لاقتناء الثروات الواسعة ومجارات ذوى اليسار والبذخ فى مظاهر الرفاهة والتمتع بنعمى الحياة^(١) ومن ثم هجروا

(١) ذكر صاحب الأغانى أن سلما الخامر خلف ثروة مقدارها خمسون ألف دينار وألف ألف وخمسمائة ألف درهم غير الضياع . وقد خلف مروان أكثر من ذلك ومثلهما فى هذا جمهرة من الشعراء غير مبذريهم الذين كانوا بفوقونهم كسبا ولكنهم لا يبقون على شىء كأبى نواس

مواطنهم الأولى وأقاموا في بغداد متحضرين يتمتعون فيها بأجزل
العطايا وأسنى الصلات حتى من الخليفة المنصور على ما كان معروفا
به من التشدد في خزن المال . روى أن أبا دلامة لما أنشده قوله

لو كان يبعد فوق الشمس من كرم قوم لقيلا أقعدوا يا آل عباس
ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم إلى السماء فأنتم أطهر الناس
وقدموا القائم المنصور رأسكم فالعين والأنف والأذن في الراس
قال له بأى شيء تحب أن أعينك قال تملأ لي هذه الخريطة دراهم
فلئت فوسعت أربعة آلاف درهم

ومنذ عهد ابنه المهدي أخذت الأموال تتدفق على الشعراء .

قيل دخل عليه عمرو بن سلم الخاسر فأنشده
أليس أحق الناس أن يدرك الغنى مرجى أمير المؤمنين وسائله
لقد بسط المهدي عدلا ونائلا كأنهما عدل النبي ونائله
فقال له أما ما ذكرت ياسلم من الجود فوالله ما تعدل الدنيا عندي خاتمي
هذا ، وأما العدل فإنه لا يقاس برسول الله صلى الله عليه وسلم أحد فيه ، وإنى
لا تحراه جهدي . ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب .
ودخل عليه بعدها فأنشده

إن الخلافة لم تكن بخلافة حتى استقرت في بني العباس
شدت مناكب منكم بخلافة كالدهر يخلط لينه بشماس
فأمر له بعشرين ألف درهم وعشرين ثوبا . ثم دخل عليه بعدها فأنشده
أفنى سؤال السائلين بجوده ملك مواهبه تروح وتغتدى
هذا الخليفة جوده ونواله نقد السؤال وجوده لم ينفد

فأمر له بثلاثين ألف درهم وثلاثين ثوبا .
وقد أعطى ابنه الهادي عشرين ألف درهم لشاعر أجاد وصف الصمصامة
سيف عمرو بن معديكرب الزبيدي حين حصل عليه وكان مغرما
بافتناء السلاح وسيأتي هذا الوصف

أما الرشيد فقد غطى في ذلك على ما كان لأبيه وأخيه .
مدحه مروان بقصيدة يقول فيها
وسدت بهارون الثغور فأحكمت به من أمور المسلمين المرائر
وما انفك معقودا بنصر لواؤه له عسكر عنه تشظى العساكر
وكل ملوك الروم أعطاه جزية على الرغم قسرا عن يدوهو صاغر
ترى حوله الأُملاك من آل هاشم كما حفت البدر النجوم الزواهر
فأعطاه خمسة آلاف دينار وكساه خلعتة وأمر له بعشرة من رقيق
الروم وحمله على برذون من خاص مراكبه . ثم كان جوده على الشعراء
يجاوز كل أمل في محافل البيعات

وكذلك كان أبنائه الأُمين والمأمون والمعتصم ولا سيما المأمون
على طول مدته في الخلافة . قال محمد بن الجهم يوما أنشدني ثلاثة أبيات
في المديح والهجاء والرثاء ولك بكل بيت كورة فأنشده في المديح
يجود بالنفس إن ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وأنشده في الهجاء

قبحت مناظرهم فحين خبرتهم حسنت مناظرهم لقبح الخبر
وأنشده في الرثاء .

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر

وعلى مثل هذا كان للشعراء، الواثق والمتوكل ابنا للعقصر وبخاصة المتوكل، ومدائح البحتري فيه وعطاياه للبحتري مما ضربت به الأمثال. ومن بعده تغير مجرى التاريخ

وقد اقتدى بالخلفاء في ذلك، الأمراء والوزراء، وأخبار آل برمك في هذا أشهر من أن تذكر أو ينالها تعداد، وكفى أنها كانت من أم بواعث الحقد عليهم في نفس الرشيد.

بذلك وغيره كثرت المدائح وجادت وكثرت فيها المبالغات كما قرأت بالنماذج في مدحتي مسلم وأبي تمام

هذا وإذا كان من شأن الشاعر المتكسب بشعره، أن يتخذ الهجو عصا في هذا الباب يهيب بها على الماطلين، وينال بأذاها البخلاء والمانعين، لم يك مفر من أن يكثر الهجاء مع المدح، على أن مما أكثره غير ذلك، تحاسد الشعراء وما أنتجه في نفوسهم من عداوة أعادت ذكرى ما كان بين الفرزدق وجربير وحلبتهما بصورة أوسع أفقا وأشد بشاعة ونكرا، ولا يجوز أن تغفل هنا ذكر العصبية الماضية وما خلفته من ألوان الهجاء. ثم قد وسعت حرية المأمون الشعراء الهاجين إلى درجة أنه كان

يسمع هجوه بنفسه ويصفح. روى أن دعبلًا حين هجاه بقوله:

أيسومني المأمون خطية عاجز	أو ما رأى بالأئس رأس محمد
يوفي على هام الخلائف مثل ما	توفي الجبال على رءوس القرد
وبجل في أكناف كل ممنع	حتى يذل شاهقا لم يصعد
إن الترات مسهد طالبا	فاكفف لعابك عن لعاب الأسود
إني من القوم الذين سيوفهم	قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض الاوهد
لم يزد أن قال « قاتل الله دعبلا متى كنت خاملا وفي حجر اخلافة ولدت
وبدرها غذيت، وفي مهدها ربيت »^(١) فتنزل الشعراء لذلك في عهده -
كما تنزلوا قبل عهده إرضاء للسياسة والعصبيات - إلى الاقتذاع في
الهجو والبذاءة في الألفاظ، وقد جعلهم يغفلون في ذلك أشد غلو، ضعف
الوازع الديني وماجرته مطالب المدنية على النفوس من الانغماس في مفاسدها
والفتنة بها إلى أن عد بعضها من المحاسن وهو من المقابح في الحضيض.
هذا إلى أن التسابق في التهاجي كان رغبة بين بعض الشعراء وبعض
دون أن يرتكز في نفوسهم إلى أحقاد أو أسباب سواء

قال بشار يهجو المهدي ويحرض على وزيره يعقوب بن داود :

بنى أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
صناعت خلافتكم ياقوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود

وقال أبو نواس يهجو المفضل بن سيبابة بالبخل

أصبحت أجوع خلت الله كلمهم وأفزع الناس من خبز إذا وضعنا
خبز المفضل مكتوب عليه ألا لا بارك الله في ضيف إذا شبعنا
إني أحذركم من خبز صاحبنا فقد ترون بحلقى اليوم ماصنعا

وقال أبو العتاهية يهجو معن بن زائدة بالجن :

فصنع ما كنت حليت به سيفك خلخالاً

« ١ » روى أن أبا سعد الخزومي دخل على المأمون وأنشد شعرا دعبل هذا

ثم قال « أناذن لى يأمر المؤمنين أن أجبيئك برأسه » فقال له « لا ، هذا رجل
نفر علينا فانخر أنت عليه فأما قتله بلا حجة فلا » .

فما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا

وشاع هجوم بدمامة الخلق كما قال البحترى يذم بكبر الأنف

رأيت الخنعمى يقل أنفا يضيق بعرضه البلد الفضاء

سما صعدا فقصر كل سام لهيبتة وغص به الهواء

هو الجبل الذي لولا ذراه إذن وقعت على الأرض السماء

وقد ساد الهجاء المديح في العصر الثاني لقلة الأجواد وعدم معرفة

ذوى اليسار ببلاغة القول ، فظهر تبرم الشعراء من هذه الحال والاكتنار

من هجو الناس والزمن ، ونبلغ في هذه الناحية [ابن الرومي] نبوغا لم يصله

سواه كما رأيت في ذمه ابن المدبر أنفا وكما ترى الآن حيث يذم رؤساء

زمنه لبعثهم على مدحه لهم ، فيقول

قل للذين مدحتهم فكأنما مسخروا كلابا غير ذات خلاق

ردوا على صحائفها سودتها فيكم بلا حق ولا استحقاق

ما كان مثلي مادحا أمثالكم لولا اتهامى ضامن الأرزاق

أسخطت خلاق البرية فيكم فبلغتم منى رضا الخلاق

أغرقت في نزعى لكم ولربما حرم الرماة الصيد بالأغراق

ولما أقبل العصر الثالث تفجرت بناييع الجود من جديد على أيدي

حكام الدويلات وعظماء رجالها ، فتسابق الفواطم والحمدانيون وآل بويه

في الاغداق على الشعراء ، وبذلك بلغ المدح الذروة التي ليس فوقها ارتفاع ،

ولكن مع بقاء الهجو مسابرا له إذ لا غنى عنه في تقريع اللؤماء

قال المتنبي يهجو كافورا وقد سمعت كيف كان مدحه لسيف الدولة بن

حمدان بالنماذج

أكلما اغتال عبد السوء سيده أوخانه فله في مصر تمهيد
صار الخصى إمام الآبقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود
من علم الأسود والخصى مكرمة أقومه البيض أم آباؤه السود
أم أذنه في بد النخاس دامية أم قدره وهو بالفاسين مردود
غير أن حال الشعر عادت في العصر الرابع إلى الكساد لتغلب العجمة
على الحكام فالتفت الشعراء بمدائحهم إلى القديم ومن ذلك نشأ شعر
التصوف بالغزل في ذات الله ومدح النبي والخلفاء

٣ - الغزل - لقد ابتعد الغزل أول العهد العباسي عما كان له
في عصر بني أمية ابتعادا كثيرا لم يحدث مثله للفنين السابقين معه ،
وكان المنشأ الأول لهذا الابتعاد فتن المدنية ومفاسد الحضارة التي
تعدت الطبقة العليا إلى مادونها من سائر الطبقات فأت بذلك النسيب
العذري ولم يعد يظهر إلا على السنة القليل كالعباس بن الأحنف وقد
رأيت له قصيدة فيه) . أما جمهرة المتغزلين فقد انساقوا وراء المتعة
والأباحة إلى حد أباح لهم ما كان غير موجود حتى في الغزل اللاهني أيام
بني أمية ، من كشف في الوصف ، وتبذل في القصة ، وخش في اللفاظ ،
كما يقول بشار في معشوقته فاطمة

عجبت فطمة من نعتي لها هل يجيد النعت مكفوف البصر
أذرت الدمع وقالت ويلتي من ولوع الكف ركاب الخطر
أمتا بدد هذا نقبي ووشاحي حله حتى انتثر
فدعيني معه يا أمتا علما في خلوة نقضى الوطر
أقبلت مغضبة تضربها واعتراها كجنون مستعر

بأبي والله ما أحسنه دمع عين يغسل الكحل قطر

وقد حملهم الاستهتار باللذة والاستمتاع بالغلمان استمتاعهم بالنساء،
أن يتغزلوا في الذكر كما يتغزلون في الاناث، وتلك عادة سيئة قدرة
كانت شائعة بين الفرس وانتقلت إلى العرب بفسدة الموالي ومن لف
لفهم من ذوى الأباحة والمخنثين مكأبي نواس وحماد مجرد ومطيع بن
اياس ويحيى بن زياد وحسين بن الضحاك وأمثالهم ممن كان همهم الاجتماع
على الشراب مع القيان والغلمان، يشربون ويمزحون ويصفون الخمر
ويهزلون لا يردعهم عن دناءات النفوس خلق، ولا يزعمهم دين، فكان
غزلهم دعارة وعهرا، وقوى ذلك فيهم انحطاط المستوى العام للأخلاق.
قال أبو نواس العاهر في غلام:

يا بدعة	في مثال	يحوز حد الصفات
فالوجه بدر تمام	بعين ظبي فلاة	
والقد	أقد غلام	والغنيج غنيج فتاة
مذكر	أحين يبدو	مؤنث الخلوات
زها على	بصدغ	مزرفن الحلقات ^(١)
من فوق	خد أسيل	يضيء في الظلمات

وقال ابن الضحاك الخليل في غلام يستحم

وابأبي أبيض في صفرة	كأنه تبر على فضه
جرده الحمام عن درة	تلوح فيها عكن بذه
غصن تبدى يمتني على	مأكمة مثقلة النهضه

«١» زررفن صدغه، جعله مستديرا كالزررفين بالضم وهو حلقة الباب

كانما الرمش على خده طل على تفاحة غضه
صفاته فاته كلها فبعضه يذ كرني بعضه
وقد أنتج الانحدار في هذه الجملة القدرة ، وصف محاسن المذكر
كالعذار^(١) وشيوع هجو الناس باللوطية والأبنة ، مع الاسترسال في هذه
السبل بصراحة في الوصف والحكاية ، صارت سبة للأدب العربي وقذى
في عيون قارئيه . ثم كان أن عمد المتغزلون إلى إظهار المتغزل فيه
بصورة المذكر ، وإن كانت الصفات صفات إناث كما يقول أبو نواس
ياقرا أبصرت في مأثم يندب شجوا بين أتراب
يبكى فيمذرى الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
أبرزه المأثم لي كارها برغم دابات^(٢) وحجاب
لائبك ميتا حل في قبره وابك قتيلا لك بالباب
وعلى ذكر الغزل وما وقع فيه من جديد نذكر الجملة التي وجهت إلى ما كان
من ابتداء القصائد في كل الأغراض ما عدا الرثاء بما كانت تبدأ به إلى هذا
العصر من تشبيب يتناول الوقوف بالديار والأطلال والتألم لمفارقة
أصحابها لها وسير الأبل مفرقة أو محقة للقاء ، مع ما يأتي خلال ذلك كله
من محاسن المحبوبة وصفاتها على أسلوب الغزلين فنقول : إن أول من قادها
أبو نواس^(٣) فقد رفع عقيرته ينعي على الشعراء هذا التشبيب بالقديم

« ١ » من ذلك قول بعضهم

أيا قراء من شمس طلعة وجهه وظل عذاريه ، الدجى والأصائل

« ٢ » جمع دابة وهي الظئر أي الموضع واستعمل في العاطفة على ولد غيرها

« ٣ » قيل إن أول من تنبه إلى ذلك مطيع بن إلياس وقد اجتمع بفتى من

ويطلب إليهم في سخريه لاذعة هجره إلى ما أصبح ملائما من جديد .
 كأن يجبه من يقف على الطلول فيقول :

تبكى على طلل الماضين من أسد لادر درك قل لى من بنو أسد
 لاجف دمع الذى يبكى على حجر ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد
 أو يشمت بتفاعيل الرياح والامطار فى الرسم فيقول :

دع الرسم الذى دثرا يعانى الريح والمطرا
 ألم تر ما بنى كسرى وسابور لمن غبرا

ثم يطلب أن يكون البديل صفة الخمر فيقول :

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفانك لابنة الكرم
 ويفعل هذا فى قصائده مشركا معه هذا التنديد تارة كطلمعه :

لاتبك رسما بجانب السند ولا تجد بالدموع للجرد
 ولا تعرج على معطلة ولا أئاف خلت ولا وتد
 ومل إلى مجلس على شرف بالكرخ بين الحديق معتمد
 ممد صفقت نمارقه فى ظل كرم معرش خضد
 ثم اصطبغ من أسيرة حجبت عن كل عين بالصون والرصد
 محجوبة فى مقيل حوبتها تسعين عاما محسوبة العدد
 أو مكتفيا بالتنبيه تارة كطلمعه :

دع الربع ما لاربع فيك نصيب وما إن سبتنى زينب وكعوب

أهل الكوفة ودار الحديث بينهما فى هذا الشأن فقال مطيع

لأحسن من بيد يحاربها القطا ومن جبلى طى ووصفكما سلعا
 تلاحظ عيني عاشقين كلاهما له مقلة فى وجه صاحبه رعى

ولكن سبتني البابلية إنيما لمنلى فى طول الزمان سلوب
وكنيرا ماكان يقصد إلى الحرقصدا كان يقول :

دع عنك لومى فان اللوم إغراء ودوانى بالتي كانت هى الداء
صفراء لا تنزل الأحران ساحتها لو مسها حجر مسته سراء^(١)
ولما حبسه الخليفة لذلك عاد إلى الأطلال ولكن بهذا الأسلوب
أعر شعرك الأطلال والمنزل القفرا

فقد طالما أزرى به نعتك الحسرا
دعانى إلى نعت الطلول مسلط تضيق ذراعى أن أردله أمرا
فسمعا أمير المؤمنين وطاعة وإن كنت قد جشمتني مركبا وعرا
وقد أثرت هذه الحملة فى شعراء العصر الأول أشد تأثير فاتبعه
فيها كل ذى هوى للخمر ، وابتدأ بالمقصود فى القصيدة من صد عنها ، إلا
طائفة قليلة بقيت على عرف الأقدمين فى الابتداء ، واستحدث الجميع
المعانى إلا طائفة أقل منها كانت تنزع أحيانا منزع البدو فى المعنى المراد
كدعبل إذ يقول من قصيدة مطلعها :

بانت سليمى وأمسى حبلىما انقبضا وزودوك ولم يرثوا لك الوصبا
فى بذل المال للثناء :

قالت سلامة ابن المال قلت لها المال ويحك لاقى الحمد فاصطحبا
هذى سبيلي وهذا فاعلمى خلقى فارضى به أو فكونى بعض من غضبا

« ١ » نرى أن ثبت هنا البيت الثالث بعد هذين البيتين ، مثلا لما طالما

نبهنا عليه من القحش فى المعنى والابتداء فى اللفظ وهو

من كف ذات حر فى نرى ذى ذكر لها محبان لوطى وزفاء

وقد استمرت المبادئ على هذه الأنحاء طوال العصر الثاني بعد الاول، ولما جاء الثالث بقيت عليه تقريبا في العراق وفارس وخراسان وعادت إلى القديم في الجزيرة والشام ومصر مع نزوع القول في جميعها إلى هذا المنزع الجديد. ولما حل العصر الرابع نشأ بجانب هذا الغزل المكشوف غزل عف بعث به أخوه العذري القديم لانتشار الروح الصوفية فيه كما رأيت في قصيدة ابن الخياط.

هذا - ولقد كان للشعر منذ العصر العباسي الاول جولات واسعة في فنون أخرى غير هذه الفنون الثلاثة، وجاء بعضها أول ما جاء نتيجة لها، كالغزل الذي دفعته إليه العصبية، والمجون الذي أنشأه الاستمتهار، والخمريات التي شغلت المطالع أولا واستقلت بعد بسائر القصيد، وجاء بعضها مستقلا عنها كالرثاء والزهد والصفات، فهذه ستة فنون غير الثلاثة السابقة وإليك كلمة عن كل فن منها على سبيل الاجمال

١ - الفخر - حالف الفخر العصبية منذ العهد الجاهلي إلى آخر

العصر الاموي وكان ينزع فيها جميعا عن الحسب والنسب ولا يكن استمرت منازعه الحسبية العظامية غالبة على النسبية العصامية حتى

العصر العباسي الاول الذي قامت فيه الشعورية على قدم وساق فانعكست الآية بسنته المعقبة على كل قديم، ثم توارى الأمران تقريبا في العصر الثاني وعادا إلى الظهور كفرنسي رهان في الثالث الذي حظى الفخر فيه بعدد وافر من الشعراء نذكر منهم المتنبى وأبافراس والشريف الرضى وأبا العلاء، فقد جمعوا في مفاخرهم بين المظهرين وإن كان المتنبى دونهم حاد بعض الحيدة عن الأحساب، ثم جاء العصر الرابع فنضبت فيه الصفات

الشخصية وأصبح الفخر إما بالعظام كما رأيت في مفخرة الایوردي
بسفیانیتہ أو بانتحال الصفات على غير أساس كما شاهدت فيما سياتي
لابن سناء الملك . وهذا مثل لمن لم يتقدم له نحر من تلك الشخصيات

قال المتنبي من قصيدة

ما مقامى بأرض نخلة^(١) إلا ك مقام المسيح بين اليهود
مفرشى صهوة الحصان ولكن م قيصى مسرودة من حديد
أنا رب الندى ورب التوافى وسام العدا وغيط الحسود
أنا فى أمة تداركها الله م غريب كمال فى ثمود

وقال الرضى من قصيدة

أنا من علمت قديمه وحديثه علم اليقين وإن جهلت فسائل
قوى الملوك وخيم نفسى خيمها أفلج بمنى أو آخرى وأوائلى^(٢)
نحن الولاة العادلون ولم نزل آثارنا حلى الزمان العاطل
واذا الخصوم تجادلوا فى مجدم ظهرت دلالة مجدنا فى كامل

وقال أبو العلاء من قصيدة

وكم من طالب أمدى سيلقى دوين مكاني السبع الشدادا
يوجب فى شعاع الشمس نارا ويقدح فى قلبها زنادا
ويطعن فى علای وإن شسى ليأنف أن يكون له نجادا
فلا وأبيك لا أخشى انتقاصا ولا وأبيك لا أرجو ازديادا

٢ المجون — كان منشأ المجون وهو من مستحدثات العصر
العباسى كما قلنا ، الاستهتار الذى استهان بالدين فكانت الزندقة والألحاد ،

واستهتر بالأخلاق فكانت الرذيلة والفساد، ثم استهزأ بالعرف فكان
الفحش في المعاني والبذاء في الألفاظ ﴿ وشياطينه الأوائل وغارسو
بذوره هم تلك الطائفة التي ذكرنا في الخروج على القديم

وقد ساعد على انتشار هذه السموم ما غزا البيئات العربية من الآراء الفلسفية
المختلفة، والاباحية الداعية إلى مشاركة الانسان لأخيه الانسان في كل
شيء، ثم عبادة المادة وعدم المبالاة بزواج الأديان، ذكروا أن مطيع
بن إلياس مر ببيحي بن زياد وحماد بن إسحق وهما يتحادثان فقال لهما فيم
أنما قالوا في قذف المحصنات فقال « أو في الأرض محصنة تقذفانها »
كما ساعد عليها أيضا ما كان يعقد بعض الأمراء والوزراء من مجالس
الشراب والمنادمة التي يحضرها أمثال هؤلاء فيعمرونها بالتهتك والخلاعة
وبما كونها في صورة أشنع منها بمنازل بعضهم، كما كانوا يفعلون في منزل
إسماعيل القراطيسي بالكوفة . ولقد جرت صحبة هؤلاء إلى إفساد كثير
من أبناء الخلفاء، فالأغاني يذكر أن جعفر بن المنصور أفسده مطيع بن
إلياس، ومحمدا الأمين أفسده أبو نواس وحسين بن الضحاك . ولم يلبث
اضطراب الحركة الفكرية وتزاحمها في أذهان الناس بما نقل واستنبط
من حقائق فلسفية مختلفة في الدين والرياضة والفلك والطب وسائر
العلوم، أن فصل ذوى المجانة في الدين عن مجان الفضيلة والعرف، فكان
من الأولين طائفة الزنادقة الملاحدين الذين كان دأبهم التشكيك في
حقائق الدين بشكل جدي لا مجانة فيه كصالح بن عبد القدوس وأبان
ابن عبد الحميد وعمارة بن حمزة وغيرهم، وكان من الآخرين مجان الهزل
الذين دأبهم التضحيك كمن ذكرنا مع أبي نواس . ومن أمثلة مجورهم

قول دعبيل عن ديك له أخذه صالح المؤذن لضيوفه .

أمر المؤذن صالح وضيوفه أسر الكى هفاخلال المايط^(١)

بعثوا عليه بناتهم وبنيتهم ما بين نائمة وآخر سامط

يتنازعون كأنهم قد أوثقوا خاقان أو هزموا ككتاب ناعط^(٢)

نهشوه فانزعمت له أسنانهم ونهشمت أقفاؤهم بالخائط

وقد كان لهذا النوع من المجون شأن كبير في العصر العباسي الثالث

ومن مشهورى رجاله بالعراق أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن

سكرة الهاشمي وأبو عبد الله الحسن بن أحمد بن حجاج ، ومنهم بالشام

أبو الرقعق أحمد بن محمد الأنطاكي . فمن مجون ابن سكرة قوله في

جارية بخراء تدعى خمرة جعلها محطا لكثير من مجونه

هل لك يا خمرة في تجرة مربحة ما مثله — ما تجره

سيرى إلى البصرة واسترعى ربك بالنكحة في البصره

يزكوبها النخل وتحمر في غير أوان الحمره البصره

ومن مجون ابن حجاج قوله لرجل دعاه إلى عرس ثم أخلف

أين نصيبي من الطعام وما طمعت في لعقة من المرقه

أشفقت منى وكان يقنعنى عندك ما ليس يوجب الشفقة

قطعة لحم فى وزن خردلة على رغيف كأنه ورقه

ومن مجون أبى الرقعق قوله عن قيادته من قصيدة .

فأطيب العيش كان عندى أيام للفسق قلدونى

«١» بالتسهيل ، مكان الصراع ومفعول أمر وهو الديك محذوف «٢» خاقان لقب

ملك الترك ، وناعط هو ربيعة بن مرثد الهمداني صاحب مغلاف باسمه

وكننت طبيا به بصيرا وأقود الناس في سكون
فكم غزال أخذت قسرا وكم مليح حوت بميني
والناس يسعون نحو داري من كل أرض ويقصدوني

٣ - الخرريات — قلنا إن الخريات شغلت مطالع القصائد أولا مكان
التشبيبات القديمة، ثم استقلت بعد بسائر القصيدة، ولذلك تعد من
الفنون الجديدة في العصر العباسي [نعم إن الخمر نالها في عهد بني أمية
شيء من أيام يزيد بن معاوية، وأشياء على أيام الوليد بن يزيد، ولكن ذلك
لم يصل بها إلى أن تكون فنا من فنون الشعر مستقلا حتى جاء أبو
الهندي عبد المؤمن بن عبد القدوس الرياحي، وكان شاعرا مطبوعا من
مخضرمي الدولتين، فأشاد بذكرها لأدمانه العاقرة وشغفه بالشراب
مع ما كان يرمي به فن الفسق وفساد الدين حتى كاد شعره يكون كله
فيها وكان في تلك الاشارة كثير الحض عليها كقوله

قل للسرى أبي قيس أتهجرنا ودارنا أصبحت من داركم صددا
أبا الوليد أما والله لو عملت فيك الشمول لما فارقتها أبدا
ولانسيت حمياها ولذتها ولا عدلت بها مالا ولا ولدا
ثم جاء أبو نواس فلم يعدل بوصفها شيئا من الفنون، حتى بلغ ما قاله
فيها من القصائد والمقطعات والمطالع بضعة آلاف من الأبيات ولذا عد
إمام واصفها بالأجماع، واقتدى به في ذلك عدد ممن عاصروه وإن لم
يساووه. وكذلك كانت الخريات في العصر الثاني ثم استفحل أمرها
في الثالث على عهد آل بويه الذين كان أغلب شعرهم فيها حتى لم تبق
زيادة لمستزيد. وعلى هذا الطغيان كانت في العصر الأخير. وقد رأيت

من ذلك نماذج لأبي نواس ولا بن المعتز وقبلها مثلها لمعز الدولة وأبي العباس بن ركن الدولة ، فلم يبق إلا نموذج ناتى به من العصر الرابع نخذة للطغرائى يصفها فى شديده ويجعلها بديلة الشباب

قد كان لى فى شديبتى مرح	يحدث لى بغتة بلا سبب
فمذ تولى الصبا تبين لى	أن الصبا كان موجب الطرب
حظ تولى فلست أدركه	إلا بعون من ابنة العنب
فهاهما من شديبتى بدلا	أقضى بها بعض ذلك الأرب
صفراء مثل النضار ألبسها	مزاجها أولوا من الحبيب
فأسعد الناس من حوت يده	ماشاء من أولو ومن ذهب

٤ - الرثاء [ليس الرثاء محتاجا بعصر ما فى وجوده إلى تعليل ، مادامت

رحى المنايا دأترات وما دام الدهر نقادا يستتاب النفيس ويفجع بالعزير .
وكل ما نريد أن ننبه عليه الآن ، أن الرثاء فى رقيه وانحطاطه كان سائرا

وراء المديح ، وأنه لذلك بلغ فى العهد العباسى من جودة المعانى وحسن التعبير ، ما لم يصل إليه فى سابق أو لاحق من العصور ، وقد رأيت من مرأتى العصر الأول قصيدة أبى تمام فى ابن حميدوهى مضرب الامثال فى عظمة المعانى وقوة الأداء ، ورأيت فى الثانى مقطعة ابن الزيات فى رثاء أم ابنه عمر ، وهى فيض من العاطفة الباكية والشعور المحزون ، ثم رأيت فى الثالث - وهو أرقى العصور رثاء لأنه أرقاها مدحا - رثاء الرفاء لصديقه المصلوب ، وهو نوع من الرثاء جديد ، ورثاء الرضى للصبا ، ولعله أروع رثاء ، يتبين فيه صدق الأخاء . وإليك فى الرابع نموذج لابن

سنان الخفاجى فى والدته، وكان الرثاء متطامنا فيه تطامن المديح قال :

قبحا ليومك فالنوائب بعده جنل وكل رزية لا تفجع
لو كان ينفعني السلو نبذته أسفا عليك فكيف إذ لا ينفع
هيهات يجمع شمل صبر نافر قلب بأيدي الحادثات مروع
أحنو الضلوع على بواعث غلة ضمن اذكارك أنها لا تنقـع
عجبا لمن يبقى ذخائر ماله ويظل يحفظهن وهو مضيع
لا يغبطن على البقاء مرزأ إن المودع إلفه لمودع

٥ - الزهد - من النواميس المقررة فى حياة الجماعات، أن نزوع

طائفة ما إلى ناحية ذات غلو وإفراط، يقتضى نشوء أخرى مضادة لها
فى الاتجاه ، ولذلك لما كان الوازع الدينى على عهد الراشدين وبنى أمية
قويا يكاد يشترك فى الخضوع له الناس جميعا دون استهتار أحد بالخروج
عاليه فى تبجح وتظاهر ، لم نك ترى الزهد والغلو فى الدين باديا للعيان .
أما حين غزت الأباحية الشعب العربى على عهد بني العباس للأسباب
الكثيرة التى ذكرناها فيما قدمنا ، ونشأت من غزوها طائفة المستهترين ،
فلم يك مفر أن توجد طائفة تقاوم تلك ، همها التزهيد فى هذه الحياة
بتجسيم مقابحها وتكذيب زخارفها ، وعدم الاغترار بما فيها من متاع إن
هو الإحطام ، بقدر ترغيبها فى الآخرة وما فيها من لذة وخلود . نعم جدت
هذه الطائفة ، وعلى أنها كانت إزاء تلك قليلة العدد محدودة الأشخاص ،
أمكنها بقوة الدين ومدده القويم ، أن تنتج من المواعظ ونواحي الارشاد
مأثرا سبيل على أيامهم ، وبقي بعدهم هدى للناس . ثم كان أشخاصها ذوى
مكانة فى نفوس الخلفاء وسائر الحكام ، إن لم يكن لدى بعضهم عن

عقيدة وإخلاص، فلا أقل أن يكون استرضاء للعامة بتقريب هؤلاء
الوعاظ، وقد كان إمامهم في العصر العباسي الأول أبو العتاهية الذي
سلف من قصصه ووعظه ما فيه الغناء واقد تفرع عن هذا الوعظ
بالتزهد، نوع آخر من الحكمة، هو تأديب النفس بضرب الامثال وقص
الحكايات، وأول من فعل ذلك أبان بنظمه كيلة ودمنة، وتبعه من
ذكرنا آنفا حيث الكلام على هذا الكتاب. ثم اتصل الزهاد والمؤدبون
فلم تخل الأرض من حجاج منهم لله على توالي العصور. على أن التأديب
بالتزهد لم يعدم أن يصدر على لسان كثير من المستهترين فيكون حجة
عليهم وتقوية للزاهدين. وهذا أبو نواس يقول:

أخى ما بال قلبك ليس ينقى كأنك لا تظن الموت حقاً
ألا يابن الذين فنوا وبادوا أما والله ما بادوا لتبقى
ومالك فاعلمن فيها مقام إذا استكملت آجالاً ورزقا
ومالك غير ما قدمت زاد إذا جعلت إلى اللهوات ترقى
وما أحد بزادك منك أحظى وما أحد بزادك منك أشقى

٦ — الصفات — وعلى قدم الوصف في الشعر العربي منذ العهد الجاهلي
لم يبلغ فيه ولا في العصرين بعده شيئاً مما بلغ في عصر بني العباس. ذلك
أن منابعه الحسية من مظاهر طبيعية وآثار حضارة، والمعنوية من
مشاعر نفوس ومدركات عقول، كانت محدودة في الأول واقفة عند
حدود قريبة في الآخرين. أما في العصر العباسي وقد تجلت فيه
مظاهر الطبيعة وآثار الحضارة، وخطت فيه الوجدانات والعقول
خطوات لم تك في حساب، فقد أصبح الشاعر إذا غار في أعماق الفكر

لا ينتهى بقرار، واذا طار مع الخيال لا يصل إلى سماء، ولذلك بلغوا في الناحيتين مبلغا يدهش عقل من لا يحيط بنواحي هذا الانقلاب الشمول. وليس يألو ما ذكرنا من نماذج، وما استشهدنا به في معظم ماضى وبخاصة في ناحية المعانى والأخيلة أن يكون دلائل ناطقة، وآيات بينة على صدق ما نقول، فارجع اليه وإنه لقريب. ويكفى أن الوصف قد خالق بعض نواح منذ العصر الأول وأنضجها فيه حتى صارت فنا مستقلا كما تقدم في التجريات. ولم يقف دون السير في هذا العصر نفسه بفن آخر جديد هو وصف الرياض وما تحوى من آيات جمال كما رأيت في بعض ما اخترنا، ثم ماكد الزمن يخطو إلى العصر الثانى حتى استوى هذا الفن على سوقه يعجب الزراع، وصدور فيه على السنة كثير من الشعراء ما يبهز الناظرين، وإليك بعض ما قيل

قال ابن المعتز يصف إقبال الربيع

ما ترى^(١) نعمة السماء على الأر
ض وشكر الرياض للأمطار
وغناء الطيور كل صباح
وانفتاق الأشجار بالأنوار
وكان الربيع يجلو عروسا
وقال على بن الجهم يصف الورد

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه
حسن الرياض وصوت الطائر الفرد
بدا فأبدت لنا الدنيا محاسنها
وراحت الراح فى أثوابها الجدد
وقالته يد المشتاق تسنده
إلى الترائب^(٢) والأحشاء والكبد
كان فيه شفاء من صبابته
أو مانعا جفن عينيه من السهد

بين النديمين والخلين مصرعه وسيره من يد موصولة بيد
ما قابلت طلعة الريحان طلعتة إلا تبينت فيه ذلة الحسد
قامت بحجته ربح معطرة تشفى القلوب من الأوصاب والكد
لا عذب الله إلا من يعذبه بسمع بارد أو صاحب نكد
وقال ابن الرومى - وكان مولعا بالخلاف - يفضل النرجس على الورد

خجلت خدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شاهد
لم يخجل الورد المورد لونه إلا وناحله الفضيلة^(١) عائد
للنرجس الفضل المبين إذا بدا بين الرياض طريفه والتالد
فصل القضية أن هذا قائد زهر الربيع وأن هذا طارد
شتان بين اثنين هذا موعد بتصرم الدنيا وهذا واعد
فاذا احتفظت به فأمتع صاحب بحياته لو أن حينا خالد
ينهى النديم عن القبيح باحظه وعلى المدامة والسماع مساعد
اطلب بعقلك فى الملاح سميده أبدا فانك لاحالة واجد
والورد إن فتشت فرد فى اسمه مافى الملاح له سمي واحد^(٢)
هذى النجوم هى التى ربتهما بحيا السحاب كما يربى الوالد
فانظر إلى الولدين من أدناهما شبيها بوالده فذاك الماجد
أين الخدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس الفاسد
وحين أقبل العصر الثالث صارت الزهريات من أوسع فنون
الشعر ، فلم تبق زهرة ولا ريحانة ولا أى شىء مما تنبت الرياض على
اتساع الرياض إلا أشبعه شعراؤه نعتا ووصفا . استمع إلى القاضى

(١) ناسبها إليه (٢) يظهر أن التسمية كانت شائعة بيننا من دون وريد

على بن محمد التنوخي يقول :

ورياض حاكّت لهنّ الثريا حلالا كان غزلها للارعود
نثر الغيث در دمع عليها فتحات بمثل در العقود
أقحوان معانق لشقيق كمشغور تعض ورد الخدود
وعيون من ررجس تترأى كعيون موصولة التسميد
وكان الشقيق حين تبدى ظلمة الصدغ في حدود الغيد
وكان الندى عايتها دموع في عيون مفجوعة بفقيد
وعلى هذا الافتتان بقيت الزهريات في العصر الرابع، قال الأرجاني
يصف روضة في مطلع قصيدة غزلية

ماروضة أضحكّت صباحاً مباسمها دموع قطر عايتها الليل ينسفك
فالرجس الغض عين كلها نظر والأقحوانة ثغر كله ضحك
وللشقائق زى وسطها عجب إذا تمايان والأرواح تأتفك^(١)
حمر الثياب تطير الريح شائلة أذياها وهي بالأزوار تمتسك
إذا الصبا نبهت أحداقها سحرا حسبت مسكا على الآفاق ينفرك
أتم طيبا وحليا من ترائبها^(٢) إذا اعتنقنا وخيل الليل تعترك

ولم يترك الوصف شيئا بعد هذين الفنين من سائر فنونه إلا
أجاد فيه كما ترشد إلى ذلك بعض النماذج والمستشهد به من الأبيات،
ومن العسير أن نتعرض للاستقصاء فإن الباب طويل .

١٠ — وأخيرا هذا فن حاشر لا يصح إغفال التنبيه عليه هنا وهو
صنيط قواعد العلوم والفنون على اختلاف أنواعها بالمزدوجات وغير

(١) تتناوح في تصرفها (٢) أتم خبر ما النافية المفتحة بها الشعر

المزدوجات. نعم إن هذا الفن قد ابتذل الشعر وخط من قدره لأنه أخرجه في معناه من أودية الخيال ومشاعر الوجدان، وبعد به في لفظه عن أناقة التعبير ورشاقة الأسلوب، ولكن ذلك ليس بمخرجه عن أنه من فنون الشعر على أية حال، وإذ قد فاتنا التمثيل له فيما مضى فلنأت منه في كل من العصرين الثالث والرابع بمثال لكثرة فيهما نظراً لنقدم العلوم.

قال ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ في الحد من منظومة له في المنطق
إذا أردت أن تحد حداً فرتب الجنس القريب جداً
فانه يحصر كل ذاتي يكون للمحدود في الصفات
ثم اطلب الفصول فهي الحاد من صورة أخذتها أو مادته
وقال الحريري في أدوات الشرط من ملححة الاعراب

هذا وإن في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء
وأختها أى ومن ومهما وحيثما أيضاً وما وإذما
وأين منهن وأنى ومتى فاحفظ جميع الأدوات يافتي
٢ - ناحية المعانى والأخيلة

لقد كان نضج العقول واتساع الأفكار بما حدث في العهد العباسي
من تدوين العلوم وترجمتها، عاملاً مهماً على تفسيح ميادين المعانى وتفجير
ينابيعها، وكان وضع القصة المعتمدة على الفرض والتخيل، ومظهر
الحضارة المصحوبة بحاسن الطبيعة وجمالها، منمياً للملكة التصور ومكثراً
لأنواع الأخيلة. كما كانت الملاحاة الدائبة بين الجماعات من جنسية
ومذهبية، والخصومة القائمة بين الزهاد والمستمتعين من أقوى البواعث

على نشر المباحثة والمناظرة ، وخلق القدرة على الجدل والسفسطة في النفوس ، فلم يعد الناس يتقبلون القضايا مجردة من الحجة والدليل . وكل هذا عاد على المعاني والاختيالة بتقديم واضح ورقى كبير ^{أجلنا} مظاهره حيث الكلام على ما كان لحياة اللغة في ذلك من نصيب . وهانحن أولاء مفصلوه في الشعر تفصيلا يعتمد أول ما يعتمد في التمثيل له على ما أسلفنا من نماذج .

١ - استنباط الدقيق والجديد من المعاني ^{أجل الشعراء} في هذا الميدان جولات بعيدة المدى ، ظهر أثرها متشعب النواحي في كل ما طالجوا من فنون الشعر ، حتى لقد تراحم الكثير منها في القصيدة الواحدة تراجما كان غير معروف ، كما فعل ابن الرومي في قصيدته السابقة التي تصدى فيها لهجاء إبراهيم بن المدبر ، حيث جعل ثناء رواده عليه شركا ليستميحه غيرهم فيخييب خيبتهم ، وحيث جعل نكوص هوائه عنه لنجاسة لؤمه لا لأنه جنة ، وحيث جعل هذا الهجاء لباسا يضي روحه ويشقيها انتقاما للأبراد التي طالما أشقاها جسده ، وهكذا من سائر المعاني الدقيقة التي عالجها . وكما فعل الرقاء في رثائه صديقه الفتى المصلوب من بنى شيبان ، إذ تصوره بدرا مفقودا مع أنه غير آفل ، وإذ سوى بين ثنى عطفه في غلالة الصلب وسابغة الحرب ، وإذ جعله معرى كالسيف منتضى ، وإذ اعتقد أن القدر أحله الهواء ضنا به عن ضنك الثرى ، إلى آخر ما عالج ^(١) وكما فعل الصابي في قصيدته التي يعزى بها نفسه وهو

(١) معظم ما وقع من معان في المصلوبين جاء جديدا ، لأن التمثيل بقتلاه لم يكن شائعا ، ومن أسير القصاصد فيه قصيدة أبي الحسن الانباري في أبي

في السجن، من تفضيل من سجنه عزه على من أطلقه ذله ، ومن جعله
هذه النائية أثرا لما نالته الدهر ، وتلك اليد ضده والسعاية به أثرا لما دعيده
إلى النجم وسعيه نحو النجد ، إلى آخر ما تناول وهو كثير . ولغير هؤلاء
فيما تقدم من نماذج تناول دقيق للمعاني وإن لم يك في القصيدة بالكثير
كالذي رد به التهامي تهمة حبيبته إياه أنه نسيها بجديد ، من أنها أخذت
حواسه وعقله ، فكيف يعشق لو أراد ، وكالذي ألم به مهيار في تهنتته
ابن على المغربي بالنيروز وهو يهنته بالوزارة ، وكالذي عاجله الغزى في
مدحه البيهقي من خلطه مدحه ببيان أنه يكره مدح الناس ، في شبه تخويف
بما قد يحمله عليه المظل من هجاء ، ثم كالذي قاله الأرجاني في هجو أهل
زمنه وسوء حالهم من عدم إعطائهم إذا مدحوا وحنقهم إذا لم يمدحوا .

ظاهر محمد بن بقية وزير عز الدولة بين بويه ، حين قبض عليه عضد الدولة إذ
انتصر على ابن عمه المذكور وقتله وصلبه .

علو في الحياة وفي الممات	لحق تلك إحدى المعجزات
كأن الناس حولك حين قاموا	وفود نذاك أيام الصلات
كأنك قائم فيهم خطيبا	وكلهم قيام للصلاه
مددت يديك نحوهم احتفاء	كمدها إليهم بالهبات
ولما ذاق بطن الأرض عن أن	يضم علاك من بعد الوفاة
أصاروا الجوق بك واستعاضوا	عن الأكفان ثوب السافيات

ومن جيده أيضا قول عمارة البني في عاص قتل وصلب

ومد على صليب الصلب منه	يمينا لا تطول إلى شمال
ونكس رأسه لعتاب قلب	دماه إلى الغواية والضلال

وهذه طائفة ثمانية من الممانى الدقيقة التى تظهر عليها الجدة مع دقتها .

قال بشار ينسب العشق إلى الأذن كالعين

ياقوم أذنى لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا

قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

وقال فى إهلاك ما به بعدوى كفه من كف ممدوحه

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدى

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت وأعدانى فأنلفت ما عندى

وقال أبو نواس يشبه نفسه وقد حرم عليه الخليفة الشراب - فكان يمدح

الخمر ولا يشربها - بقعدى الخوارج يحرض على الخروج ولا يحمل السلاح

فكأنى بما أزين منها قعدى يزين التحكما

كل عن حملة السلاح إلى الحر ب فأوصى المطيق ألا يقيما

وقريب من هذا قول الغزى بعد

أنا فى الحلة الغداة كأتى علوى فى قبضة الحجاج

وقال إسحق بن ابرهيم الموصلى فى فلسفة الهجر

أخاف عليها العين من طول وصلها فأهجرها الشهرين خوفا من الهجر

وما كان هجرانى لها عن ملالة ولا كنتى أملت عاقبة الصبر

أفكر فى قلبى بأى عقوبة أعاقبه فيها لترضى فما أدرى

سوى هجرها والهجر فيه دماره فعاقبته فيها من الهجر بالهجر

فكنت كمن خاف الندى أن يبله فعاذ من الميزاب والقطر بالبحر

وقال ابن المعتز جاء لا تحكم الضيف بربعه أنفذ من تحكم آبائه على الأئمة

حكم الضيوف بهذا الربع أنفذ من حكم الخلائف آبائى على الأئمة

فـكـل مافيه مبذول لطارقه ولا زمام له إلا على الحرم
وقال أبو فراس في أثر سنان أصاب خده فعز ذلك على حبيبته

لما رأت أثر السنان بخده ظلت تقابله بوجهه عابسه

خلف السنان به مواقع لثما بئس الخلافة للمحب البائس

حسن الثناء بقبح ماصنع القنا يوم الطعان بصحن خد الفارس

وقال ابن الرومي يحلم لنفسه عدم تغاضيه عن خطأ صديقه

يا أبا القاسم الذي كنت أرجو له لدهري قطعت من الرجاء

أنت عيني وليس من حق عيني غص أجفانها على الأقداء

وقال في الحبيبة تقتل بنظرها وإعراضها

نظرت فأقصدت الفؤاد بلحظها ثم انتنت عنه فظل بهم

فالموت إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهم أليم

وقال أبو تمام يجعل نعمة الطالب تعويذة لعطايا الممدوح كيلا تجن

تمكاد عطاياه يجن جنونها إذا لم يعوذها بنعمة طالب

وقال يذكر فضل الحاسد على المحسود

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

وقال يذكر فضل قبور بني مالك على الثرى

بني مالك قد نبهت خامل الثرى قبور لكم مستشرفات المعالم

غوامض قيد الكف من متناول وفيها علا لا يرتقى بالسلام

وقال يجعل المجد شفيعه في عدم التقاضي

وإذا المجد كان عونني على البر تقاضيته بترك التقاضي

وقال المتنبي يذكر أنه رأى الماضين من فلاسفة وملوك في ابن العميد
من مبلغ الأعراب أتى بعدها جالست وسطا ليس والاسكندرا
وسمعت بطليموس راوى كتبه متملكا متبديا متحضرا
ولقيت كل الفضائل كأنما رد الاله نفوسهم والأعصرا
نسقوا كما نسق الحساب مقدما وأتى فذلك^(١) إذ أتى متأخرا
إلى غير ذلك مما لا يتناوله إحصاء

هذا - ولقد كانت رغبة المحدثين في تدقيق المعاني حاملة لهم على
استخراج المكنون وتجلية المستور، فجاءت لذلك لائحة ثوب الجودة
والابتكار، ولعلمهم لهذا كانوا إذا ألموا بقديم جعلوا لأنفسهم فيه ميزة
أويدا بجديد، وهذه ناحية حافلة بالأمثال المشرفة لكثير منهم في كثير
من أبواب الأدب ولا سيما باب السرقات. وقد ذكر منها طائفة صالحة
أبو هلال العسكري في كتابه الصناعاتين، وهذا بعض ما جاء فيه وفي
غيره كالعمدة لابن رشيقي

قال أبو نواس، وله في هذا الباب باع طويل
وإذا المطى بنا بلغن محمدا فظهرهن على الرجال حرام
فكان أوثق وأسخى وأرق من الفرزدق حيث يقول
متى تأتي الرصافة تستريحى من الأنساع والدبر الدواى
وقال في محاسن حبيب باك

يبكى فيذرى الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
فكان فاضلا الأسود بن يعفر بالزيادة والرقعة إذ يقول

(١) يريد أنى في النهاية جامع المسابقة من فذلك حمابه اذا انها بقولك فذلك جملة.

يسعى بها ذو توأمين كأنما قنأت أنامله من الفرصاد^(١)
كما كان معبد الطريق لأن يزيد عليه غيره كالو أواء الدمشقي في قوله .
وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد
وقال في دقة أخذ

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
فكان بيته أعم معني وأشد مبالغة من بيت جرير
إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا
ومثل هذا في دقة الأخذ قول أبي تمام
فتى مات بين الطعن والضرب ميتة تقوم مقام النصر إن فاته النصر
فانه جعل الموت في الحرب انتصارا ، كما جعل ابن الوردي اجتهداه عذرا
في قوله

ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عذرا أو ينال رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجح
وقال في تمنى الطير غزوة ممدوحه لتأكل من لحم قتلاه

تمنى الطير غزوته ثقة باللحم من جزره
فكان له فضل الايجاز مع الايضاح على النابغة حيث يقول .
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله اذا ماالتقى الجيشان أول غالب
وقال في ذلك مسلم

(١) الضمير راجع إلى دور المناذرة بعد خلوها منهم وتهديمها ، وقنأت
اشتدت حمرتها ، والفرصاد التوت الأحمر أو صيغ أحمر

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعنه في كل مرتحل
وقال فيه أبو تمام

وقد ظلمت أعناق أعلامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل
أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتل
ثم جاء المتنبي ففضل الجميع بما زاد فيه اذ يقول

يفدى أتم الطير عمرا سلاحه نسور الملا أحداثها والقشاعم
وماضرها خلق بغير مخالب وقد خلقت أسيفه والقوائم
وقال أبو تمام في إعراض ممدوحه عن الدنيا للسؤدد

يصد عن الدنيا اذا عن سؤدد ولو برزت في زى عذراء ناهد
فكان قوله بزيادته أقوى من قول المعذل بن غيلان .

ولست بنظر إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر
وقال منصور النيرى

فلو كنت كالغنقاء أو كسموها خلطت لك إلا أن تصد ترانى
ففضل النابعة حيث يقول

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلعت أن المنتأى عنك واسع
وهذا معنى أكثر فيه المحدثون غير منصور فأجادوا ؛ قال سلم الخاسر .
ولو ملكك عنان الريح أصرفها فى كل ناحية ما فانك الطلب
وقال البحتري .

ولو أنهم ركبو الكواكب لم يكن ينجيهم من خوف بأسك مهرب
وقال على بن جبلة .

وما لأمريء حاولته منك مهرب ولو رفعته فى السماء المطالع

بلى هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع
على أنا لا نغبط المتقدمين حقهم فى أن لهم من المعانى ما لم يزد فيه
المتأخرون قلوا أم كثروا كقول جرير

ولا يمنعك من أرب لحام سواء ذو العمامة والجار
فقد أخذه المتنبي دون زيادة إذ يقول

ومن فى كفه منهم قناة كمن فى كفه منهم خضاب
وكقول عمر بن أبى ربيعة .

لقد دب الهوى لك فى فؤادى ديب دم الحياة إلى العروق
فقد أخذه مسلم كما هو فى قوله

تجرى محبتها فى قلب عاشقها جرى السلامة فى أعضاء منتكس
وأخذه أبو نواس كذلك ولكن نقله إلى الجمر بقوله

فتمشت فى مفاصلهم كتمشى البوء فى السقم

٢ إلا كنار من ضرب المثل وحسن التعليل كن من أهم الدواعى
إلى طلب الأمثال حاجة العقلية الجديدة إلى شفع القضايا بما يوضح
معناها ويؤيد دعواها، وقد ساعد القائلين على ضربها ما انتشر فى
البيئات الجديدة منذ الصدر الأول من ترجمة الأقاصيص فى الحكيم
والامثال، ووضع قواعد العلم فى مختلف الفنون، ولذلك نعد منها ما سبق
آنفا فى استخدام مصطلحات العلوم . وأنت اذا رجعت إلى ما أسلفنا
من نماذج ألفيت ذلك كثير الانبثاق فى ثناياها لابن الرومى والمتنبي وأبى
فراس والصائى والخفاجى والأرجانى وابن عنين، فارجع إلى ما اختير
لهم تجدها بارزة فيه . وهذه طائفة ثانية .

قال أبو العتاهية

يارب ذى نسب تكتفه حب الحياة وغره نشبه
قد صار مما كان يملكه صفرا وصار لغيره سلبه
يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذى لا ينقضى تبعه
إن استهانتها بمن صرعت لبقدر ما تسمو به رتبه
وان استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه

وقال أبو تمام

وطول مقام المرء فى الخى مخلق لديباجتيه فاغترب تتجدد
فانى رأيت الشمس زيدت محبة إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

وقال

إن ريب الزمان يحسن أن يهـ — دى الرزايا إلى ذوى الأحساب
فلهذا يجف بعد اهتزاز قبل روض الوهاد روض الروابي

وقال

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالى

وقال

يأبها الملك النائى برؤيته وجوده لمراعى جوده كئيب
ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

وقال البحتري

دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشأنك انحدار وارتفاع
كذاك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع

وقال

دان على أيدي العفاة وشاسع عن كل ند في الندى وضريب
كالبدر أفرط في العلو وضوءه للعصبة السارين جد قريب

وقال

وقدزادها إفراط حسن جوارها خلأق أصفار من الحسن خيب
وحسن دراري الكواكب أن ترى طوالع في داج من الليل غيب

وقال ابن الرومي

وما الحسب الموروث لادر دره بمحتسب إلا بآخر مكتسب
إذا العود لم يشمر وإن كان شعبة من المتمرعات اعتمده الناس في الخطب

وقال

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه بما سوف يلقى من أذاها يهدد
والأفا يبيكيه منها وإنها لأحسن مما كان فيه وأرغد

وقال المتنبي

وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنيانا الطغام
ولو لم يعمل إلا ذو محل تعالى الجيش وأنحط القتام

وقال قابوس بن وشمكير

ياذا الذي بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر إلا من له خطر
أما ترى البحر تطفو فوقه جيف وتستقر بأقصى قعره الدرر
وفي السماء نجوم لا عدد لها وليس يكسف إلا الشمس والقمر

وقال ابن المعتز

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من شدة الفتك نالها الوصب

حمرتها من دماء من قتلت والدم في النصل شاهد عجب
وقال ابن نباتة السعدي من وصف فرس أغر محجل

وأدهم يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الثريا
سرى خلف الصباح يطير زهوا ويطوى خلفه الأفلاك طيا
فلهما خاف وشك الفوت منه تشبث بالقوائم والمحيا
وقال ابن قلاقس الاسكندري

مضى معهم قلبي فالله دره لقد سرني إذ مر مع من يسره
وأطول من هجر الحبيب وصبوتي ويوم النوى ليلى وهمى وشعره
وليس دماء الجفون وإنما فؤادي بماء الدمع قد ذاب جهره
وقال ابن شبل البغدادي

يفني البخيل بجمع المال مدته وللحوادث والأيام ما يدع
كدودة القز تبنيه ويهدمها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع
٣ — استخدام البراهين العقلية والآراء الفلسفية — لم تكن شاعرية
الشاعر قبل العصر العباسي تعتمد منه على ثقافة علمية، ولذلك بقي شعره
فطريا ليس فيه أثر من تثقيف وتعليم. أما في العصر العباسي فقد انحدرت
الشعراء في زمرة العلماء، وأصبح منهم في كل ناحية أعلام، وتأثر شعرهم
من هذه الناحية تأثرا شديدا، فكان ميدانا لأفكارهم العلمية ومجالا
لآرائهم الفلسفية، وظهر فيه العقل المثقف بمظهر الغلبة على العقل
الفطري، وكان المجتمع الجديد بما فيه من حوار وتقاش في الدين وغير
الدين منميا لهذه الظاهرة دافعا لها إلى الامام. ولعل أول خطوة في سلوك
هذه السبيل كانت القدرة على صوغ الحكمة بعد ضرب المثل وإحسان

التعليل على السنة كثير من شعراء العصر الاول كبشار وأبي العتاهية،
وبعدها كان اقتباس بعض المعاني الفلسفية لشيوع العلوم القديمة بين
المسامين بعد ترجمتها منذ عهد المنصور إلى عهد المأمون . وقد ظهر هذا
الاقتباس على السنة بعض شعراء العصر الثاني كابن الرومي

ولما جاء العصر الثالث وفاضت فيه العلوم الفلسفية فيضا، اغترف
الشعراء منها اغترافا ظهر غزيرا على لسان أول شعرائه المتنبى ، ثم زاد
غزارة وعمقا بعقلية فيلسوفه وآخر شعرائه المعري . ولكن بعد هذا
المعين في العصر الرابع على الشعراء فعجزوا عن الامتياح ، ومن حاول
منهم السقيا على طول الرشاء أبعد التفكير ووقع في الخفاء .
وهذى بعض أمثلة لمن ذكرنا من الشعراء

قال بشار في الحكم القريبة من وحى الفطرة

إذا كنت في كل الامور معاتبا	صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
فعمش واحدا أو صل أخاك فانه	مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى	ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها	كفى المرء نبلا أن تعد معايبه

وقال في فلسفة الحيرة وكان من أصحابها

طبعتم على ماني غير مخير	هواي ولو خيرت كنت المهذبا
أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد	وقصر علمي أن أنال المغيبا
فأصرف عن قصدي وعلمي مقصر	وأمسي وما أعقبت إلا التعجبا

وقال أبو العتاهية وكانت فلسفته في الزهد والدين - وله في ذلك الأرجوزة
التي قلنا آنفا إن بها أربعة آلاف مثل - يعظ ويذكر

يا عجباً للناس ، لو فكروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا
وعبروا الدنيا إلى غيرها فانما الدنيا لهم معبر
الخير مما ليس يخفى هو المعروف والشر هو المنكر
والموعد الموت وما بعده المحشر فذاك الموعد الأكبر
لا خفر إلا خفر أهل التقى غدا إذا ضمهم المحشر
ليعلمن الناس أن التقى والبر كانا خير ما يندخر
عجبت للإنسان في خفره وهو غدا في قبره يقبر
ما بال من أوله نظفة وجيفة آخره يفخر
أصبح لا يملك تقديم ما يرجو ولا تأخير ما يحذر
وأصبح الأمر إلى غيره في كل ما يقضى وما يقدر

وقال ابن الرومي في الحيرة بين حب المال والخوف من طلبه

أذاقتني الأسفار ما كره الغنى إلى وأغراني برفض المطالب
فأصبحت في الأثراء أزهد زاهد وان كنت في الأثر أرغب راغب
حريصاً جباناً أشتهى ثم أتنهى بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب
ومن راح ذا حرص وجبن فانه فقير أناه الفقر من كل جانب
تنازعني رغب ورهب كلاهما قوى وأعياني اطلاع المغايب
فقدمت رجلاً رغبة في رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب
أخاف على نفسي وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب
ألا من يرى غايته قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المذاهب
وصبري على الاقتار أيسر محملاً على من التغيرير بعد التجارب

وقال أيضا وكان شغوفًا بمخالفة المؤلف في فلسفته^(١) بمدح الحق وروى بحسنه
وخير سجايات الرجال سجية توفيك ما تسدى من القرض بالقرض
ولا عيب أن تجزى القروض بمثلها بل العيب أن تدان ديننا ولا تقضى
ولولا الحقوق المستكنات لم يكن لينقض وترا آخر الدهر ذو نقض
وما الحق إلا توأم الشكر في الفتى وبعض السجايا ينتسبن إلى بعض
فحيث ترى حقدا على ذى إساءة فثم ترى شكرا على حسن القرض
وقال المتنبي - وقد مزج الفلسفة بحياته مزجا - يعبر عن آماله وآلامه
أود من الأيام مالا توده وأشكو إليها بيننا وهي جنده
أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه فما طلبى منها حبيبا ترده
وأسرع مفعول فعلت تغيرا تكلف شيء في طباعك ضده
وأتعب خلق الله من زاد همه فقصر عما تشتهي النفس وجده
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وفي الناس من يرضى بميسور عيشه

ومركوبه رجلاه والنوب جلده
والكن قلبا بين جنبي ماله مدى ينتهي بي في مراد أحده
وحكمه أشهر من أن تدون وأكثر أن تحصى
أما أبو العلاء فقد خلق فيلسوفا وللphilosophie عاش، وحسبه أن خلف

(١) يدل على تأصل هذه الهوية في نفسه قوله

في زخرف القول تزيين لباطله والحق قد يعتريه سوء تعبير
تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان ذممت فقل قى الزنابير
مدحا وذما وما جاوزت وصفهما حسن البيان يرى الظلماء كالنور

في آرائه الفلسفية ديوانه الضخم « اللزوميات » وحسبك أن تتعرف الآن غزارة آرائه الفلسفية وتزاحمها على الموضوع الواحد بالرجوع إلى تائيدته التي اخترناها بالنماذج من هذا الديوان عن فلسفته في المرأة . فقد قرر فيها أن النساء ذوات خداع، وأنهن فوارس فتنة للرجال وآيات إغراء وأنهن الظالمات وإن ادعين أنهن المظلومات ، ثم ذكر أن الرجل يصحبهن فيخرجن له الأولاد وفيهم النوائب المسقمت وأبان وجه ذلك في الذكور والانات وعاد يحذر من تستر المرأة وخداعها بالحجاب . ثم انتقل إلى تعليم المرأة الفصاحة والبيان، فجعله في يدها أداة شر وممول فساد، وأبان أن خير ما تتعلمه القراءة والتلاوة على عجوز، وأن خير ما تعمل حمل المغزل لاجل الأقلال، ثم غادر هذا إلى تحذير الشيخ المقل أن يتزوج من المعصر المرفهة، وإلى الرجل مطلقاً أن يجاوز الواحدة إلى ضرة، وإلى الشاب أن يسرف في شبابه للغانيات . ثم ختم آراءه في ذلك بتقريره أن حفظ الخريدة لا يكون إلا ببيع يسد غارها فتفديه بالورع والسكوت . كل هذه النواحي قد عالجها في تلك القصيدة معالجة فليسوف خبير في تحديد معان وبسط آراء، فجاءت عنواناً ظاهراً لمعالجته الفلسفية ودليلاً واضحاً على نضوج عقله وغور فكره، وعليك أن ترجع إليها لترى أن ما ذكرناه عنها أقل مما تقف عليه بقراءتها .

٤ — الأبداع في التصوير والاعراب في الخيال — كانت هذه الناحية أظهر النواحي في شعر العصر العباسي منذ أن بدأ إلى أن زال . ذلك بأنه ورث إذ بدأ حضارة فارسية ضاربة في القدم إلى عهد سحيق، وفيها من آثار الخيالات الواسعة والتصاوير البارة، ومن صناعات الأيدي

الصناع ذات المهارة والنقش ، الشيء الكثير ، هذا إلى ما جادت به الطبيعة تلك البلاد من مناظر ذات بهجة وسحر ، فكان شعراء بغداد حيث تلفتوا وجدوا منابع الخيال على بعد قرارها أجرى من السلسال وأصفي من الزلال ، ولذلك جروا في ميدانه وطاروا في سماءه إلى مدى بعيداً تتج من التصاوير الهائلة والخيالات المبدعة ماجاء فنية للناظرين ، وصار لمن خلفهم من الشعراء بعد انتشار الآداب في الحواضر والأقطار ، المأخذ ومحل المحاكاة ، في مصر والشام وغيرها من سائر الأقاليم مع الاحتفاظ لكل إقليم بسعة حضارته وطبيعة أرضه إلى حد ما . واليك بعض ما كان لهؤلاء وهؤلاء من آثار نفيسة مشكورة في هذا الباب بعد أن نشير إلى ما برز منه في النماذج قبل .

رأيت فيما رأيت وصف بشار لحبيبتة وكيف أبدع في تشبيهات محاسنها ، ووصف أبي نواس سلاف الشهيد ونحله كيف انسجم فيه التصوير وتسلسل الخيال ، ووصف البحتري خروج المتوكل في عيد فطر للصلاة ، وكيف اشتق من شعار الدين عن طريق الخيال ما خلع على الموكب جلالاته ليس بعده جلال . ووصف ابن المعتز الحمر وساقياها ومجلسها والخروج لصيد شوائها ، وتخيله في وصف الكأس والبذل والاستهتار بالشراب ، وفي السلوقية كيف تصيد في طواف السقاة ونشوة الشاربين ، ثم في مجلس الشراب أرضه وسمائه وحيطانه واصطخاب العيدان فيه . ووصف السمرى الرفاء لصديقه المصلوب وما تضمن من خيال جديد . ووصف التهامي للتغر والطيف ومظاهر الليل في ثباته أولاً وفي انهزام أدهمه أمام أشقر الفجر ثانياً إلى آخر ما أغرب به من خيال . ووصف صردر

لمداد دواته وقد بدأ يعلوه المشيب وما اندفع إليه من وصف القلم
والقراطيس . ووصف ابن حيوس وعمارة النبي ، الأول دار تاج الملوك
المرداسى بالشام ، والثانى دار آل رزبك بقاهرة العزيز وما جرى إليه وراء
الخيال فيما عالجنا من وصف النقوش والتهويل على اختلاف أنواعها
وتنوع مرآئها . ووصف ابن التعاويذى غلمان الناصر الاثراك وصفا
عقد فيه بين فتنة الجمال وجراءة الأقدام . إلى غير هذه من مظاهر
الحضارة المختلفة الألوان . على أنه لا يفوتنا التنويه بتعرض الطغرائى
لمظهر بدوى دفعه إليه ذكر القديم والحنين إلى ديار الأعراب ، هو وصفه
هاجرة بدأ فيها مع صحبه رحلة جاوزتها إلى الليل فاستغفرته إلى السحر
منه حيث وردوا غديرا اشتبه ماؤه على عيسهم بضوء الفجر المنبعت
عليهم من الشرق ، إلى غير ذلك مما بالغ فى تصويره حدا نرى من الظلم
له التعرض لوصفه دون ذكره ، فلترجع إليه هناك ولنعد نحن إلى ما وعدنا
به من خيال وتشبيه بعد الإشارة إلى هذه الاوصاف .

قال بشار يشبه فؤاد المضطرب وعين المسهد الخائف

كأن الفؤاد ككرة ترمى	حذار البين لو نفع الحذار
يروعه السرار بكل شئ	مخافة أن يكون به السرار ^(١)
أقول وليأتى تزداد طولاً	أما ليل بعدهم نهـار
جفت عيني عن التغميض حتى	كأن جفونها عنها قصار

وقال فى نوع شرابه ومحاسن محبوبته

أيها الساقيان صبا شرابى واسقيانى من ريق ثغر برود

إن دأى الصدى وإن شفى
شربة من رضاب بيضاء رود^(١)
عندها الصبر عن لفأى وعندى
زفرات يأ كان قاب الجليد
ولها مبسم كغمر الأقالق
وحديث كالوشى وشى البرود
نزلت فى السواد من حبة القـلب ونالت زيادة المستزید
ثم قالت نلقاك بعد ليال
والليالى يبلين كل جديد
لا أبالى من صن عنى بوصل
إن قضى الله منك لى يوم جود
وقال فى تشبيهه العظام بالخيزران وهو جديد

ودعجاء المحاجر^(٢) من معد
كأن حديثها ثمر الجنان
إذا قامت لحاجتها تثنت
كأن عظامها من خيزران

وقال فى معنى بدوى زاده قوة وأسرا
ويوم كتنور الأماء سجرنه
رميت بنفسى فى أجيج سموه
وبالعيس حتى بض منخرها دما
وقال أبو نواس فى نواح من تشبيهات الحجر

فالحجر يافوته والكأس لؤلؤة
من كف لؤلؤة ممشوقة القد
تسقيك من طرفها خمر او من يدها
خمر فمالك من سكرين من بد
كأسا إذا انحدرت فى حلق شاربها
رأيت حمرةها فى العين والحد

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى فى غزو محاسن محبوبته إياه

غزتنى بجيش من محاسن وجهها
فعبى لها طرفى ليدفع عن قلبى
فلما التقى الجيشان أقبل طرفها
يريد اغتصاب القلب قسرا على الحرب
ولما تجارحنا بأسياف لحظنا
جعلت فؤادى فى يديها على الغصب

وناديت من وقع الأُسنة والقنا على كبدي يا صاح مالى وللحب
فصرت صريعاً للهوى وسط عسكر قتل عيون الغانيات بلا ذنب
وقال أبو تمام فى الغيث والسحاب
سحاب إذا ألقت على خلفه الصبا يدا قالت الدنيا أتى قاتل المحل
إذا ما ارتدى بالبرق لم يزل الندى له تبعاً أو يرتدى الروض بالبقل
إذا انتشرت أعلامه حوله انطوت بطون الثرى منه وشيكا على حمل
وقال البحتري من وصف بركة المتوكل
تنصب فيها وفرد الماء معجلة كالخيل خارجة من حبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجرى فى مجاريها
إذا علمتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن^(١) مصقولا حواشيها
فحجب الشمس أحيانا بضاحكها وريق الغيث أحيانا يباكيها
إذا النجوم تراءت فى جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها
وقال فى لؤلؤ الثغر ولؤلؤ الحديث
ولما التقينا واللوى موعد لنا تعجب رائى الدر حسنا ولاقطه
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه
وقال ابن الرومى فى خباز رفاق
ما أنس لا أنس خبازا مررت به يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر
ما بين رؤيتها فى كفه كرة وبين رؤيتها قوراء^(٢) كالقمر
إلا بمقدار ما تنداح^(٣) دائرة فى صفحة الماء يرمى فيه بالحجر
وقال فى صانع زلاية

(١) الدروع جمع جوشن (٢) مستديرة مقورة (٣) تنبسط

ومستقر على كرسية تعب روحى الفداء له من منصب نصب
وأيتته سحرا يتلى زلايلة فى رقة القشر والتجويف كالقصب
يلقى العجين لجينا من أنامله فيستحيل سبايكا من الذهب
وقال ابن المعتز فى الحمر

وأمطر الكأس ماء من أبارقه فأنبث الدر فى أرض من الذهب
وسبح القوم لما أن رأوا عجبا نوراً من الماء فى نار من العنب
وقال فى أثر النشوة

وفد شربوا حتى كأن رءوسهم من الاین لم يخلق له عظام
وقال فى قيام الساقين على رؤوس الندامى ألفات بين السطور قيام

وقال فى سيفه

ولى صارم فيه المنايا كوامن فما ينتضى إلا لسفك دماء
ترى فوق متنه الفرند^(١) كأنه بقية غيم رق دون سماء

وقال فى فرسه

ولقد وطئت الغيث يحملنى طرف كلون الصبح حين وقد
وكانه موج يسيل إذا أطلقته وإذا حبست جمد

وقال السرى الرفاء فى حدائق

وحدايق يسبيك وشى برودها حتى تشبهها سبائب^(٢) عبقر
يجرى النسيم خلالها فكانها غمست فضول رداؤه فى عنبر
بانت قلوب المحل تحقق بينهما بخفوق رايات السحاب الممطر
وقال أبو الفرج البیضاء فى كانون

(١) ما يظهر على صفحته من عوجات (٢) جمع سببية وهى الشقة الرقيقة كالخمار

وذى أربع لا يطيق النهوض ولا يالف السير فيمن سرى
تحمله سبجاً^(١) أسوداً فيجعله ذهباً أحمرًا

وقال في ناره

إذا رمت بالشرار واضطربت على ذراها مطارف الذهب
رأيت ياقوتة مشبعة تطير منها قراضة الذهب

وقال في فحمه

كان كالآبنوس غير محلى فغدا وهو مذهب الآبنوس
لقي النار في ثياب حداد فكسته مصبغات عروس

وقال أبو الفضل الميكالى فى شرار النار

كأن الشرار على نارنا وقد راق منظرها كل عين
قراضة تبر إذا ماء—لا فاما هوى ففتات اللجين

وقال ابن بابك فى غير تعتدل عليه الغصون وتميل

وغ—دير ماء أفعمت أطرافه كالدمع لما ضاق عنه مجال
قمر الرياض إذا الغصون تعدلت واذا الغصون تهدلت فهلal

وقال الصابى يصف يد كاتب

وكم من يد بيضاء حازت جمالها يد لك لا تسود إلا من النقس^(٢)
إذا رقت بيض الصحائف خلقتها تطرز بالظماء أردية الشمس

وقال أبو العلاء فى ليلين مختلفين

وليلين ، حال بالكواكب جوزه وآخر من حلى الكواكب طائل
كأن دجاء الهجر والفجر موعده بوصل وضوء الصبح حب^(٣) ممائل

وقال يرد على حبيبتته في حوار

هي قالت لما رأيت شيب رأسي
أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ
أرادت تنكرا وازورارا
سك والصبح يطرد الأقمارا
لا ترى في الدجى وتبدونها را
لست بدرا وإنما أنت شمس

وقال ابن سناء الملك

يا عاقل الجيد إلا من محاسنه
في سلك جسمي در الدمع منتظم
عطلت فيك الحشا إلامن الحزن
فهل لجيدك في عقد بلا ثمن
لا تخش مني فأني كالنسيم ضنى
وما النسيم بمخشى على الغصن

هـ - المبالغة والتهويل - لعل أول ما حبيب الى شعراء العصر

العباسي المبالغة والتهويل ، أن معظمهم كانوا من المولدين الراجعين في
نسبهم الى أصل فارسي ، وللفرس ولع بالمبالغة والاغراق شديد . وإذا
كانت هذه الفئة المولدة في العصر العباسي الأول ، ذات شأن لدى الخلفاء
ووزراء الفرس ورجالهم ذوى النفوذ فقد اكتسبوا رفعة جعلتهم
القدوة أمام غيرهم من سائر الشعراء ، وانساق الجميع الى هذه الظاهرة
رغبة في التحبيب وأكثروا منها في مدائحهم طمعا في ابتزاز المال . على
أن هناك سببا آخر لشيوع المبالغة والغلو بين طبقات الشعراء بعيدا
عن تلك الطبيعة الفارسية ، وهذه الرغبة في جذب المال ، هو تفتح أبواب
المعاني واتساع مناحي التفكير ومسابقة الشعراء بعضهم بعضا في هذا
الميدان وطمع كل أن يكون المجلى في تلك الحلبة أمام مناضريه ، فإن هذا
الطمع لا بد يحدوه الى الاتيان بمجديد قلما تسعفه الحقائق الخالصة فيه
فيتزع عنها الى ضروب المبالغات والتهويل . وإن نظرة إلى ما أسلفنا من

نماذج لتريك هذه الظاهرة بادية للعيان وبخاصة كما ذكرنا في المديح .
فهذا مسلم قد رفع يزيد الشيباني في شجاعته إلى حيث شابه رسول الله
ثم جعله عز الخلافة وعدة بنى العباس . وهذا أبو تمام في رثائه ابن حميد
الطوسي قد بالغ في كثير من صفاته حتى جعل موته بين الطعن والضرب
نصرا وحياة . وزاد عنه البحتري من شعراء العصر الثاني في مدحه المتوكل
على الله . وما كاد يحل العصر الثالث حتى صارت المبالغات أساسا
للقول وارتفع بها شعراؤه إلى ما كانت يمتت قبلا من غلو وإغراق ،
فقد فتح هذا الباب فيه على مصراعيه للشعراء أول شعرائه أبو الطيب
المتنبي فأتى بما لم يدر بخلد في المدايح وفي غير المدايح على السواء
وهاهي تلك المدحة التي اخترنا آنفا من مدائحه في سيف الدولة
ابن حمدان قد بدأها بجعله خبز الله وبأنه راع الدهر ثم تحدى الدهر
أن يحدث خطوبا إذا شك فيما ذكر وعلى هذا النسق جرى إلى آخر
ما قال ، وكذلك كانت مبالغاته وأشد ، في غير المديح كما سيأتي ، ثم كان
العصر الأخير أشد طغيانا وأكثر افتنانا في هذا الباب كما ترى ذلك في
قصيدة الأبيوردي التي اخترناها نموذجا للفخر فيما اخترناه

وإليك طائفة أخرى غير ما أشرنا إليه في النماذج من المبالغات

قال بشار في نخافته من أثر الحب

سلبت عظامي لحمها فتركته عواري في أجلادها تتكسر

وأخليت منها مخها فجعلتها أنابيب في أجوافها الريح تصفر

خذي بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري ضني جسدي لكنني أستر

وليس الذي يجري من العين ماؤها ولكنها نفس تذوب فتقطر

وقال المتنبى في ذلك

روح تردد في مثل الخلال^(١) اذا
كفى بجسدى نحولا أني رجل
وقال أبو نواس من مدح الرشيد
ملك تصور في القلوب مثاله
ما تظوى عنه القلوب بنجوة
حتى الذي في الرحم لم يك صورة
وقات منصور النيرى من مدحه أيضا

خليفة الله إن الجود أودية
إذا رفعت إمرأ فالله رافعه
من لم يكن بأمين الله معتصما
إن أخلف القظر لم تخلف مخايله
وقال ابن الرومي من هجائه ابن يوسف

لو أن قصرك يابن يوسف كله
وأذاك يوسف يستعيرك إبرة
وقال إبراهيم بن سيار النظام

توجهه طرفي فألم خده
وصالحه كفى فألم كفه
ومر بفكرى خاطرا فجرحته
وقال ابن دريد يخاطب الدهر ويعلو عليه

(١) في جسم كعود الخلال نخافة (٢) مصدر كاللحظ (٣) بتسكين الناء

مارست من لوهوت الافلاك من جوانب الجو عليه ماشكا
ولو حى المقدور منه مهجة لرامها أو يستبيح ماحى
تغدو المنايا طائعات أمره ترضى الذى يرضى وتأتى ماأبى
وقال المتنبي

لو كان علمك بالاله مقسما فى الناس مابعث الاله رسولا
أو كان لفظك فيهم ماأنزل التوراة والقرآن والانجيلا
وقال أبو العلاء يمدح شريفا يسمى محمدا

لولا انقطاع الوحي بعد محمد قلنا محمد عن أبيه بديل
هو مثله فى الفضل إلا أنه لم يأت به برسالة جبريل
وقال ابن سناء الملك من قصيدة طويلة .

سوى يهاب الموت أو يرهب الردى

وغيرى يهوى أن يعيش مخلدا
ولكننى لأرهب الدهر إن سطا ولا أحذر الموت الزؤام اذا عدا
توقد عزمى يترك الماء جمرة وحيلة حلمى تترك السيف مبردا
ويأبى إبائى أن يرانى قاعدا وأنى أرى كل البرية مقعدا
٦ - تمحيص الافكار وترتيب العناصر - أظننى فى غير حاجة أن
أعلل هذه الظاهرة الآن، لأن أسبابها أوضح من أن ينبه عليها . على أنى
أجل هذه الأسباب فى أن الشعراء العباسيين أصبحوا ينزعون فى
الفطرة الشعرية لاعت تلك الفطرة وحدها كما كان أسلافهم ، بل عنها
ممزوجة بثقافة تجمع الى مسائل الأدب والعلم والفلسفة وغيرها مما يوسع
العقل والفكر، فنون حضارة وارفة الظلال تنمى الذوق وترقى الاحساس

بالجمال . ولذلك كانوا يمحسون أفكارهم وينظمون عناصر أقوالهم ثم يبرزونها
في ثوب ذي جمال خلاب كما سبق ذلك بناحيته ظاهرا في النماذج أتم ظهور .
فقصيدة العباس بن الأحنف قصة غزلية محكمة النسيج قوية
الأداء . وقصيدة أبي نواس أجمع وصف يتناول صنع خمر الشهد مذ
خرج النحل يتغذى خلاياها الى أن غادرت الدنان بعد حقب الى
آفاق السراء . وقصيدة ابن المعتز وصف يحكي العيان في الدعوة
الى الخمر والصيد لها والجلوس عقب ذلك في مجلس شراها . وقصيدة
ابن نباتة حكاية زورة ليلية لحبيب ذات تسلسل وانسجام . وقصيدة
ابن حيوس وعمارة اليمى تناولتا في دقة وإحكام كل ما يجول في الخاطر
من محاسن القصور . وقصيدة الطغراء ، أحسن ما يصف به واصف رحلة
بدوية في هاجرة نهار وظلام ليل ، ترد بعدها الابل غديرا في منبج
الصباح . وقصيدة ابن عنين خير تعبير لما يجول في نفس هازم ومهزوم
لكليهما من الشجاعة حظ ونصيب :

ولقد حملت هذه الظاهرة شعراء العباسيين أن يبرعوا البراعة
كلها في ابتداء القصيدة ، وفي الانتقال خلاها من المطلع الى ما هو الغرض
المقصود فيها ، ثم في إنهاؤها ، الى درجة حملت رجال البلاغة على تدوين
هذه المحاسن الثلاثة في البديع باسم حسن الابتداء وحسن الانتقال
وحسن الانتهاء ، ومن الاول تفرعت براعة الاستهلال .

فحسن الابتداء ويسمى براعة المطلع أن يتخير الشاعر لمطلع
قصيدته المعاني الصحيحة الملائمة ، والالفاظ الرشيقة العذبة ويتحرز ما

يتطير منه من المعاني وما يستكره ويحفي من الالفاظ ، لأن المطلع أول ما يقرع السمع فيسترعى الأذان أو تمججه الأذان . فإذا أضاف الى هذا الحسن جعل أول بيت من القصيدة مشعرا بالغرض منها في إشارة لطيفة فقد ضم الى براعة المطلع براعة أخرى هي براعة الاستهلال وضمن بهذين حسن التقبل والاصغاء

فمن محاسن الابتداء قول أبي نواس

لمن دمن تزداد حسن رسوم على طول ما أقوت وطيب نسيم
وقرل البحتري

بودى لو يهوى العذول ويعشق ليعلم أسباب الهوى كيف تعلق
وقول صريع الغواني

أجدرت ذيل خليع في الهوى غزل وشمرت هم العذال في عذلى
وقول أبي العلاء

ياساهر البرق أيقظ راقد السمر لعل بالجزع أعوانا على السهر
وقول التهامي

حازك البين حين أصبحت بدرا إن للبدن في التنقل عذرا
ومما ضم الى براعة المطلع براعة الاستهلال قول أبي تمام في الرثاء

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
وقول المتنبي في الشفاء من مرض

المجد عوفى إذا عوفيت والكرم وزال عنك الى أعدائك السقم
وقول أبي فراس على وشك رحيل

يا طول شوقى إن كان الرحيل غدا لافرق الله فيما بيننا أبدا

وحسن التخلص ويسمى براءة المقطع هو الانتقال مما بني عليه مطلع
القصيد من نسيب أو غيره إلى الغرض الأصيل ، على معبر من قوة
الاتصال بين المعنيين في دقة لطف وحسن وثام كقول مسلم في يحيى
وابنه جعفر

أجذك هل تدرين كم رب ليلة كأن دجاها من قرونك تنشر
لهوت بها حتى تجلت بغرة كغرة يحيى حين يمدح جعفر
وكقول البحتري في الفتح بن خاقان

رياض تردت بالنبات مجودة بكل جديد الماء عذب الموارد
إذا رواحتها مزنة بكرت لها شأبيب مجتاز عليها وقاصد
كأن يد الفتح بن خاقان أقبلت عليها بتلك البارقات الرواعد
وكقول المتنبي في سيف الدولة

خليلي مالى لأرى غير شاعر فكم منهم الدعوى ومنى القصائد
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد

وكقول البها زهير المتوفى سنة ٦٥٦ في صلاح الدين بن العزيز
أهوى التذلل فى الغرام وإنما يأنى صلاح الدين أن أتذلا
مهدت بالغزل الرقيق لمدحه وأردت قبل الفرض أن أتفلا
وحسن الانتهاء ويسمى براءة الختام أن تحتم القصيدة بما يشعر بالانتهاء
فهو فى النهاية نظير براءة الاستهلال فى الابتداء وهو آخر ما يعنى السمع
ويرسم فى النفس كقول المتنبي

فلا حطت لك الهيجاء سرجا ولا ذقت لك الدنيا فراقا

وكقول أبى العلاء

ولا تزال لك الأيام ممتعة بالآل والمال والعلياء والعمر

وكقول الأرجاني

علاك سوار والممالك معصم وجودك طوق والبرية جيد

وكقول الغزى

بقيت بقاء الدهر ماذر شارق وغار جديد المكرمات وأنجدا

وكقول ابن النبيه

دمتم بني أيوب فى نعمة تجوز فى التخليد حد الزمان

والله لازتم ملوك الورى شرقا وغربا وعلى الضمان

وقد كانت عناية الشعراء قبل العصر العباسى بهذه البراعات قليلة وما كان عليهم فى إغفالها من عاب . أما فى العصر العباسى فقد عنوا بها أتم عناية ولذلك كان من المأخذ عليهم إغفالها ثم كان من المأخذ الشديدة أن يأتوا فيها بما يعاب^(١)

(١) ظهر عيب المولدين أكثر ما ظهر فى المطلع والانتقال دون الانتهاء

فمن سوء المطلع ما كان من إسحق الموصلى إذ دخل على المعتصم وقد فرغ من بناء قصر فأنشده

يادار غيرك البلى ومحاك ياليت شعرى ما الذى أبلاك

فتطير المعتصم وأمر بهدم القصر

ومن الانتقال المقتضب قول البحترى

وهوى تجدده الليالى كلما قدمت وترجعه السنون فيرجع

يأيها الملك الذى سقت الورى من راحتيه غمامة ما تطلع

ومن سوء المطلع وقبح الانتقال ما كان من أبى نواس إذ دخل على الفضل

البرمكى فأنشده مبتدئا

٣ — ناحية الألفاظ والأساليب

لقد كان نصيب الشعر في العصر العباسي من الدقة في انتقاء الألفاظ السهلة الرشيقة الممثلة للمعنى أتم تمثيل ، ومن التأنيق في صوغ العبارات المحكمة الرائعة المفهومة للغرض في إحكام وقوة أداء ، أوفر من نصيب النثر . ذلك لأن الشعر مجال الأناقة والظرف ، ولغة الحسن والجمال ومأخذ الغناء والاصوات ، وكل ذلك يستدعي عذوبة تنسجم مع وجدان الشاعر ، ويطلب خفة تطير مع خياله ، كما يطلب نغما يتسق وموسيقية الوزن وجرس القافية إلى غير ذلك مما لا وجود له في نفس النثر ولا مطلب له في القول المنتور .

غير أن الشعراء في هذا العصر قد وقع لهم في ناحية الألفاظ

أربع الملى إن الخشوع لبادى عليك وإنى لم أخنك ودادى
ثم انتقل إلى مدح البرامكة بقوله

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بنى برمك من راضين وغادى
فكان ذلك منه عجبا وهو البارع فى البراعات بجمعها فى قصائده جمعا كما فعل
فى قصيدته إذ عزم على الرحلة من بغداد إلى مصر لمدح الخصب فقد تحدث
عن زوجته فى مبدئها يقول

تقول التى من بيتها خفى محلى عزيز علينا أن نراك تسير
وتخلص من المدح بقوله مخاطبا لها

ذرينى أكثر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخصب أمير

ثم ختمها بقوله مخاطبا الممدوح

فان تولنى منك الجليل فأهله وإلا فاني عاذر وشكور

والاساليب ما لم يكن لزملاهم السالفين ومن ثم وسمهم العلماء باسم المولدين أو المحدثين^(١) وضنوا عليهم أن يكون كلامهم موطن حجة واستشهاد .

١- فهم قد تصرفوا في بعض الكلمات العربية تصرفا أخرجها عن معانيها القديمة إلى معان لم تكن معروفة للعرب ثم كانوا كثيرا ما يشتقون منها بعد هذا الإخراج إلى المعنى الجديد ما هو منه كما فعلوا في كلمة « قصف » وأصل معناها كسر الغصن الصغير فأنهم أطلقوها على اللهو كما قال أبو نواس

لا يصرفنك عن قصف وإصبياء مجموع رأى ولا تشتيت أهواء
وكما قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد أراد الخروج عن بغداد إلى اليمن لولاية

أيرحل ألف ويقيم ألف وتحيا لوعة ويموت قصف
على بغداد دار اللهو منى سلام ما سجا للعين طرف^(٢)
ثم استعملوا منها على هذا المعنى كل أنواع المشتقات

(١) المولد لغة اسم لكل من نشأ غير خالص العروبة مقرفا كان أم هجينا، ولكن المولدين أطلقوا في اصطلاح الأدب على الشعراء الذين نشئوا في العصر العباسي ولو كانوا عربا خالصا دون من سبقوهم ولو كانوا غير خالصي العروبة كما أطلق عليهم كذلك اسم المحدثين أي الذين حدثوا بعد الأصليون

(٢) أشار إلى المعنيين في العصر المغولي عفيف الدين التلمساني حيث يقول
تبسم زهر البان عن طيب نشره وأقبل في حسن يحل عن الوصف
هلموا إليه بين قصف ولذة فان غصون البان تصلح للقصف

٢ وهم قد استعملوا كثيرا من الالفاظ المعربة ولعل كثيرا منها كان من تعريبهم أنفسهم وأمثلة هذا كثيرة جدا . منها لفظ آذريون معرب آذر كون أى لون النار لورد أحمر الورق أو أصفره مع سواد الوسط فيهما ، ولذلك يشبه الأحمر منه بكأس عقيق فيه مسك كيقول عبد الله بن المعتز

وطاف بها ساق أديب بمنزل كخنجر عيار صناعته الفتك
وحمل آذريونه فوق أذنه ككأس عقيق في قرارها مسك
كما يشبه الأصفر بمدهن ذهب فيه غالية ، وهى أخلاط طيب سوداء
كيقوله أيضا

سقيا لروضات لنا من كل نور حالية
عيون آذريونها والشمس فيه كاليه^(١)
مداهن من ذهب فيها بقايا غالية
والالفاظ المعربة أكثر من أن تحصى - وقد ذكرنا منها طائفة كبيرة فى التعريب قبل .

٣ وهم قد نقلوا بعض الالفاظ الأعجمية على حالها من غير تعريب نظرفا وتملحا ، كلفظة آب سرد بمعنى الماء البارد فى قول العمانى لما هوى بين غياض الأسد وصار فى كف الهزبر الورد
ألى يذوق الدهر آب سرد
وكلفظة ير لكأس الملائى فى قول ابراهيم الموصلى
اذما كنت يومافى شدا^(٢) فقل للمعبد يسقى القوم يرا

(١) أى ناظرة من كلاً بصره فى الشيء رده فيه (٢) كخراب تبلبل فكر

فان السقى مكرمة ومجد ومدفأة إذا ماخفت قرا
وقد ذاع استعمال كلتي نيروز معرب نوروز ومهرجان منقولة كما هي،
على السنة جمهرة الشعراء ولا سيما في البيئات الفارسية^(١)
قال عبد الصمد بن بابك يمدح صاحب بن عباد

لقد نشر النيروز وشيا على الربا من النور لم تظفر به كف راقم
كأن ابن عباد سقى المزن نشره فجاد برشاش من الوبل ساجم
وقال أيضا يمدح نخر الدولة بن بويه ويهنته بالمهرجان

أيا شاهنشاه صل الأمانى بتجديد البشائر والتهانى

فقد حزت السعد وجاء يحدو سبوت الدهر سبت المهرجان

٤ — ثم قد استخدموا كثيرا من ألفاظ العلوم والفنون والصناعات
ومصطلحاتها قال أبو الفتح البستي

عزلت ولم أذنب ولم أك جانبا وهذا لأنصاف الوزير خلاف
حذفت وغيرى مثبت فى مكانه كأنى نون الجمع حين يضاف

(١) كلاهما عيد من أعياد الفرس . فالنيروز ستة الأيام الأوئل من
أول شهر سنتهم « أفرودين » وهم يزعمون أنه أول الزمان الذى ابتداء الفلك فيه
الدوران ويسمون اليوم السادس منها النيروز الكبير لأن الأكامرة كانوا ينصرفون
فيه الى مجالس أنسهم مع ظرفاء خواصهم بعد جلوسهم لرد المظالم فى أيامه
الخمسة الأولى وهو يتفق واليوم المعروف الآن بشم النسيم . والمهرجان يبدأ
فى منتصف شهرهم السادس « مهرماه » ويوافق آخر الخريف وهو ستة أيام كذلك
آخرها يسمى المهرجان الكبير . فالنيروز استقبال للربيع والمهرجان استقبال
للشتاء وهما خير فصول السنة

وقال الصابني في سابور وزير بهاء الدولة وكان قد صرف عن الوزارة
ثم أعيد إليها

وقد كنت طلقت الوزارة بعدما ذات بها قدم وساء صنيعها
فغدت بغيرك تستحل ضرورة كما يحل إلى ثراك رجوعها
فالآن قد عادت وآلت حلفة ألا يبيت سواك وهو ضجيعها

وقال عبد الوهاب بن محمد البغدادى المتوفى بمصر سنة ٤٢٢
ونائمة قبلتها فتنبهت وقالت تعالوا فاطلبوا اللص بالحد
فقلت لها إني فديتك غاصب وما حكموا في غاصب بسوى الرد
وقال ابن الرومي :

مأذر معتزلى موثر منعت كفاه معتزليا معسرا صفدا
أزعم القدر المحتوم ثبطه إن قال ذاك فقد حل الذى عقدا
وقال أبو نصر أحمد بن يوسف المتوفى سنة ٤٥٣

ولى غلام طال فى دقة كخط إقليدس لأعرض له
وقد تناهى عقله خفة فصار كالنقطة لأجزء له

وقال أبو الحسن بن أبى الغنائم المتوفى سنة ٥٦٠
تعب الزمان فللغرام قضية ليست على نهج الحجا تنقاد
منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرض وتفى دونه الأجساد

وقال كمال الدين بن النبیه المتوفى سنة ٦٠٨
وبى هندسى الشكل يسببك لحظه وخال وخد بالعدار مطرز
ومذ خط ييكار الجمال عذاره كقوس علمنا أنما الخال مر كز
ولم يتحرز شعراء هذا العصر وقد ابتذلوا الشعر بألفاظ العلوم

ومصطلحاتها ، أن يجعلوا منه لغة تأليفية في كثير من العلوم والفنون من نحو وفقه وتاريخ وطب وغيرها مما ألفوا فيه منظومات يسهل على الناشئين حفظها وتحصيل مسائل العلوم بتعليقها وهذه ظاهرة بدت منذ نظم أبان كاية ودمنة واستمرت تزايد وتنمو حتى بلغت مبلغها في نهاية العصر ، ومن مثلها في تلك النهاية ملحمة الأعراب للحريري وقد سبقت الإشارة إليها

(٥) ٦ هذا وقد انحدر الشعراء الى استعمال كثير من ألفاظ السخف والبذاء وعبارات الخلاعة والمجانة كما اتضح ذلك آنفا حيث الكلام على الأغراض التي تستدعيه كالمهجاء والغزل والمجون

(٦) ٧ على أنهم قد أحسنوا الاحسان كله في استخدام ألفاظ التشبيه والمجاز والكناية مما رأيت حيث القول على الابداع في التصوير والاغراب في الخيال من الكلام على المعاني والاختلاف

(٧) ٨ نعم أكثرنا من محسنات البديع على اختلاف أنواعها وبخاصة الجنس ~~بوسنكتي~~ بالتمثيل له لأنه أظهر المحسنات في اللفظ والاسلوب وأكثرها أنواعا .

فمن الجنس المماثل وهو المتفق اسمية وفعلية قول ابن الرومي وكان مولعا بالجوارى السود

للسود في السود آثار تركز بها وقعا من البيض يشني أعين البيض (١)

ومن المستوفى وهو المختلف اسمية وفعلية قول البستي

(١) السود الأولى جمع سوداء للجارية والثانية جمع سوداء القلب ، والبيض

الأولى جمع أبيض للسوف والثانية جمع بيضاء للمرأة

فقال لى دعنى ولا تؤذنى إلى متى أجرى بلا أجر

ومن المركب وهو المتفق لفظا وخطا قول أبى الفضل الميكالى

تفرق الناس فى أرزافهم فرقا فلابس من ثراء المال أو عار

كذا المعاش فى الدنيا وساكنها مقسومة بين أدماء وأوعار

من ظن بالله جورا فى قضيته افترعن مأثم فى الدين أو عار

ومن المفروق وهو المتفق لفظا لا خطا قول البستى

كم من أخ قد هدمت أخلاقه فى آخر ما قد بنى فى أول

يرى سهاماً إن أسر المقت لى بالكيد لا يقصدن غير المقتل

ومن المطرف وهو المختلف بزيادة حرف قول البحرى .

فان صدفت عنا فربت أنفس صواد إلى تلك الوجوه الصوادف

ومن المذيل وهو المختلف بأكثر من حرف قول بعض العباسيين

فيالك من حزم وعزم طواها جديدردى تحت الصفاف والصفائح

ومن المشتق وهو ما يرجع إلى أصل واحد قول أبى تمام

وأنجدم من بعد إتهام داركم فيادمع أنجدنى على ساكنى نجد

ومن المطلق وهو ما لا يرجع إلى أصل واحد قول أبى نواس

فما السلاف ازدهتنى بل سوافه ولا الشمول دهتنى بل شمائله

ومن المحرف باختلاف الشكل قول المعرى

لغيرى زكاة من جمال فان تكن زكاة جمال فاذكرى ابن سبيل

ومن المضارع وهو ما يختلف بحرف مقارب المخرج قول الرضى

لا يذكر الرمل الا حن مغرب له الى الرمل أوطار وأوطان

ومن اللاحق وهو ما لا تقارب فى حرفيه قول البحرى

لست عن ثروة بلغت مداها غير أنى امرؤ كفاى كفاى
ومن اللفظى وهو ماختلف بحرف مقارب الخط قول الأرجان
وبيض الهند من وجدى هواز باحدى البيض من عليا هوازن
ومن جناس العكس أى القلب قول ابن نباتة السعدى فى الأمير بهرام
قيل كل القلوب من رهب الحب تضطرب
قلت هذا نخرص قلب بهرام مارهب
ومن جناس التلفيق أى التركيب من كلمتين قول ابن عنين
خبروها بأنه ما تصدى لسلو عنها ولو مات صدا
والقول فى الجناس يطول .

٩ - وقد حلا لكثير من الشعراء فى هذا العصر أن يودعوا
أشعارهم تصرفات لفظية تدل على تملكهم زمام الصناعة الى حد كبير .
ومن أعلامهم فى ذلك الحريرى الذى تعدى بتلاعبه فى هذا، ميدان النثر
الى الشعر فأتى بالعجب العجائب
قال من مقطعة عاطلة الأبيات
أعدد لحسادك حد السلاح وأورد الآمل ورد السماح
وقال من أخرى حالتها

شغفتنى بجفن ظي غضيض غنج يقتضى تغيض جفى
وفال من ثالثة إحدى كلماتها مهملة والآخرى معجمة
اسمح فبث السماح زين ولا تحب آملا تضيف
وقال من رابعة خطية الجناس
زينت زينب بقدر يهد وتلاه ويلاه نهى يهد

وقال من خامسة مطرفته
سم سمسة تحسن آثارها واشكر لمن أعطى ولو سمسمه
وهكذا مما جاوز فنون البديع المعروفة على كثرتها إلى ما عدا ابتكارا
واختراعا .

١٠ - ومما ظهر واضح الاثر بالفاظ الشعر وأساليبه في العصر العباسي
ما اخترع في أوزانه وقوافيه، وهذى كلمة عما جد في كل منهما .
الأوزان - حصر الخليل بن أحمد أوزان الشعر التي نظم عليها
العرب في خمسة عشر بحرا معروفة، وأجهد تلميذه الأخفش نفسه أن
يجد غيرها فلم يظفر إلا ببحر واحد سماه المتدارك لأنه تدارك به على الخليل .
وقد أثبت الاستقراء أن كل ما قيل من الشعر إلى آخر العهد
الأموي لا يخرج بحال عن هذه البحور . وبالرغم من أن جمهرة الشعراء
في العصر العباسي وبعده بقوا ينظمون عليها ، فقد نظم بعض المولدين
على أوزان غيرها جريا وراء الأنغام الموسيقية الجديدة التي نقاتها اليهم
الحضارات المختلفة ، أو رغبة في عدم التقيد بالقديم وولوعا باختراع جديد
في الأوزان كما اخترعوا في كل شيء للشعر غيرها .

وقد جاء هذا الجديد نوعين
أحدهما الأوزان المأخوذة من البعور بالقلب أو التحريف
فما جاء بالقلب ، المستطيل مقلوب الطويل وأجزاؤه « مفاعيلن
فعولن » أربع مرات مثل :
لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور
أدير الصندغ منه على مسك وعنبر

والمتمد مقلوب المديد من غير جزء أى « فاعلن فاعلاتن » أربع مرات مثل .

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال كلما زدت حبا زاد مني نفورا
والمتمد مقلوب المجتث من غير جزء أى « فاعلاتن مستفع لن »
مرتين مثل .

كن لا خلاق التصابي مستمريا ولا أحوال الشباب مستحليا
وقد يقع القلب في تفاعيل البحر الواحد على صورتين تأخذ كل
صورة اسما كما حدث في المضارع وأجزاؤه « مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن »
مرتين فقد أخرجت فيه فاعلاتن من غير جزء باسم المنسرد مثل .
على العقل فعول في كل شأن ودان كل من شئت أن تدانى
وقدمت باسم المطرد كذلك مثل

ما على مستهم ريع بالصمد فاشتكى ثم أبكاني من الوجد
ومما جاء بالتحريف، المتوافر المأخوذ من محرف الرمل وهو « فاعلاتن » ست
مرات فانه أبدل بنونها الساكنة كافا متحركة وحذف من تفعيياتي الضرب
والعروض السبب فصار وزنه « فاعلاتنك فاعلاتنك فاعلن » مرتين مثل :
ماوقوفك بالركائب في الطائل ماسؤالك عن حبيبك قد رحل
ماأصابتك يافؤادى بعدم أين صبرك يافؤادى مافعل
والثاني ما جاء على أوزان غير أوزان البحور وهو فنون سبعة ،
ثلاثة لا يجوز فيها اللحن مطلقا وهي الدوييت والسلسلة والموشح ، وثلاثة
ملحونة دائما وهي الزجل والكان وكان ثم القوما ، وواحد كالبرزخ بين
هذه وتلك يكون معربا وملحونا على ألا يجتمع الأعراب واللحن في

دور واحد منه وهو المواليا

فالدوبيت أصله فارسي يأتي بيتين بيتين ومعنى دو اثنان وهو يسمى
الرابع أيضاً لأن في البيتين أربعة أشطر. وقد اقتبس البغداديون ونظموا
منه على أوزان أشهرها « فعلان متفاعان فعولن فعلان » مرتين مثل
إن جئت رباً لحي ولاحت نجد فاذكر ولهي وماجناه البعد
قد كنت أقامى الصدحتى رحلوا ياليتهم عادو وعاد الصد
والسلسلة من مخترعات البغداديين ووزنه « فعلان فعلاثن متفعلاثن
فعلاثنان » مرتين ومنه

يامعتدل القد إن صبرى قد بان والدمع لخافى الغرام أظهر اذ بان
جددت شجونى وقد حكمت جفونى بالسهد فبينى وبين نوى شتان
والموشح نشأ أول مانشأ بالأندلس ومنها انتقل الى المشرق فى
عصر بني بويه وهو ذو أوزان كثيرة منها « فاعلاثن فاعلان مستفعلاثن فاعلان »
مرتين وعليه موشحة ابن سناء الملك المصرى المتوفى سنة ٦٠٨ ومطامعها
كللى ياسحب تيجان الربى يا لىلى واجعلى سوارك منعطف الجدول
ومنها « مستفعلاثن فاعلان فعيل » مرتين مثل .

يا جيرة الأبرق اليماني هل الى وصلكم سبيل
والزجل نظم العوام بالعامية على منوال الموشح وليس فى هذه الفنون
أكثر أوزاناً منه على أنه لا ضابط لأوزانه ومثله

الفراق نار والوصال جنه والخلاتق بعضهم يعشق
ولهيب الهجر يتوقد والوصال م الملاح يشفق

وقد تقصر أشطاره الثانية عن الأولى مثل

عن محرم شراينا صمنا ونفطر بالثمار
حين وجدنا سفر جل البستان يذهب لـ صفرار
والكان وكان نظم اخترعه أهل بغداد واستعملوه في النصيحة والوعظ
بحكاية ما كان وكان ، ولذلك أخذ هذه التسمية ووزنه واحد مستفعلن
فاعلاتن مستفعلن فاعلن وشطره الأول دائماً أطول من الثاني ومنه
قول بعضهم .

ياقاسى القلب مالك تسمع وما عندك خبر
ومن حرارة وعظي قد لانت الأحجار
أفريت مالك وحالك فى كل مالا ينفعك
ليتك على ذى الحال تقلع عن الأصرار
والقوما نظم اخترعه البغداديون أيضا ليغنوا به الناس فى رمضان كى
يقوموا للسحور ومنه قول بعضهم

يامن جنابه شديد ولطف رأيه شديد
ما زال برك يزيد على أقل العبيد
ولا عدنا نوالك فى صوم فطر وعيد

٧ - أما المواليا فقد نشأ كما يقولون على لسان جارية للبرامكة كانت
ترثيهم به وتقول يا مواليا وهو كما قلنا دون سائر الفنون المذكورة يأتى
عاميا ويأتى صحيحا . فمن عاميه قول بعضهم

حلف على كجاره أن يقاطعنى وصد عنى وأقسم ما يطاوعنى
كم ذا يصد وكم يرجع يصدعنى إن كنت أنا المطلق لا يراجعنى
ومن صحيحه قول آخر :

يأطعن الخيل والأبطال قد غارت

والمخصب الربع والأمواء قد غارت

هو اطل السحب من كفيك قد غارت

والشهب قد شاهدت أضواءك قد غارت

القوافي - التزمت العرب القافية في القصيدة الواحدة كما التزمت فيها

الوزن فلم يغيروا حرف القافية في قصيدة مهما طالت بل لم يحميدوا

عن نظم راعوها في مجموع الحروف التي تشملها القافية بنهاية البيت -

وهي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول حرف متحرك قبل ساكن

بينهما مع دخول هذا المتحرك فيها - وقد استمر ذلك مراعى إلى نهاية

العصر الأموي كما كانت الحال في الأوزان ثم أفلت الشعراء بعده من

القافية كما أفلتوا من الوزن لأسباب قد تتحد مع بعض السابقة كالرغبة

في النزوع عن القديم إلى جديد ، وقد تختلف كالفراغ من تضيق

الحرف الواحد في القافية لكل قصيدة إذ صار هذا من نصيب القافية

وحدها ، كما كان تنويع الوزن للغناء من نصيب الأوزان . على أنهم في هذا

الخروج عن القافية الواحدة لم يوسعوا المجال كما وسعوه في الأوزان

فانحصر فيما يأتي : -

١ - المزدوج وهو ما اقتصرت فيه التقفية في كل بيت على عروضه

وضربه دون ماحولهما في الآليات ، وأهم ما حمل القوم عليه إطالهم

الباسقة في نظم قواعد العلوم والكتب وطوال المواعظ وغيرها وقد

عرفت ما كان من نظم أبان بن عبد الحميد لكليلة ودمنة ، ووضع الحريري

ملحنته في قواعد الاعراب وكلاهما من المزدوج ولا بى العتاهية مزدوجة
سماها ذات الحكم والامثال اشتملت على أربعة آلاف مثل منها قوله :
لكل ما يؤذى وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم
ولبشر بن المعتز مزدوجة في فضل على كرم الله وجهه على الخوارج
يقول فيها عنهم .

ما كان من أسلافهم أبو الحسن ولا ابن عباس ولا أهل السنن
غر مصاييح الدجى مناجب أولئك الأعلام لا الأعارب
وللبصاني مزدوجة كتب بها إلى أبي الفرج البيهقي في وصف البيهقي
أولها .

ألفتها فصيحة مليحة ناطقة باللغة الفصيحة
وللبهقي رد عليه بمزدوجة أخرى يقول فيها .
تميزت في الطير بالبيان عن كل مخلوق سوى الإنسان
ولا بن المعتز مزدوجة في الشراب يقول فيها .
لى صاحب قد لامنى وزادا فى تركى الصبوح ثم عادا
ولا بى فراس الحمدانى مزدوجة فى اللهو بالصيد يقول فيها
مالعمر ما طالت به الدهور العمر ماتم به السرور
وللحسن بن وكيع مزدوجة فى فصول العام أولها .

ياسائل عن أطيب الدهور وقعت فى ذاك على الخبير
٢ - المشطر وهو أن تتحد القافية فى أشطار القصيدة أربعة أربعة
أو أكثر فيسمى مربعا أو خمسا وهكذا ، كقول الحسن بن وكيع
المذكور من مشطر مربع له

رسالة من كاف عميد حياته في قبضة الصدود
بلغه الشوق مدى الجهود مافوق مايلقاه من مزيد
جار عليه حاكم الغرام فدق أن يدرك بالأوهام
فلو أتاه طارق الحمام لم يره من شدة السقام

٣ - المسقط وهو أن يؤتى بأقسمة من قافية واحدة بعدها قسم
من قافية أخرى ثم يؤتى بمثل تلك الأقسمة عددا ووزنا من قافية
أخرى وبعدها قسم من قافية القسم المذكور ووزنه وهكذا من المخالفة
في الأقسمة المتعددة والاتحاد في القسم المفرد، ثلاثة كانت الأقسمة كما
تقدم التمثيل لذلك صفحة ٤٦ أم أكثر كقول الأمير تميم بن المعز الفاطمي

دم العشاق مطلول ودين الحب ممطول
وسيف اللحظ مسلول ومبدي الحب معذول

وإن لم يصغ للأنم

وأحور ساحر الطرف يفوق جوامع الوصف
مليح الدل والظرف جنت ألاحظه حتفي

فمن يعدي على الظالم

وقد يبتدأ ببيت مصرع غير الاقسمة يأتي عليه القسم المنتزم مثل
توهمت من هند معالم أطلال

عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي

مرابع من هند خلعت ومصايف يصيح بمغناها صدى وعواصف
وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مسف ثم آخر رادف
بأسحج من نوء السما كين هطال

ومستلّم كشفت بالرمح ذيله أقت بعضب ذى سفاسق^(١) ميله
جفعت به فى ملتقى الخيل خيله تركت عتاق الطير تمجّل حوله
كأن على سرّباله نضح جريال^(٢)

كما قد يبتدأ ببیت غیر مصرع يلتزم مثله قافية وضربا بعد كل قسم
كقول ابن المعتز

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
ونديم همت فى غرته وبشرب الراح من راحته كلما استيقظ من سكرته
جذب الزق إليه واتكا وسقانى أربعا فى أربع
مالعيني غشيت بالنظر أنكرت بعدك ضوء القمر وإذا ما شئت فاسمع خبري
غشيت عيناي من طول البكا وبكى بعضى على بعضى معى^(٣)

(١) طرائق جمع سفسقة بفتح حين أو كسرتين مع سكون الثانى وفتح الثالث
(٢) الجريال صبح أحمر قيل هو العصفور، وتعزى هذه الأبيات فى بعض الكتب
إلى امرئ القيس وهى نسبة غير مسلم بها وغير متفقة مع طبيعة الأشياء
(٣) بهذا الذى ذكرناه من تغير فى لفظ الشعر وأسلوبه نكون قد تناولنا
كل ما عدناه من تغير حياة اللغة جملة فى ألفاظها وأساليبها بصفحتى ٤٤ ، ٤٥
ماعدا الشغف باستعمال ألفاظ القرآن ، والتوسع فى ألقاب التعظيم ، والتغالى
فى الاطناب والايجاز . لأن هذه الثلاثة كانت أظهر فى النثر منها فى الشعر
وإن لم يخل بعض الشعر منها . فقد طالت القصيدة جدا فى العصر العباسى
الثالث كما انتشرت الأبيات المفردة ، وأكثر فى الألقاب على ما رأيت فى
بعض مامضى ، ثم وجد من الشعراء منذ العصر الأول من اقتبس ألفاظ القرآن
كأبي العتاهية إذ يقول

المرء آفته هوى الدنيا والمرء يطغى كلما استغنى

هذا

ومما تقدم عن الشعر نماذج وقولا في تلك النواحي الثلاث ، يتبين القارئ فضل المولدين عليه وكثرة حسناتهم فيه ، كما لا يعدم أن يجد لهم في كل ناحية بعض السيئات ؛ كنقل الأعجمي على حاله ، واستعمال ألفاظ السخف والبذاء ، وتعمل الصناعة اللفظية ، وغيرها في الألفاظ والأساليب . وكتعمد الفلسفة إلى درجة الخفاء ، والتصور إلى حد الاغراب ، والغلو في المبالغات إلى قمة الاغراق ، وغيرها في المعاني والاختيلة ، وكعدم التعفف عن الغزل في المذكر ، والانحدار في الخمریات ، والاسفاف في المجون ، وغيرها في المقاصد والأغراض . على أن ذلك لا يبرر لنا التعصب عليهم تعصبا يعمينا عما لشعرهم من حسن وجمال أو يجعلنا ننكره مع معرفتنا بوجوده كما كان يفعل في الحالتين كثير من القدماء^(١) فان العقل يقضى بالعدل في الحكم لهم وعليهم كالأقدمين سواء وقد أنصفهم ابن قتيبة وابن رشيق في ذلك بعض الانصاف^(٢)

(١) من رجال الحالة الاولى أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ فقد كان يأنف أن يروى للشعراء الاسلاميين فضلا عن المحدثين وهو الذي جالسه الاصمعي حياة طويلة فما سمعه يحتاج ببیت اسلامي وكذلك كان الاصمعي ، ولكنه كان يستحسن بعض الشعر الحديث . ومن رجال الحالة الثانية ابن الاعرابي المتوفى سنة ٢٣١ فقد روى عنه أنه عرضت عليه أرجوزة لأبي تمام على أنها لأحد شعراء العرب فنالت منه نهاية الاستحسان حتى قال « هذا هو الديباج الخمرواني » واستكتبتها فلما أنهاها قيل له إنها لأبي تمام فلم يخجل أن قال « من أجل هذا أرى عليها أثر الكلفة » وألقى الورقة من يده وقال « خرق خرق يا غلام »

(٢) كان ابن قتيبة يقدم القديم من ناحية الجزالة وسلامة العبارة ولأنه

وبعد

فانا واجدون من الحتم ألا نهى الكلام على الشعر بعد الذى
أسلفنا عن نهضته من حيث المظاهر والأسباب فى تلك النواحي الثلاث
دون أن نتعرض إجمالاً لثلاث نواح أخرى تتصل بتلك النهضة .
هى مواطن الشعر وطبقات رجاله ، والعوامل المساعدة لأسباب نهوضه ،
ثم الغناء ومجالسه ، لاتصاله الوثيق بالشعر والشعراء
١ - مواطن الشعر وطبقات رجاله

عرفت مما ذكرنا عن طابع كل عصر من العصور العباسية الأربعة
فى حياة اللغة أن بغداد فى العصر الأول كانت محط الرحال وكعبة
الآمال ومظهر العظمة والجلال . لقوة الخلفاء فيه قوة تجعدهم مناط تحقيق
الآمال ومفزع تفريج الكرب والآلام ، ولذلك تركز فيها كل شىء وقصدها
ذوو الغايات من كل فن وفى مقدمتهم جبهة الشعراء قصد توطن
 وإقامة لازيارة وإياب . ومن هنا كانت كل طبقاتهم من أهلها وإن كانوا
فى النشأة والنسب متعددي الأوطان . كما عرفت أنها بالرغم مما أصابها
فى العصر الثانى بقيت مركز الادب وعش الشعر ولكن فى تظامن
 وخضوع . وقد ظهر من الشعراء فى العصرين ست طبقات ، أولاها

مرجع النحوى فى الشواهد واللغوى فى معانى المفردات والتراكيب ، ويقدم
الحديث لعذوبة ألفاظه وحلاوة معانيه وشدة ارتباطه . وكان ابن رشيق على
النحو من ذلك فقد جعل مثل القديم والحديث مثل رجلين ابتدأ هذا بناء
فأحكمه وأتقنه ثم أتى الآخر فنقشه وزينه فالكافة ظاهرة على هذا وان حسن
والقدرة ظاهرة على ذلك وان خشن

طبقة بشار من مخضرمى الدولتين وأشهر رجالها بشار وجماد عجرد ومطيع بن إياس ويحيى بن زياد وصالح بن عبد القدوس وأبو دلامة والسيد الحميرى ومروان بن أبى حفصة ، ومن رجازها رؤبة بن العجاج. وثانيتهما طبقة أبى نواس التى نشأت فى صدر الدولة العباسية وأشهر رجالها أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد وأشجع بن عمرو والسامى وسلم بن عمرو والخاسر والحسين بن الضحاك والعباس بن الأحنف وأبان بن عبد الحميد وكثوم بن عمرو العتبانى وأبو الشيص محمد بن رزىن ومن رجازها عمارة بن عقيل ، والثالث طبقة أبى تمام التى نشأت فى آخر العصر الأول ومعظم رجالها أدراك العصر الثانى وأشهرهم أبو تمام ودعبل الخزاعى وديك الجن عبد السلام بن رغبان وعلى بن الجهم . والرابعة طبقة البحترى التى ظهرت شاعريتها فى أول العصر الثانى وأشهر شعرائها البحترى وابن الرومى وابن الزيات . والخامسة طبقة ابن المعتز فى وسط هذا العصر ومن شعرائها عبد الله بن المعتز وأبو الحسن على بن محمد البسامى البغدادى . أما السادسة فهى الناشئة فى آخره ومن شعرائها أبو القاسم نصر بن أحمد المعروف بالخبز أرزى وأبو بكر الحسن بن على المعروف بابن العلاف . ومن الشواعر فى الأول علمية بنت المهدي . ومنهن فى الثانى فضل جارية المتوكل على الله العباسى وكان منزلها مجتمع الأدياء .

وقد عرفت أيضاً أنها بدأت منذ العصر الثالث تفقد نفوذها وسطوتها لتفكك أوصال الدولة بإنشاء الدويلات المزاحمة لها بمحاضرها فيما كانت به ذات استئثار . فأخذ كل شىء يرحل عنها إلى تلك الحواضر حتى لم

يبقى لها إلا نصيب يسير، وكان أن توزع الشعراء على الأقاليم أكثر مما توزع الأديباء والعلماء فصار لشعراء كل إقليم من المزايا والخواص ما لم يكن لغيرهم من سائر الشعراء .

وإنك بالرجوع إلى ما ذكرنا في التصوير السياسي لهذا العصر تجدهم كانوا منضوين في الممالك الشرقية لأمارات غير عربية كآل بويه بالعراق وفارس ، والسامانيين فيما وراء النهر ، والغزنويين بخراسان ، في حين كانت الممالك الغربية عربية كالحمدانيين بالجزيرة والشام ، والفاطميين بمصر ، أما الأخشيديون الأتراك بها فلم تكن مدتهم وهى ثلث قرن ذات تأثير . ومن ثم نحكم بأن الشعر في الممالك الغربية كان خيرا منه في الشرقية ، كما نحكم بأنه كان في العراق وفارس خيرا منه فيما وراء النهر وخراسان كما كان في الشام والجزيرة خيرا منه في مصر ، وأنه كان في الوسطين خيرا منه في الطرفين . وعلى هذا يكون الشعراء بالنسبة إلى الأقاليم أربع طبقات وإليك أسماء أشهرهم على هذا التقسيم

فمن شعراء الجزيرة والشام أبو الطيب المتنبي فاتحة شعراء هذا العصر وأبو فراس الحمداني وكثير غيره من آل حمدان وأبو محمد جعفر وأبو أحمد عبد الله ابنا ورقاء الشيباني وأبو الفتح كشاجم محمود بن الحسين الرملي والسري الرفاء وأبو الفرج الوأواء وأبو الفرج البغعاء وأبو العباس النامى وأبو طالب الرقي وعبد المحسن الصورى وأبو الرقعمق وأبو القاسم الواساني وأبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان ثم خاتمة صاحب المعرة وأبو العلاء

ومن شعراء مصر أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع التنيسى وأبو

القاسم أحمد بن محمد اسماعيل بن طباطبا الحسنى وأبو القاسم بن أبي العفير الأنصارى ومحمد بن عاصم الموقفى وأبو على الأمير تميم بن المعز الفاطمى والتهامى وكان فى الشام قبل .

ومن شعراء العراق وفارس الصابى وتاج الدولة بن عضد الدولة البويهى وكثير غيره من آل بويه والوزير المهلبى أبو محمد الحسن بن محمد وابن دريد والقاضى التنوخى أبو القاسم على بن محمد وابن لنكك أبو الحسن محمد بن محمد وأبو عبد الله الحسين بن على النمرى وأبو الحسن محمد بن عبد الله السلاوى وابن نباتة السعدى والشريف الرضى ومهيار وأبو الحسن على بن زريق وابن مسكرة وابن حجاج

ومن شعراء ماوراء النهر وخراسان أبو الطيب طاهر بن محمد الطاهرى وأبو الحسن على بن الحسن اللحام وأبو محمد الحسن بن على المطرانى وأبو طالب عبد السلام بن الحسن المأمونى وأبو محمد عبد الله ابن عثمان الواثق وأبو محمد عبد الله بن ابراهيم الرقاش والحوارزمى والهمذانى وأبو الفتح البستى وأبو الفضل الميكالى وأبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبى وأبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعمانى، وقد كان للنعمانى هذا على شعراء هذا العصر الثالث فضل ليس

لغيره مثله بتدوين أخبارهم فى كتابه الخالد « يتيمة الدهر » ذى الاقسام الاربعة، فقد جعل القسم الاول وهو أضخمها لشعراء الشام وماحولها من الجزيرة شرقا ومصر غربا وفيه عنى بآل حمدان، وجعل الثانى لشعراء أهل العراق وفيه عنى بآل بويه، وجعل الثالث لشعراء فارس وما إليها من جرجان وطبرستان منشأ البويهيين، وجعل الرابع لشعراء ماوراء

النهر وخراسان مواطن السامانيين والغزنين . وعقد في أول القسم الاول بابا في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان كان مما قال فيه

« لم يزل شعراء عرب الشام وما يقاربها أشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام . والسبب في تبرز القوم قديما وحديثا على من سواهم في الشعر ، قربهم من خطط العربية ولا سيما أهل الحجاز ، وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم إياهم . ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة ورزقوا ملوكا وأمراء من آل حمدان وبني ورقاء هم ببقية العرب المشغوفون بالأدب والمشهورون بالمجد والكرم والجمع بين آداب السيف والقلم وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينتقده وينتدب على الجيد منه فيجزل ويفضل ، انبعثت قرائحهم في الاجادة فقادوا محاسن الكلام بألن زمام وأحسنوا وأبدعوا ما شاءوا » .

ولما حل العصر الرابع وطوحت أحداثه بآل بويه في العراق وفارس ، ومن قبلهم بالسامانيين فيما وراء النهر وبالجمدانين في الجزيرة والشام ، اضمحل الأدب والشعر في خراسان إذ لم يبق فيها إلا الغزنيون وليسوا للعربية بنصراء ، وبقي ضعيفا في فارس والعراق ، ثم تنزل عن الهامة التي كانت له في الجزيرة والشام ولكنه ارتفع اليها في مصر لبقاء الفاطميين . حتى إذا ما زال الغزنيون من الشرق والفاطميون من الغرب في نصفه الثاني تقلص نهائيا من القاصية واشتد ضعفه في فارس وصار

وسطا في العراق والجزيرة ثم نزل عن الهامة في مصر حتى كاد يصل
مستوى الشام ، ولكن ساعد على بقاءه ناميا فيهما إذ ذاك الحروب
الصليبية أيام بني أيوب . وهذه أسماء أشهر الشعراء فيه بكل إقليم
مرتبة على حسب التنازل في القوة من الغرب الى الشرق

في مصر - ابن زقاق البلقيني وظافر بن القاسم الاسكندري
وأبو الفتوح نصر الله بن عبد الله المعروف بابن قلاقس الأزهرى
وعمارة اليمنى وهبة الله بن جعفر المعروف بابن سناء الملك المصرى وكمال
الدين بن النبيه المصرى وابن عنين وأبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة
وأبو حفص عمر بن الفارض وأبو الحسن جمال الدين بن مطروح
والامير سيف الدين الياروقى ثم أبو الفضل بهاء الدين زهير المتوفى
سنة ٦٥٦ .

في الشام - ابن سنان الخفاجى وابن حيوس الغنوى ومهذب
الدين أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى وبهاء الدين أبو الحسن بن
على الساعاتى والملك الأتجد أبو المظفر بهرام شاه الأيوبي وشهاب
الدين أبو المحاسن يوسف بن اسماعيل المعروف بالشواء الحلبي وأمين
الدين عبد المحسن بن حمود التنوخى الحلبي وصدر الدين محمد بن عمر بن
على بن حمويه الدمشقي ونور الدين محمد بن محمد الاسعدى ثم صدر الدين
على بن أبي فرج بن الحسن البصرى المتوفى سنة ٦٥٩

في الجزيرة والعراق - الطغرأى ودلال الكتب أبو المعالى سعد
ابن على الخزرجى وابن التعاويذى ونجم الدين أبو الغنائم محمد بن على
المعروف بابن المعلم الواسطى وحسام الدين أبو يحيى عيسى بن سنجير

الحاجرى وأبو الطيب أحمد بن محمد المعروف بابن الحلاوى والصرصرى
أبو زكريا يحيى بن يوسف البغدادى والأثير علم الدين أيدمر المحيوى
التركى ثم محي الدين الوترى البغدادى المتوفى سنة ٦٦٢

فى فارس - صردر وأبو الحسن على بن الحسن الباخري ومعين
الدين أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى وابن الهبارية السابق فى القصص
ثم ابن الخياط والغزى والارجانى والابوردى السابقون فى النماذج^(١)
ب - العوامل المساعدة لأسباب نهوضه

نعنى بهذه العوامل المساعدة ، ما جاء مقويا لعوامل النهضة الاولى
التي شرحناها فى كل من الألفاظ والمعانى والأغراض وهى كثيرة
فلنكتف هنا بذكر أهمها :-

١ - تذوق الخلفاء ورجال الدولة للأدب - فقد كانوا منذ
أوليتهم ذوى أذواق أدبية سليمة يعرفون بها الغث والسمين ويميزون
الحسن والأحسن ، قال الربيع بن زياد - قلت للمنصور يوما إن الشعراء
ببابلك وهم كثيرون طالت أيامهم ونفدت نفقاتهم فقال اخرج اليهم
فاقرأ عليهم السلام وقل لهم غني ، من مدحني منكم فلا يصفني بالأسد
فإنما هو كلب من الكلاب ولا بالحية فإنما هى دويبة مذنة تأكل التراب ولا
بالجبل فإنما هو حجر أصم ولا بالبحر فإنما هو لجب غطامط فن ليس
فى شعره هذا فليدخل ومن كان فى شعره فلينصرف ، قال الربيع فانصرفوا
كلهم إلا ابراهيم بن هرمة فإنه قال أنا له ياربيع فأدخلني فادخلته قال فلما
مثل بين يديه قال لى المنصور ياربيع قد علمت أنه لا يجيبك أحد غيره

(١) قد اكتفينا فيمن تقدم نحبهم بالاسم المشهور وأكلنا الاسم فى غيرهم .

هات يا بن هرمة فانشده قصيدته التي يقول فيها

له لحظات عن حفاقي سريره إذا كرها فيها عذاب ونائل

له طينة بيضاء من آل هاشم إذا اسود من كوم التراب القبائل

إذا ما أتى شيئاً مضى كالذي أتى وإن قال إني فاعل فهو فاعل

فقال حسبك هاهنا بلغت هذا عين الشعر قد أمرت لك بخمسة

آلاف درهم. وقد تبعه في ذلك ابنه المهدي وحفيده الهادي والرشيدي

وتناهى ذلك في الرشيد فكان أعلم بالشعر من الشعراء . قال سعيد بن

سلم قدم على الرشيد أعرابي فمثل بين يديه فقلت يا أعرابي خذ في

شرف أمير المؤمنين فاندفع في شعره فقال الرشيد يا أعرابي أسمعك

مستحسناً وأنكرك متهما فقل لنا بيتين في هذين - وأشار إلى

الامين والمأمون وكان حفاقيه - فقال يا أمير المؤمنين حملتني على الوعر

القردد وأرجعتني عن السهل الحردد ، روعة الخلافة وبهر الدرجة ونفور

القوافي على البديهة فأرودني تتألف لي نوافرها ويسكن روعي قال

قد فعلت وجعلت اعتذارك بدلا من امتحانك فقال يا أمير المؤمنين

نفسك الخناق وسهلت ميدان السباق وأنشأ يقول

بنيت لعبد الله ثم محمد ذراقة الاسلام فاخضر عودها

ها طنباها بارك الله فيهما وأنت أمير المؤمنين عمودها

فقال الرشيد وأنت يا أعرابي بارك الله فيك فسل ولا تكن

مسألتك دون إحسانك ، قال الهنيدة يا أمير المؤمنين - والهنيدة مائة

من الابل - فأمر له بمائة ناقة ومبيع خلع . ودخل عليه سهل بن هارون

فوجده يضاحك المأمون فقال اللهم زده من الخيرات وأبسط له في

البركات حتى يكون كل يوم من أيامه موفيا على أمسه مقصرا عن غده
فقال الرشيد يسهل من روى من الشعر أحسنه وأجوده ومن الحديث
أصحّه وأبلغه ومن البيان أفصحّه وأوضحّه إذا رام أن يقول لم يعجزه
قال سهل يا أمير المؤمنين ما ظننت أحدا تقدمنى الى هذا المعنى فقال
الرشيد بل أعشى همدان حيث يقول .

وجدتك أمس خير بنى لوى وأنت اليوم خير منك أمس
وأنت غدا تزيد الخير ضعفا كذاك تزيد سادة عبدة شمس
وقد كان المأمون كأبيه الرشيد ، أنشده مرة مروان بن أبى حفصة
قوله :-

أضحى إمام الهدى المأمون مشغلا بالدين والناس بالدنيا مشاغلا
فلم يطرب له فساءه ذلك وذهب الى عمارة بن عقيل يقول له أعلمت
أن المأمون لا يبصر الشعر فقال له عمارة ومن ذا يكون أعلم به منه
فوالله إنك لترانا ننشده أول البيت فيسبقنا الى آخره قال مروان فانه
لم يتحرك لقولى وأنشده البيت السابق فقال عمارة إنك والله ما صنعت
شيئا وهل زدت أن جعلته عجوزا فى محرابها وفى يدها مسابحها فمن
القائم بأمر الدنيا اذا تشاغل عنها وهو المطوق بها هلا قلت فيه كما قال
عمك جرير فى عبدالعزيز بن مروان .

فلا هو فى الدنيا مضيع نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله
فقال مروان الآن علمت أنى أخطأت .

لذلك كان الشعر شفيعا اليهم فى عظام الذنوب ، خرج محمد بن البعيث
على المتوكل فأرسل اليه من أتى به أسيرا فأمر بضرب عنقه فأنشد .

أبى الناس إلا أنك اليوم قاتلى إمام الهدى والصفح بالناس أجمل
وهل أنا إلا جبلة من خطيئة وعفوك من نور النبوة يجبل
فأنك خير السابقين الى العلا ولا شك أن خير الفعالين تفعل
فقال المتوكل جلسائه إن فيه لأدبا وأمر باطلاقة والعفو عنه .

وقد شايع خلفاء العصر الأول فى ذلك رجالا لدولة وأعيانها وقصص
البرامكة فى هذا أمر يطول ، كان أبان على أيامهم يرتب لهم الشعراء
فى التقدم بهم اليهم والى الخلفاء ثم بقى لخلفاء العصر الثانى من ذلك شبه
ما كان لأسلافهم فى الأول ولكن غص منه وخفض من همتهم جهل
الخدم الأتراك المستبدين عليهم ، بمعانى الشعر وأقدار الشعراء فلم
يظهر بمظهر أسلافه منهم الا القليل كعبد الله بن المعتز صاحب
اليد الطولى على الأدب والشعر والفتوح الواسعة فى نواحى البديع والمعانى
وميادين الخيال ولكن لما جاء العصر الثالث وتعددت الحواضر نافس
ملوك الدويلات وأمرائها وأعيانها بعضهم بعضا فى النهوض بالأدب
كما عرفت ذلك حيث الكلام على ميزات العصر الثالث فى صدر الكتاب
عن آل حمدان وآل بويه والفاطميين . فرقى الشعر بهذا النهوض .
أما العصر الرابع فقد أخذ حكمه يسرون نحو الجهل بالأدب الى الوراء
فقلت رغبة الشعراء فيه وإن بقى للشعر على أيامه وجود فى مصر
والشام والجزيرة والعراق وبعض فارس دون خراسان ، على النحو الذى
ذكرناه فى مواطنه وطبقات رجاله منذ الآن .

٢ — عقدم لمجالس الشعر — لعل أول خليفة إسلامى عقد مجالس
للأدب عامة وللشعر خاصة بالمعنى الذى نريده الآن ، عبد الملك بن مرنوا

الخليفة الأموي العظيم وقد دونا عن مجالسه الأدبية في كتابنا الثاني
الشيء الكثير ، وقد جراه في شبه ذلك أبنائوه من بعده وخاصة هشام .
ثم جاء العصر العباسي وخلفائه ميل شديد الى هذه المجالس ولكنه لم يظهر
واضحاً أيام أولهم أبي العباس لقصر مدته مع اشتغاله فيها بالسياسة
ليل نهار ، ثم ظهر في عهد أخيه المنصور صاحب الرسالة السابقة الى
الشعراء على لسان حاجبه الربيع بطلب النزوع عن القديم الى الجديد .
وقد سخا الوقت بهذه المجالس لابنه المهدي فعقد منها الكثير ،
عقد يوماً مجلساً مروان بن أبي حفصة حشد فيه وجوه بني العباس فلما
تتام الناس دعاه فأنشده .

كأن أمير المؤمنين محمداً لرأفته بالناس للناس والد
على أنه من خالف الحق منهم

سقطه به الموت الختوف الرواصد

فأشار اليه فأمسك ، فقال يا بني العباس هذا شاعركم المنقطع
اليكم المعادي فيكم فآتوه مايسره فأعطاه موسى ابنه خمسة آلاف درهم
وأعطاه هرون مثلهما وأعطاه سائر البيت كل على قدر حاله فبلغ ما أعطوه
أربعين ألف درهم وأعطاه هو ثلاثين ألفاً ثم قال له وسياأتك مني ما يؤدبك
الى الغنى فقال له مروان قد رأيت من قبولك وبشرتك وسرورك بما
سمعت مني ما سأزداد به شعراً وستسمع ويبلغك ، فلا يبلغ ما أعطيتني
لشاعر بعدى قال أجل قال فأذني في زيارتك قال آذنتك فقال لي فيك وفي
أهل بيتك عدو فان رأيت ألا تجعل لأحد على سلطانا دونك قال
لا سلطان عليك دون أمير المؤمنين . وعقد ابنه موسى الهادي حين

وقع اليه سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي وكان معنيا بجمع السلاح
مجالسا للشعراء اقترح عليهم فيه وصفه فقال بعضهم :

حاز صمصامة الزبيدي من يمين جميع الأنام موسى الأمين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا خيرا ما أغمضت عليه الجفون
أخضر اللون بين حديه برد من ذعاف يمين فيه المنون
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون
فاذا ما سلطته بهر الشمس ضياء فلم تكد تستبين
ما يبالي من انتضاه لحرب أشمال سطت به أم يمين
يستطير الأَبصار كالقُبس المشعل ما تستر فيه العيون
وكان الفرند والجوهر الجا رى على صفحتيه ماء معين
فمنحه عشرين ألف درهم . ولما عقد الرشيد البيعة لابنه الأمين
أخذ يستمع للشعراء فأنشده سلم

قد وفق الله الخلافة إذ بنى بيت الخلافة للهجان الأزهري
فهو الخليفة عن أبيه وجده شهدا عليه بمنظر وبمخبر
قد بايع النقلان في مهد الهدى لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر
فانهالت عليه العطايا من الرشيد والسيدة زبيدة حتى ناء ، وكذلك
فعل حين عقد البيعة من بعده للمأمون . وحتى المعتصم على أميته كان
يطرب للأدب ويعقد مجالس للشعر ، اجتمع الشعراء ببابه مرة فبعث
اليهم من يقول لهم ، من كان منكم يحسن أن يقول مثل قول منصور
النميري في الرشيد - وأنشد الأبيات التي تقدمت في المبالغات -

فليدخل فقال محمد بن وهيب الحميري، فينا من يقول خيرا منه ودخل
فأنشده قصيدته التي منها

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والقمر
فالشمس تحكيه في الاشراق طالعة إذا تقطع عن إدراكها النظر
والبدر يحكيه في الظلماء منبلجا إذا استنارت لياليه به الغرر
فهم له وبالغ في جائزته . وكانت مجالس ابنه المتوكل للشعراء ومكانة
البحترى فيها مضرب الأمثال ، ولكن بعده كسدت مجالس الأدب
وقمع الشعراء حتى أحياءها ملولا الدويلات في الشام ومصر والعراق
كما علمت آنفا . ثم عاودها الكساد في النصف الأول من العصر الرابع
حتى زالت في نصفه الأخير .

٣ {إثابة المحسنين من الشعراء} وقد تقدم الكلام على ذلك مع المدح بما
فيه الكفاية .

٤ {رقى الغناء ومجالسه}، لما لذلك من صلة وثيقة برقى الشعر وإشهار
الشعراء كما سترى في الكلام عليه الآن

ج - الغناء ومجالسه

قد عرفت مما ذكرنا في العصر الأموي أن الغناء نهض فيه
وأنهض معه الشعر، لحاجة الحياة المترفة إليه في مدن الحجاز . وإذا كان
الترف منذ العصر العباسي الأول قد بلغ أقصى الغايات فلا بد أن يكون
الغناء قد بلغ فيه مثل ذلك وأثر في النهوض بالشعر أوضح تأثير
واليك البيان

اتخذ المغنون أصواتهم من الشعر فدفعوا بالشعراء إلى توخي

السهولة والرشاقة في الأساليب، وتطلب الجمال والركة في المعاني، وابتكار الجديد اللائق في الأغراض . وقد كان الغناء بشعر شاعر في حضرة خليفة ووزير أو ملك وأمير يثير في نفسه من المشاعر الكامنة والوجدانات الخافية ما يقوى فيه ملكه الشعر حتى يظفر كل يوم بمزيد . كما كان التسابق في هذا المجال يولد لدى كل منهم الطمع في أن يكون المجلي في هذا السباق وفي ذلك للغناء على الشعر فضل كبير . على أن له عليه فضلا آخر هو إشاعته في الناس لما هو طبيعي في الانسان من حب الغناء والميل إلى استماعه سيات في ذلك الفرح والحزون لحسن موقعه في القلب ووصوله دون أن تفاهم آخر إلى أعماق النفس ، نعم كان ذلك سببا في أن يلج الناس بالشعر الذي يغنى فيه ويكثرُوا إنشاده في المجتمعات وفيما بينهم وبين أنفسهم بتريد أبياته استمتعا بمعانيها أو الترنم بها استعادة لأنغامها . ولهذا عقد بين المغنين والشعراء إزاء وثيق ، بل لهذا وجد من المغنين من أجاد الشعر ومن الشعراء من أتقن الغناء وإن كانت مجالس المغنين أحفل جمعا وأكثر عددا من مجالس الشعراء وإليك مجلسا منها للرشيـد

جمع الرشيد وما بين المغنين المتعصبين للقديم منهم كإبراهيم الموصلي وابنه إسحق ، ونصره الجديد كإسماعيل بن جامع^(١) ثم أمر إبراهيم أن

(١) كان الغناء كله أول العصر العباسي على القديم فلما جاء إبراهيم ابن المهدي لم يتقيد به وقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتهي وعلى ما ألتذ ، وانضم اليه جماعة ، منهم إسماعيل المذكور وفليح بن أبي العوراء وبجبي المكي وعمرو بن نابه وحسين بن محرز وغيرهم ، وبقي إبراهيم الموصلي على القديم وانضم اليه

يغنى فغنى الصوت

وقفت على ربع لية ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخطبه
وأسقيه حتى كاد ممّا أبته تكلمنى أحجاره وملاعبه
فكان كل من من فى المجلس يجيبه بترديد صوته وطرب الرشيد حتى كان

يقوم ويقعد ، فأشار مسرور الخادم الى ابن جامع فغنى

كأن أحور من غزلان ذى بقر أطارها شبه العينين والجيـدا
أجرى على موعد منها فتخلفنى فما أمل ولا توفى المواعيد
كأننى حين أمسى لا تكلمنى ذو بغية يبتغى ما ليس موجودا

فاستخف الطرب الرشيداً بما استخفاف ثم غنى إسحق

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة ويأسلوة الأيام موعداك الحشر
وإنى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر
هزرتك حتى قليل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر

فكاد الرشيد يخرج من ثيابه طربا وقال « والله ما الغناء الذى يلين
العريكة ويفسح فى الرأس والصدر ويحدث فى النفس طربا إلا غناء
إسحق » ثم أوما إلى المغنين أن يحلوا صفوفهم وفرق فيهم الجوائز بقدر

أهليتهم من ألف دينار إلى خمسمائة إلى مادون ذلك

هذا وقد اعتنى الخلفاء بالغناء أكثر من عنايتهم بالشعر ، وأكرموا المغنين

جماعة ، منهم إسحق ابنه وسليم بن سلام وزير بن دحمان ومحمد بن الرف واهجد
بن يحيى ومحمد بن حمزة وغيرهم . ولم يلبث المجددون أن أتقنوا ما خرجوا فيه

فكان فى خروجهم فتح مبين للغناء

أكثر مما أكرموا الشعراء واتخذوا منهم الندمان والسمار وأسقطوا
الكلفة عنهم وكانوا يزورونهم في منازلهم ويهبونهم أياما ينقطعون
فيها إلى لذتهم فلا يطلبونهم مع شغفهم بمجاورتهم ، ثم كان أن أقبل
بعضهم على الغناء يتعلمه ، كما أقبل كثير من أقربائهم حتى أجاده عدد
منهم كإبراهيم بن المهدي وأبي عيسى بن الرشيد وعبد الله بن المهدي
وعبد الله بن الأمين وأبي عيسى بن المتوكل وعبد الله بن المعتر .
بل من الخلفاء أنفسهم من اشتهر بالتأحين كالوائق والمنتصر والمعتز
والمعتد والمعتضد ، وكل ذلك ذكره صاحب الاغانى وساق على بعضه
الشواهد . ولعل أشد هؤلاء جميعا ولعا بالغناء أبو عيسى بن المتوكل
الذي كانت مجالسه فيه تجاوز حدود الوصف وإليك واحدا منها .

جمع مرة بين المشدود وزنين وديس فغنى المشدود

لما استقل بأرداف تجاذبه	واخضر فوق حجاب الدر شاربه
وأشرق الورد في نسرين وجنته	واهتز أعلاه وارجت حقائقه
كلمته بحفون غير ناطقة	فكان من رده ما قال حاجبه

ثم سكنت وغنى زنين

الحب حلو أمرته عواقبه	ومحارب الحب صب القلب ذائبه
أستودع الله من بالطرف ودعى	يوم الفراق ودمع العين ساكبه
ثم انصرفت وداعى الشوق يهتف بي	ارفق بقلبك قد عزت مطالبه

ثم سكنت وغنى ديس

بدر من الأتس حفته كواكبه	قد لاح عارضه واخضر شاربه
إن يمنح الوعد يوما فهو مخلفه	أو ينطق القول يوما فهو كاذبه

حاطيته كدم الأوداج صافية فقام يشد وقد مالت جوانبه
ثم عادوا فغنوا بلحن واحد وقافية واحدة ، في كل ثلاثة أصوات
كما رأيت في هذه ، حتى تم لكل أحد عشر صوتا ، فطلب أبو عيسى من
المشدد وحده أن يغنى صوتا يكون ختام المجلس فغناه إياه فأثابهم
جميعا ولولا أنه قطعهم ما انقطعوا ، وهذا هو الصوت :-

يا لجة الدمع هل للدمع مرجوع أم الكرى من جفون العين ممنوع
ما حيلتى وفؤادى هائم أبدا بعقرب الصدغ من مولاى ملسوع
لا والذى تلفت نفسى بفرقتة فالقلب من حرق الهجران مصدوع
ما أرق العين إلا حب مبتدع ثوب الجمل على خديه مخلوع
هذا وقد مال القوم استكمالاً للمتعة منذ الصدر الأول أن يؤدبوا
الجوارى ويعلموهن الغناء ، فكان من ذلك قينات يجمعن إلى جمال الأنوثة
أدب الشعراء وصنعه المغنين ، واتخذ ذلك أرباب هذا الفن تجارة رابحة
إذ كانوا يستحضرون الجارية غفلاً بنحو مائة دينار فإذا ما ثقفوها
باعوها بعشرات الآلاف ^(١) وغالى الناس فى اقتنائهم حتى كان عند
الرشيد ثلثمائة من المغنيات ، واليك حكاية عنان جارية الناطقى فى أدبها
رواية بكر بن حماد وفى وصولها إلى الرشيد رواية إبراهيم بن عمر .
قال بكر - وقد انتهى إليه أدبها - خرجت معترضاً لها فمارعنى إلا الناطقى
مولاهما قد ضرب على عضدى فقال هل لك فيما سئح من طعام وشراب
ومجالسة عنان قلت ما بعد عنان مطلب فمضينا حتى أتينا منزله فدخل

(١) روى أن الرشيد اشترى إحدى الجوارى بمائة ألف دينار بل روى
أن الأمين ثمن أخرى بألف ألف دينار وليس ذلك على تبذيره فى لهوه ببعيد .

فقال لها هذا بكر شاعر باهلة يريد مجالستك اليوم فقالت لا والله إني
كسلانة فحمل عليها بالسوط ثم قال لي ادخل فدخلت ودمعها يتحدر
كالجمان في خدها فطمعت بها فقلت

هذي عنان أسبلت دمعها كالدر إذي نسل من خيطه
ثم قلت أجزى فقالت

فليت من يضربها ظالما تجف كفاه على سوطه
فقلت إن لي حاجة فقالت هاتها فمن سببك أودينا، قلت لها بيت وجدته
على ظهر كتابي لم أقرضه ولم أقدر على إجازته قالت قل فأنشدتها
فما زال يشكو الحب حتى حسبته تنفس في أحشائه فتكلم
قال فأطرقت ثم أنشدت

ويبكي فأبكي رحمة لـبـكائه إذا ما بكى دمعاً بكيت له دما
فقلت لها فما عندك في إجازة هذا البيت

بديع حسن بديع صد جعلت خدى له ملاذا
فأطرقت ثم قالت

فعبأ تبوه فعنفوه فأوعدوه فكان ماذا

وقال إبراهيم - جلس الرشيد ليلة ومعه سماره فغناه بعض من
حضر من المغنين بأبيات جرير التي يقول فيها

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا

فطرب طرباً شديداً وأعجب بالأبيات وقال لجلسائه هل منكم أحد
يجيز هذه الأبيات بمثل من وله هذه البدرة - وكانت بين يديه بدرة من
دنانير - قال فقالوا فلم يصنعوا شيئاً فقال خادم على رأسه أنا بهاذلك

يا أمير المؤمنين قال شأتك فاحتمل البدرة ثم أسرع الى الناطق فقال له
استأذن لي على عنان ، فأذنت له فدخل وأخبرها الخبر فقالت ويحك
وما الأبيات فأنشدها إياها فقالت اكتب

هيجت بالقول الذي قد قلته داء بقلبي ما يزال كميننا
قد أينعت ثمراته في طينها وسقين من ماء الهوى فروينا
كذب الذين تقولوا يا سيدي إن القلوب إذا هوين هويننا
فدفع اليها البدرة ورجع بالأبيات إلى هرون فقال له ويحك من قالها
قال عنان فقال خلعت الخلافة من عنقي إن باتت إلا عندي ، وبعث إلى
مولاهما فاشتراها منه بثلاثين ألف دينار وباتت بقية الليلة عنده .

بهذا التشجيع وغيره رقيت صناعة الغناء حتى صارت فنا ذا
مؤلفات ^(١) وزادها رقيا اختصاص كل مغن بـلحن أو أكثر يضع فيه
الكثير من الأصوات ^(٢) كما رقيت بجوار الغناء مع الشعر الذي هو ممدد

(١) ذكر ابن النديم من مؤلفات الغناء كتبها جلها ضائع الآن منها كتاب
النغم للخليل ، وأخبار المغنين لإسحق وكتاب آخر له جمع فيه أغانيه ، والآداب
الرفيعة في الغناء والمناديات لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر كما ذكر أن لحظته
البرمكي وحسن بن موسى النصيبي تأليف فيه أيضا . والباقي الآن هو الأغاني
ولكن أبا الفرج أخلاه من قواعد الغناء إلا ما كان إشارة ورمزا وعلب عليه
الصبغة الأدبية في أخبار المغنين والشعراء

(٢) كانفراد فليح بن أبي العوراء بالزواقيسي وإبراهيم الموصلي
بالمخوري وإسحق ابنه بلحن التختي . على أن إسحق افتن جدا فصنع ألحانا
لا يقدر عليها شبعان ، وأخرى لا يقدر عليها متكى حتى يقعد وثلاثة لا يجيدها

الاضواء ، صناعات استخدام آلات الطرب من عود ونای وطبل
وغیرها ، وانبرى الشعراء یصفون هذه الآلات كما یصفون القیان فیأتون
بأبداع الأوصاف . قال ابن الرومی یصف القیان وفي أیدیهم الآلات

وقیان كأنها أمهات عاطفات علی بنیها حوانی

مطفلات وما حملن جنینا مرضعات ولسن ذات لبان

ملقات أطفالهن ثدیا ناهدات كأحسن الرمان

كل طفل یدعی بأسماء شتی بین عود ومزهر وكران^(١)

أمه دهرها تترجم عنه وهو بادی الغنى عن الترجمان

وكان القیان أردن أن یقابلن ذلك الجمیل من الشعراء بجمیل مثله فكن

ینقشن بعض آیات الشعر فی أکفهن بالحناء ، أو یکتبنها علی ما یرتدين

من ملابس ویمسكن من أدوات . نقشت إحداهن بالحناء فی كفها

لیس حسن الخطاب زین كفی حسن كفی زین لكل خضاب

وكتبت أخرى علی عصابتها

ألا بالله قولوا یارجال أشمس فی العصابة أم هلال

وحملت وصیفة للآمین مروحة علیها

بی طاب العیش فی الصیف وبی طاب السمرور

ممسكى ینفی أذى الحر م إذا اشتد الحر — رور

الندى والجود فی وجده آمین الله نور

ملك أسامه الشبیه وأخلاه النظیر

قاعد حتی یقوم . وزاد عنه الفارابی بعد ، فقد روى أنه دخل مجلس سیف الدولة

فضرب لحنأ أضحكهم وآخر أبكاهم وثالثا أنامهم ثم قام (١) الكران الصنج

هذا وقد دام الرقى للغناء بالغيا الأوج العصرين الأول والثانى .
وناله فى الثالث ما نال الأدب عامة والشعر خاصة فكان فى إقليم خيرا
منه فى إقليم كما ذكرنا عن الشعر آتقا . ثم انحط فى الرابع فكانت حاله
أسوأ من حال الشعر لأنه يحتاج فى رقيه إلى ما لا يحتاج اليه الشعر
من أسباب كانت فى هذا العصر والعدم سواء

السباعى بيومى



فهرس

تاريخ اللغة العربية في العصر العباسي

« بغير الاندلس والمغرب »

مقدمات

٦٠ - ٣

٣ - ٨ تصوير عام للحال السياسية في هذا العصر الطويل وتقسيمه
أربعة عصور

٩ - ٢٣ طابع كل عصر وأثره العام في حياة اللغة من حيث الآداب
والعلوم

٢٤ - ٣٤ ما طرأ على العرب ولغتها من جراء امتزاج الأعجام بها
٣٥ - ٤٦ غلبة الفرس في هذا التأثير وإلى أي درجة كان في اللغة مداه
« من ناحية الأغراض والمقاصد، وناحية المعاني والأخيلة،
وناحية الألفاظ والأساليب »

٤٧ - ٦٠ انتشار العامية واختلافها باختلاف الأقاليم

الخطابه

١٠٨-٦١

٨٤-٦١ نماذجها « ٢٢ نموذجاً »

١٠٨-٨٤ حياتها « دواعيها وأغراضها ومميزاتها »

الكتابه

٣١٠-١٠٩

١١٠-١٠٩ أنواعها « رسائل ، توقيعات ، قصص ، مقامات ، كتابة علمية »

١٤٩-١١١ نماذج الرسائل « في العصور الأربعة ٤٧ نموذجاً »

١٦٤-١٤٩ نماذج القصص والمقامات « ٤ نماذج »

١٩٧-١٦٥ أساليب الرسائل ومميزاتها وطبقات رجالها في العصور

الأربعة مع التعريف الوافي بامام كل عصر

٢٣٠-١٩٧ دواعيها وأغراضها ومكانة رجالها

٢٤٣-٢٣٠ التوقيعات « نماذجها وحياتها منذ نشأتها إلى انقراضها »

٢٦٣-٢٤٤ القصص وحياتها منقولة وموضوعة مع الموازنة بينها

وبين القصة الآن

٢٧٦-٢٦٤ المقامات وحياتها منذ نشأتها إلى نهاية العصر

٢٧٧ - ٣١٠ تدوين العلوم والكتابة العلمية

٢٧٧ - ٢٧٩ تمهيد عام وبيان لأنواع العلوم وأقسامها

٢٧٩ - ٢٨٥ العلوم الشرعية . « التفسير والقراءات . الحديث .

الفقه وأصوله . الكلام والمنطق »

٢٨٥ - ٢٩٨ العلوم اللسانية « النحو والصرف . متن اللغة . البلاغة .

الادب والتاريخ »

٢٩٨ - ٣٠٣ العلوم الكونية « من طبيعية ورياضية وإلهية

وسياسية »

٣٠٣ - ٣٠٥ الكتابة العلمية أو لغة التأليف في كل من العلوم الإسلامية

« شرعية ولسانية » والعلوم الكونية

٣٠٦ - ٣١٠ مجالس العلم والمناظرة وإنشاء المدارس

الشعر

٣١١-٤٤٢

٣١١-٣٤٧ تخاذجه « في العصور الأربعة ٣١ نموذجاً »

٣٤٧-٣٤٨ تمهيد لحياته من النواحي الثلاث الآتية

٣٤٨-٣٧٥ ناحية الأغراض والفنون « من مناح عشرة »

٣٧٥-٤٠٤ « المعاني والأخيلة » من مناح ستة »

٤٠٥-٤٢٠ « الالفاظ والأساليب » من مناح عشرة »

٤٢١-٤٢٢ توجيه النظر إلى ما للمولدين في تلك النواحي من

حسنات وسيئات

٤٢٢-٤٢٨ مواطن الشعر وطبقات رجاله

٤٢٨-٤٣٤ العوامل المساعدة لأسباب نهوضه

٤٣٤-٤٤٢ الغناء ومجالسه وعلاقة ذلك بنهضة الشعر

الفهرس

١-٥

